

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Бородинская средняя общеобразовательная школа»
муниципального образования Киреевский район**

СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР _____ (И.М. Дронова) «__» _____ 2023г.	РАССМОТРЕНО на заседании МО физкультурно- эстетического цикла, протокол №__ от «__» _____ 2023г. Руководитель МО _____ (Ю.Е. Деринг)	ПРИНЯТО на заседании педагогического совета, протокол №__ от «__» _____ 2023г.	УТВЕРЖДАЮ приказом №__ от «__» _____ 2023г. Директор МКОУ «Бородинская СОШ» _____ (Е.Г. Глебова)
---	---	--	--

**ФГОС ООО
Рабочая программа
кружка
«Актерская студия «МХАТИК»»
5 – 9 классы
(направленность: художественная)**

Годовое количество часов: 68 часов
Ф.И.О. составителя: Потапова Н.М.
Срок освоения: 1год

п. Бородинский, 2023 г.
Пояснительная записка.

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

У подростков в среднем и старшем школьном возрасте (возрастная группа 11-15 лет) происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны.

В этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика. Влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей.

Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания.

В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах.

У подростков появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагога заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда произойдет эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета.

Создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном воспитании ответственного отношения обучающихся к занятиям. В этом помогут конкретные требования:

- не опаздывать на занятия, объясняя это тем, что опоздавший не только сам пропускает начальный этап разминки, являющийся важным моментом концентрации группового и индивидуального внимания, но и отвлекает своим приходом остальных школьников и педагога;

– с первых занятий убедить обучающихся в необходимости завести отдельную тетрадь для записи упражнений и текстов. Эта тетрадь будет содержать все основные этапы обучения и может пригодиться в дальнейшем;

– налаживание творческой дисциплины.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. Предпочтительна игровая форма занятий в соответствии с возрастными интересами.

Содержание дополнительной общеобразовательной программы по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение

Важно, чтобы школьники на занятиях ощущали успех, чувствовали, что у них получается, тогда будет постоянная заинтересованность в дальнейшем освоении процесса обучения. Нельзя нацеливать подростков на определенный результат любым способом. Выстроенная модель воспитания и обучения должна приносить удовольствие, а не сиюминутный успех «в загнанных» рамках.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА дополнительной общеобразовательной программы

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;

- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

– соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель программы школьного театра заключается в раскрепощении личности, развитии универсальных способностей человека в том числе воображения, ассоциативно-образного мышления, эмоциональной отзывчивости), вместе с тем обогащение его духовного опыта через знакомство с методикой театрально-творческой деятельности на основе интеграции искусств.

Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Задачи обучения:

1. Научить освобождению мышц, снятию зажимов;
2. Привить навыки владения своим голосом;
3. Поставить правильное дыхание;
4. Научить быстро концентрировать своё внимание;

Задачи развития:

1. Развивать память, внимание, волю, воображение;
2. Раскрыть творческий потенциал каждого ребёнка через игру, упражнения, конкретные актёрские работы, участие в просмотре и анализе спектаклей, музыкальных концертов, выставок и т.д., знакомство с мировой драматургией и т.д.

3. Прививать навыки владения своим телом;
4. Развивать речь;

Задачи воспитания:

1. Активизировать общение;
2. Адаптация к социальным проблемам.

Формы и режим занятий

Форма занятий:

1. Групповая работа «большие группы» - тренинг, сценическое движение, прогоны спектаклей,
2. Работа в смешанных подгруппах «малые группы» - репетиция отдельных этюдов, сцен спектакля, вокал,
3. Индивидуальная работа по построению роли, развития действия персонажа.

Для обучающихся по данной программе проводятся также занятия по ряду художественно-эстетических дисциплин, помогающих в обучении театральному искусству: актёрское мастерство, сценическая речь, вокал, пластика, танец. Огромное значение уделяется созданию в коллективе атмосферы взаимопонимания, любви и уважения.

Для более интенсивного развития творческих способностей детей используется форма спектакля. Спектакль способствует созданию творческой, слаженной, дружной театральной команды всесторонне развитых личностей, любящих работать, получающих удовольствие от творчества, воспринимающие мир с позитивной точки зрения, исповедующие принципы добра, любви к людям, умение прощать, способной выпускать спектакли, самостоятельно прорабатывать конфликт своего персонажа, самостоятельной в работе. Спектакль не самоцель, а лишь средство. Если творческая работа не удаётся, то главное не показать результат, а уделить внимание процессу, проанализировать причины

неудач и, вернувшись к началу поставленной задачи, ещё раз, не спеша, методично пройти по моментам учебной программы, уделив особое внимание тем темам, навыкам и знаниям, которые не были усвоены.

Ожидаемые результаты

В учебном театре возможны постановки спектаклей, которые объединяют детей, разных лет обучения. Такие совместные работы сплачивают ребят, старшие имеют возможность поделиться опытом, это хорошая мотивация их театральной деятельности.

Выпускник театра - коммуникабельный, общительный человек, умеющий ставить перед собой определённые цели и задачи и достигать их. Знающий законы жизни, умеющий объективно оценивать себя и окружающий мир.

Результаты обучения, воспитания и развития определяется участием в районных, областных, всероссийских и международных театральных фестивалях. Показы спектаклей с последующим обсуждением с экспертами, зрителями, педагогами. Приглашение экспертов на итоговые творческие показы во время обучения. После проведения показов эксперты составляют индивидуальную характеристику каждого ребёнка. На основе этих характеристик идёт наблюдение за ростом творческого потенциала ребёнка, В конце каждого сезона подведение итогов. На сборе труппы театра даётся объективная оценка каждого ребёнка индивидуально. Его победы за прошедший сезон, что получилось, над чем стоит поработать и взята ли планка, стоящая в начале сезона. Очень важно, чтобы планку роста брал весь коллектив вместе, если же по каким либо причинам не получилось взять планку, то ребёнок или команда не идёт вперёд, а ещё раз возвращается к тем задачам, которые стояли перед ними в начале сезона. Не взяв данную ступеньку движение вперёд невозможно, а порой и опасно. После каждого спектакля обязательно обсуждение и анализ, что сегодня получилось, что нет, над чем стоит поработать, в чём причина неудачи или победы. При оценке результатов обязательно учитывается индивидуальная степень овладения учебным материалом каждого ребёнка

Конечный результат по итогам программы овладение обучающимися основами театрального искусства, навыкам актёрского мастерства, техники речи, сценического движения, максимальное раскрытие творческого потенциала каждого ребёнка, воспитание самостоятельной, творческой личности, ориентированной на добро, понимание, желание совершенствоваться.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

– главной и содержательной формой подведения итогов реализации программы является – спектакль. Он наиболее полно показывает творческий:

– рост воспитанников, умение работать в команде, владение навыками и техникой актёрского мастерства. Спектакль – есть некий экзамен, подведение итогов, где каждый самостоятельно показывает себя в предлагаемой работе.

– творческие фестивали и конкурсы. Дают уникальную возможность общения с другими коллективами. Несут на себе огромную познавательную функцию, так как появляется возможность воочию увидеть чем живут другие коллективы, увидеть другие спектакли и постановки. И, наконец, узнать мнение о себе, о своей творческой работе.

– Итоговые занятия дают полную картину о реализации образовательной программы по таким дисциплинам, как

– вокал, танец, сценическая речь, пластика. На этих открытых занятиях демонстрируются достижения за учебный год, навыки и умения воспитанников.

– Родительские собрания. Именно на них строится взаимосвязь: педагог-родитель. По доброй традиции собрания проходят три раза в год. В начале, в середине и в конце. Таким образом есть возможность родителям увидеть рост своих детей, а также пообщаться друг с другом и с педагогом о тех результатах, к которым пришёл их ребёнок. Большое значение имеют показы спектаклей для родителей с последующим обсуждением.

Индивидуальная работа с родителями. Ежемесячные беседы, совместное обсуждение той или иной проблемы, обсуждение достигнутых результатов

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Реализация программы актёрской студии «МХАТИК» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

2. АЗБУКА ТЕАТРА

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.

Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений. «Театральная» викторина.

3. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Виртуальная экскурсия проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

4. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ

Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения;
2. педагогический показ;
3. просмотр упражнения;
4. комплексный контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

5. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ

В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

6. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

7. РИТМОПЛАСТИКА

Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

10. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ)

Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

11. ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА

Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хоте-лось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

12. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)

Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.

Подведение итогов. Анализ работы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа, игра, инструктаж.
2.	Азбука театра.	2	1	1	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители».
3.	Театральное закулисье.	2	1	1	Онлайн- экскурсия, творческое задание.
4.	Сценическая речь. Культура и техника речи.	8	2	6	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
5.	Основы актерской грамоты.	12	4	8	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	8	2	6	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий

7.	Ритмопластика. Сценическое движение.	8	2	6	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8.	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	22	4	18	Наблюдение; выполнение творческих заданий
9.	Посещение театра.	2	-	2	Просмотр спектакля, написание эссе.
10	Итоговая аттестация	2	-	2	Творческий отчёт
	ИТОГО	68			

Примечание: количество часов учебно-тематического плана представлено из расчёта на 1 учебную группу, 2 часа в неделю (1 занятие по 2 часа), 34 учебные недели. Рабочая программа курса внеурочной деятельности является частью основной образовательной программы образовательной организации, разрабатывается самостоятельно на основе требований к результатам освоения образовательной программы основного общего образования.

3. Обеспечение

Дидактические материалы:

- Учебная литература по теме
- «Развивающие театральные игры»,
- «Основы актерского мастерства»
- Художественные материалы (художественные альбомы, наборы открыток, репродукции)
- Фотоматериалы

Материально-техническое обеспечение

Для полноценных занятий и проведения спектаклей театру необходимы:

- 1) Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемой как по прямому назначению, в качестве рабочих поверхностей, так и в качестве выгородок.
- 2) Мастерская-костюмерная – помещение для производства и хранения костюмов, реквизита и другого имущества студии.

4. Мониторинг образовательных результатов

Обучающимся, освоившим программу актёрской студии «МХАТИК» должны обладать следующими навыками:

- уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- самостоятельно находить способы к устранению вышеуказанных помех и зажимов;
- различать компоненты актерской выразительности;
- включать в работу весь психофизический аппарат;
- определять сквозное действие роли;
- раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
- целесообразно выполнять цепочки простых физических действий;
- находить элементы характерного поведения персонажа.

Следует сказать, что порядок освоения жанров может меняться, исходя из особенностей данной студийной группы.

Система открытых уроков, концертов, спектаклей строится следующим образом:

Первое полугодие - показательная программа из этюдов на беспредметное бессловесное действие.

Второе полугодие - программа-спектакль, komponуемая из этюдов на взаимодействие с партнером в придуманной самими студийцами ситуации ("Я в собственных предлагаемых обстоятельствах").

Постановочный материал подбирается таким образом, чтобы каждый из учеников играл несколько разноплановых ролей, демонстрируя, таким образом, весь объем навыков, полученных в течение полугодия.

После завершения дети должны уметь

- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- из группы несвязанных по смыслу слов (12-18) составить относительно связанный рассказ с завязкой, событием и развязкой;
- придумать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;
- показать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами;
- найти оправдание любой произвольной позе (бытовое и в пределах сюжета);
- описывать картины, возникающие перед внутренним взором;
- развить в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
- в течение 4-5 минут развернуть групповой рассказ на предложенную тему;
- строить цепочку из 3-5 ассоциаций на предложенную тему;
- рассказать, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
- рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов;
- привлечь к использованию в этюде необходимые для данной работы наблюдения из собственного творческого багажа;
- передать пластическую форму живой природы, предмета и произведения искусства через пластику собственного тела
- уметь описать своеобразие этих пластических форм; действовать в темпе, заданном педагогом в выгородке из 5-7 предметов, не задевая их;
- построить пластическую статичную композицию с участием 3-7 человек, отражающую пластику мира природы, мира предметов;
- двигаться по кругу и хаотично в ритме, заданном педагогом;
- переключаться с одного ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая движения;
- выполнять простейшие этюды в ритме, заранее заданном педагогом;
- равномерно распределять свои движения и определенном ритме на определенное количество счетов;
- коллективно прохлопать заданный ритм;
- удерживать заданный ритм, прохлопывая его по кругу в течение 2-3 минут;
- удерживать два кратных ритма, идущих навстречу друг другу 1,5-2 круга из 7-12 человек;

- обозначать ритм разными простыми физическими действиями;
- дать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера каждого члена группы;
- узнавать каждого члена группы с закрытыми глазами на ощупь и по голосу;
- выполнить простейшее задание и построить этюд в паре с любым партнером, выбранным педагогом;
- объяснить условия задания 2-3 ребятам и организовать этой группой выполнение; поддерживать диалог с партнером (произвольный или на заданную тему) в течение 2-3 минут;
- описать собственные эмоции, испытываемые от соприкосновения с произведениями искусства, явлениями природы;
- интерпретировать эмоциональное состояние животного и человека по его пластике, интонированию и поступкам;
- удерживать в памяти цепочку слов, связанных по смыслу (до 18) и не связанных (до 12);
- запомнить свои места в течение 3-4 перемещений;
- запомнить расположение группы из 5-8 предметов и вернуть их в первоначальное положение после перемены педагогом;
- запомнить свою мизансцену в точности до пластики рук, взгляда и суметь в течение данного урока ее повторить;
- запомнить мизансцену, построенную другим учеником и в точности повторить ее;
- запомнить текст из 2-3 стихотворных строф, написанных простым размером в ходе выполнения упражнения;
- читать в течение 3-4 минут текст, написанный крупным шрифтом, не реагируя на шум и другие помехи, и затем рассказать содержание;
- смотреть этюд товарищей в течение 3-7 минут, не создавая помех другим зрителям;
- участвовать в выполнении монотонного повторяющегося задания, не отвлекаясь в течение 5-15 минут;
- проанализировать соответствие выполнения задания задачам, поставленным педагогом;
- сделать двухминутный устный анализ картины,
- пяти, десятиминутного музыкального отрывка, литературного произведения малой формы;
- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;
- проводить игры с одноклассниками и с аудиторией ровесников из раздела тренинга;
- двигаясь по площадке, равномерно заполнять ее;
- с закрытыми глазами, совершив поворот на 360°, 180°, сориентироваться в расположении окон, стен, дверей;
- с закрытыми глазами добраться до заданного места, в знакомой учебной аудитории;
- с закрытыми глазами пройти по лабиринту из 5-7 стульев по пути, указанному педагогом;

- двигаться по комнате с закрытыми глазами цепочкой за ведущим, глаза которого открыты в течение 3-5 минут;
- с закрытыми глазами выполнять простейшие задания с предметом;
- с закрытыми глазами дойти по диагонали до педагога, выполняя повороты и (или) кувырки, не нарушив линию движения;
- с закрытыми глазами выстроить определенную ранее групповую композицию;
- распределиться по площадке, не перекрывая друг друга;
- распределиться по площадке таким образом, чтобы был выделен главный персонаж;
- воспроизводить в пространстве плоскостную мизансцену жанровой картины;
- пользуясь предложенными педагогом предметами, построить композицию на заданную тему и объяснить значение каждого предмета;
- повторить реально произведенное действие;
- вспомнить и описать реальное происшествие и реальное состояние по заданной педагогом теме;
- воспроизвести свои действия в данной ситуации;
- предложенные педагогом предлагаемые обстоятельства подключать к выполнению данного этюда;
- выполнять 2-3 простейших физических действия, находясь на сцене в течение 1-2 минут;
- выполнять упражнения по памяти физических действий по выбору учащегося;
- рассказать сюжеты 3-5 русских народных сказок;
- пересказать 3-4 сюжета сказок из фольклора зарубежных стран;

Знать:

- 7-10 произведений из русского фольклора (в том числе потешки, колыбельные, поговорки);
- наизусть отрывки из 3-5 стихотворений зарубежных авторов;

Назвать:

- 5-10 русских поэтов и **рассказать** 5-10 стихотворений;
- 10-15 русских и зарубежных авторов детских и сказочных произведений и привести 5-10 названий их произведений.

Успехи, достигнутые детьми, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются соучениками и педагогами учебного театра.

Для этого нами используются такие формы:

- класс-концерты
- творческие показы
- праздничные вечера, которые организуются внутри учебной группы, для показа другим группам и педагогам студии, для показа родителям и широкой аудитории.

Полученные в процессе обучения навыки реализуются обучающимися в конкретной творческой работе в виде спектаклей, которые играют для приглашенных зрителей.

Работа студийцев оценивается зрителями, педагогами и коллегами-профессионалами.

Постановочный материал подбирается таким образом, чтобы каждый играл несколько разноплановых ролей, демонстрируя, таким образом, весь объем навыков, полученных в течение полугодия.

- В показе должны участвовать все, т. к. важно оставить не только хорошее впечатление, но и показать, что достигнуто каждым.

- Очень важно, чтобы этот день стал праздником для всего театра, педагогов и запомнился как самое высокое событие года.

- Необходимо уберечь детей от самочувствия отчета, итоговое занятие — это не представление, а итоговый урок в условиях публичности.

- Список этюдных и сюрпризных заданий неограничен.

Список информационных источников

1. Буров А.Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре. - М.,1985.
2. БарроЖ-Л. Воспоминания для будущего. - М., 1979.
3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - М.-Л., 1967.
4. Ершов Я.М. Режиссура как практическая психология.
5. - М., 1972.
6. Ершов Я.М. Технология актёрского искусства. 2-е изд.
7. - М., 1992.
8. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота - подросткам. - Ивантеевка, 1994.
9. Кедров М.Н. Статьи, речи, беседы, заметки. - М., 1978.
10. КокгаоЖан. И театр старой голубятни. - Л., 1971.
11. Корогодский З.Я. Первый год. Начало. - М.,1971. (Б-чка в помощь худож. самодеятельности).
12. Корогодский З.Я. Первый год. Продолжение. - М., 1972. (Б-чка в помощь худож. самодеятельности).
13. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актёра. -М.,1984.
14. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Собр. сбч. т.2 - М.,1954.
15. Топорков В.О. О технике актёра. 2-е изд. - М., 1959.
16. Топорков В.О. Станиславский на репетиции. - М., 1949.
17. Топорков В.О. Четыре очерка о К.С. Станиславском. -М., 1963.
18. Чехов М. Литературное наследие в 2-х томах. - М., 1995.