

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Бородинская средняя общеобразовательная школа»
муниципального образования Киреевский район**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель
директора по УВР

(И.М. Дронова)
«__» _____ 2023г.

РАССМОТРЕНО

на заседании МО
физкультурно-
эстетического цикла,
протокол №__ от
«__» _____ 2023г.
Руководитель МО

(Ю.Е. Деринг)

ПРИНЯТО

на заседании
педагогического
совета,

протокол №__ от
«__» _____ 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

приказом №__ от
«__» _____ 2023г.
Директор МКОУ
«Бородинская
СОШ»

(Е.Г. Глебова)

**ФГОС ООО
Рабочая программа
кружка
«Ландшафтный дизайн»
5 – 9 классы
(направленность: художественная)**

Годовое количество часов: 136 часов

Ф.И.О. составителя: Никифоров С.И.

Срок освоения: 2 года

п. Бородинский, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

В настоящее время люди стали все больше внимания обращать на состояние территорий, прилегающих к их дому, месту работы, учёбы и другим объектам социального значения. Многие из них будут требовать значительного благоустройства. В связи с вышесказанным дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ландшафтный дизайн» является особенно **актуальной**. Актуальность данной программы в ее прикладной значимости. Знания, полученные детьми, могут быть применены ими в своей повседневной жизни и для облагораживания территории вокруг школы.

Культура ландшафтного дизайна развивается все больше и больше. На выставках демонстрируются новые дизайнерские идеи, строительные фирмы предлагают огромный ассортимент материалов на любой вкус, а питомники стремятся приобрести больше новых и интересных видов и сортов растений. Это можно объяснить растущим спросом людей иметь грамотно организованное место, как для работы, так и для отдыха. Таким образом, ландшафтный дизайн – это увлекательный процесс, который позволит учащимся раскрыть и реализовать свои творческие способности.

При разработке программы учитывались требования, предъявляемые к программам дополнительного образования. Во время проведения занятий представляются возможности включать детей в разнообразные виды коллективного труда, развивать у них на этой основе чувство причастности к общественной жизни и труду взрослых, воспитывать коллективизм, общественную активность и сознательную дисциплину. При выполнении общественно полезных деятельности успешно решаются многие задачи: ребенок живет заботами о важном деле, стремится добиться определенных результатов в работе, знает, что для этого надо делать, проявляет инициативу, ответственность и самостоятельность.

Программа «Ландшафтный дизайн» рассчитана на 68 часов, групповые занятия проводятся по 2 часа 1 раз в неделю.

Отличительной особенностью данной программы является то, что дети знакомятся с определенными видами растений, пригодных для выращивания.

Объединение в разновозрастные группы способствует формированию у подростков умения общаться, правильно распределять виды деятельности, учитывая возраст и особенности каждого, заниматься коллективной деятельностью. Данная программа формирует у детей начальные профессиональные знания, развивает технику владения чертежными инструментами, графическую грамотность, прививает навыки ориентирования в пространстве и на листе бумаги, расширяет знания и умения детей в решении конструкторских, дизайнерских задач. В данной Программе предусмотрено выполнение школьниками творческих и проектных работ. При организации творческой или проектной деятельности учащихся, их внимание акцентируется на потребительском назначении

продукта труда или того изделия, которое они выдвигают в качестве творческой идеи.

Цель программы: формирование у школьников умения ориентироваться в многообразии направлений ландшафта, создавать эскизы и планы ландшафтного дизайна приусадебных территорий.

Решаемые задачи:

Образовательные:

- ✓ Формировать предусмотренные программой умения и навыки, закреплять их на практике;
- ✓ Развивать умение анализировать, сравнивать, находить оптимальные варианты для создания задуманного оформления ландшафта;
- ✓ Организовывать разновозрастное общение школьников;
- ✓ Формировать проектные и исследовательские навыки.

Развивающие:

- ✓ Развивать познавательные особенности учащихся;
- ✓ Развивать творческое воображение учащихся, зрительное восприятие окружающих предметов (формы, величины, расположение частей, цвета);
- ✓ Развивать умение ориентироваться в информационном пространстве;
- ✓ Формировать навыки публичного выступления.

Воспитательные:

- ✓ Совершенствовать способность учащихся к самообразованию;
- ✓ Формировать духовную культуру и нравственность;
- ✓ Способствовать развитию духовной потребности в общении с природой.

Для реализации содержания данной программы применяются следующие формы и методы обучения:

- словесные (лекции, беседы)
- наглядные (демонстрация приемов ,способов оформления материалов проекта);
- практические (практические и исследовательские работы);
- объяснительно-иллюстративные;
- индивидуальная форма творческих работ;
- активные (проблемное изложение, эвристическая беседа)
- метод-проектов.

Формы контроля

- **Общие:** анкеты, семинары.
- **Индивидуальные:** собеседования с преподавателем, творческие отчеты, мероприятия.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

В программе заложены возможности формирования у учащихся универсальных учебных действий (личностных, регулятивных,

познавательных и коммуникативных) и ключевых компетенций; воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни:

Планируемые результаты внеурочной деятельности

Личностные универсальные учебные действия:

- Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «природа», « семья», «мир», «милосердие», «достоинство»;

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- Разъяснять и аргументировать высказывания;
- Участвовать в диалоге: слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события и поступки;
- Распределять работу при совместной деятельности;
- Участвовать в учебном диалоге;
- Предвидеть последствия коллективных решений.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- Постановка частных задач на усвоение готовых знаний и действий;
- Умение распределять время и силы для выполнения всех учебных заданий;
- Проявление волевых качеств в управлении собой, проявлять аккуратность и инициативу;
- Умение использовать справочную литературу, ИКТ, инструменты и приборы;
- Проявление волевых качеств в управлении собой, проявление аккуратности и инициативы;
- Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата;
- Умение составлять план и последовательность действий.

Познавательные универсальные действия:

- Самостоятельно выделять и формулировать цель;
- Испытывать потребность в оценке своих действий, воспринимать аргументированную оценку своих действий;
- Проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- Анализировать, сравнивать, структурировать различные объекты, явления и факты;
- Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать ее, представлять информацию на основе схем, моделей, сообщений.

Виды оценки результативности учебных занятий

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль.

Цель входного контроля – диагностика имеющихся знаний и умений учащихся.

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала.

В практической деятельности результативность оценивается количеством и качеством посаженных и выращенных цветочно-декоративных растений открытого и закрытого грунта, а также качеством выполнения наглядных пособий, флористических поделок, творческих поделок по ландшафтному дизайну и интерьеру помещений (макеты, схемы, проекты).

Итоговый контроль может принимать различные формы: выставка творческих работ, оформление альбомов.

Содержание программы

Тема 1. Введение. (2 час)

Вводная лекция. Ландшафтный дизайн, его принципы.

Понятие о ландшафтной архитектуре, садово-парковом искусстве. История использования человеком травянистых и древесных декоративных растений. Основные направления мирового паркостроения, история и современность. Цели и задачи курса.

Тема 2. Архитектурное наследие (зодчество, памятники архитектуры).

Плоскостные композиции, 28 часов.

Теоретические занятия, 7 часов.

Рассказ с показом мультимедиа презентации. Архитектурное наследие. Понятие «архитектура». Профессия «архитектор». История жилища. Деревянные постройки: избы, терема, колодцы, мосты, их сходство и различия. Устройство быта на Руси, его отображение в русских народных сказках. Особенности русских деревянных церквей, монастырей, часовен. Историческое значение памятников архитектуры. Виртуальные экскурсии по Петергофу и Москве.

Плоскостные композиции. Рисунок как самостоятельная область художественного творчества. Прямые линии – элемент организации плоскостной композиции. Аппликация как один из способов создания изображений.

Практические занятия, 21 час.

Выполнение рисунков на тему «Белокаменные церкви». Изготовление аппликаций из цветной бумаги, картона, природных материалов. Построение прямых линий.

Выполнение плоскостных композиций на тему зодчества. Объемное конструирование из готовых форм, бумаги и картона. Тематические рисунки, поделки из бумаги, картона, готовых форм (поделка из пластиковых бутылок «Храмы и монастыри», рисунок с оттиском «Терем», макет старинного здания).

Текущий контроль: Выполнение рисунков памятников архитектуры, объемных конструкций изучаемых построек.

Тема 3. Из истории мировой архитектуры. Объемно-фронтальная композиция.

Оригами, (21 час).

3.1. Семь чудес света, 11 часов.

Теоретические занятия, 3 часа.

Рассказ с показом мультимедиа презентации. Исторический экскурс по древним городам мира, истории и легенды о семи чудесах света.

Базовые принципы построения пространственных плоскостных композиций.

Правила использования ритма линий и цвета. Правила работы с развертками. Объемно-фронтальная композиция (компоновка рельефных деталей на плоскости). Оригами как древнее искусство складывания фигурок из бумаги.

Практические занятия, 8 часов.

Выполнение рисунков в нетрадиционных техниках (набрызг, монотипия, оттиск) с использованием элементов объемной аппликации, оригами. Выполнение точечных рисунков. Работа с развертками.

3.2. Современные архитектурные сооружения, 10 часов.

Теоретические занятия, 3 часа.

Рассказ с показом фотографий. Виртуальное путешествие в мир необычных зданий, созданных архитекторами разных стран. Знакомство с характерными особенностями жилых домов, общественных зданий, промышленных сооружений.

Правила построения прямых углов. Киригами- разновидность оригами. Рисунки с элементами графики.

Практические занятия, 7 часов.

Изготовление киригами («Маяк», «Небоскреб», «Эйфелева башня»). Выполнение рисунков с элементами графики на тему «Восточные мотивы». Изготовление плоскостных композиции с элементами оригами на тему «Фабрики и заводы».

Текущий контроль: Выставка детских работ.

Тема 4. Ландшафтный дизайн, 17 часов.

Теоретические занятия, 6 часов.

Рассказ с показом иллюстраций, рисунков. История возникновения и развития ландшафтного искусства. Что такое ландшафтная архитектура, композиция. Основные приемы построения ландшафтной композиции.

Практические занятия, 10 часов.

Выполнение рисунков на тему «Ландшафтная архитектура в Древнем мире», «Мой садик», «Фонтаны». Изготовление аппликаций на тему: «Парки и скверы», «Садики и искусственные водоемы».

Учебно-тематический план 1 подгруппа

	Тема занятий	теория	практика	дата
Тема 1. Введение. (2 час)				
1	Понятие о ландшафтной архитектуре, садово-парковом искусстве.	1		

2	История использования человеком травянистых и древесных декоративных растений. Основные направления мирового паркостроения, история и современность.	1		
Тема 2. Архитектурное наследие (зодчество, памятники архитектуры). Плоскостные композиции(28 часов).				
3	Рассказ с показом мультимедиа презентации. Архитектурное наследие.	1		
4	Понятие «архитектура». Профессия «архитектор». История жилища.	1		
5,6,7	Выполнение рисунков на тему «Белокаменные церкви».		3	
8	Деревянные постройки: избы, терема, колодцы, мосты, их сходство и различия.	1		
9-12	Плоскостная композиция « Старинный дом»		4	
13	Устройство быта на Руси, его отображение в русских народных сказках.	1		
14-16	Рисунок с оттиском «Терем»		3	
17	Особенности русских деревянных церквей, монастырей, часовен.	1		
18	Историческое значение памятников архитектуры.	1		
19-22	Коллективная работа «Старый город».		4	
23	Виртуальные экскурсии по Петергофу и Москве.	1		
24-30	Объемное конструирование из готовых форм, бумаги и картона.		7	
Тема 3. Из истории мировой архитектуры. Объемно-фронтальная композиция. Оригами. (21 час)				
3.1. Семь чудес света, 11 часов.				
31	Исторический экскурс по древним городам мира, истории и легенды о семи чудесах света. Базовые принципы построения пространственных плоскостных композиций.	1		
32, 33	Коллективная поделка «Замок».		2	
34	Изделие из пластилина «Маяк».		1	
35	Правила использования ритма линий и цвета. Правила работы с развертками. Объемно-фронтальная композиция (компоновка рельефных деталей на плоскости).	1		
36, 37	Мозаика в романском стиле.		2	
38	Оригами как древнее искусство складывания фигурок из бумаги.	1		

39, 40	Рисунок и оригами «Мечеть».		2	
41	Рисунок чертеж «Падающий дом».		1	
3.2. Современные архитектурные сооружения, 10 часов.				
42	Виртуальное путешествие в мир необычных зданий, созданных архитекторами разных стран.	1		
43/44	Аппликация из разных видов цветной бумаги «Город солнца».		2	
45	Знакомство с характерными особенностями жилых домов, общественных зданий, промышленных сооружений. Правила построения прямых углов.	1		
46-48	Рисунок, оригами и аппликация «Современный торговый центр».		3	
49	Киригами- разновидность оригами. Рисунки с элементами графики.	1		
50-51	Поделка – киригами «Архитектура будущего».		2	
Тема 4. Ландшафтный дизайн (17 часов).				
52	Рассказ с показом иллюстраций, рисунков.	1		
53-54	Рисунок с использованием нетрадиционной техники рисования – кляксографии «Чудесный дворик».		2	
55	История возникновения и развития ландшафтного искусства.	1		
56-57	Аппликация с элементами рисунка «Садик с искусственным водоемом» на листе формата А3.		2	
58	Что такое ландшафтная архитектура, композиция.	1		
59-61	Поделка «Дом моей мечты» с ландшафтным дизайном		3	
62-64	Основные приемы построения ландшафтной композиции.	3		
65-68	Макет «Северная природа».		4	

**Учебно-тематический план
2 подгруппа**

	Тема занятий	теория	практика	дата
Тема 1. Введение. (2 час)				
1	Понятие о ландшафтной архитектуре, садово-парковом искусстве.	1		
2	История использования человеком травянистых и древесных декоративных растений. Основные	1		

	направления мирового паркостроения, история и современность.			
Тема 2. Архитектурное наследие (зодчество, памятники архитектуры). Плоскостные композиции(28 часов).				
3	Рассказ с показом мультимедиа презентации. Архитектурное наследие.	1		
4	Понятие «архитектура». Профессия «архитектор». История жилища.	1		
5,6,7	Выполнение рисунков на тему «Белокаменные церкви».		3	
8	Деревянные постройки: избы, терема, колодцы, мосты, их сходство и различия.	1		
9-12	Плоскостная композиция « Старинный дом»		4	
13	Устройство быта на Руси, его отображение в русских народных сказках.	1		
14-16	Рисунок с оттиском «Терем»		3	
17	Особенности русских деревянных церквей, монастырей, часовен.	1		
18	Историческое значение памятников архитектуры.	1		
19-22	Коллективная работа «Старый город».		4	
23	Виртуальные экскурсии по Петергофу и Москве.	1		
24-30	Объемное конструирование из готовых форм, бумаги и картона.		7	
Тема 3. Из истории мировой архитектуры. Объемно-фронтальная композиция. Оригами. (21 час)				
3.1. Семь чудес света, 11 часов.				
31	Исторический экскурс по древним городам мира, истории и легенды о семи чудесах света. Базовые принципы построения пространственных плоскостных композиций.	1		
32, 33	Коллективная поделка «Замок».		2	
34	Изделие из пластилина «Маяк».		1	
35	Правила использования ритма линий и цвета.Правила работы с развертками. Объемно-фронтальная композиция (компоновка рельефных деталей на плоскости).	1		
36, 37	Мозаика в романском стиле.		2	
38	Оригами как древнее искусство складывания фигурок из бумаги.	1		
39, 40	Рисунок и оригами «Мечеть».		2	

41	Рисунок чертеж «Падающий дом».		1	
3.2. Современные архитектурные сооружения, 10 часов.				
42	Виртуальное путешествие в мир необычных зданий, созданных архитекторами разных стран.	1		
43/44	Аппликация из разных видов цветной бумаги «Город солнца».		2	
45	Знакомство с характерными особенностями жилых домов, общественных зданий, промышленных сооружений. Правила построения прямых углов.	1		
46-48	Рисунок, оригами и аппликация «Современный торговый центр».		3	
49	Киригами- разновидность оригами. Рисунки с элементами графики.	1		
50-51	Поделка – киригами «Архитектура будущего».		2	
Тема 4. Ландшафтный дизайн (17 часов).				
52	Рассказ с показом иллюстраций, рисунков.	1		
53-54	Рисунок с использованием нетрадиционной техники рисования – кляксографии «Чудесный дворик».		2	
55	История возникновения и развития ландшафтного искусства.	1		
56-57	Аппликация с элементами рисунка «Садик с искусственным водоемом» на листе формата А3.		2	
58	Что такое ландшафтная архитектура, композиция.	1		
59-61	Поделка «Дом моей мечты» с ландшафтным дизайном		3	
62-64	Основные приемы построения ландшафтной композиции.	3		
65-68	Макет «Северная природа».		4	

Используемая литература

- 1.Титчмарш А: Технология садоводства\ Под ред.Р.П.Кудрявцева. - М.: «Мир», 1993.
- 2.Кудрявцев Д.Б., Петренко Н.А. Как вырастить цветы.-М.: «просвещение», 1993.
- 3.Теплицы.Парники.М.: «Траст пресс», 1999.
- 4.Вакуленко В.В., Зайцев Е.Н. и др. Справочник цветовода.М.: «Колос», 1996.
5. Сычева А.В. Архитектурно-ландшафтная среда (вопросы охраны и формирования), Минск 1982 г.

6.Новикова Е.Ф. Вдохновение. Аранжировка цветов. Флористика.- Минск: ПП «Мет», 1994.

7. Н. Доронина Ландшафтный дизайн. — Фитон+, 2006. 9. «Сад своими руками» – журнал.

8. «Мой прекрасный сад» – журнал.

9. «Садовник» – журнал.

9 «Вестник цветовода» – журнал.

10. Азбука оригами. – М.: Домино, 2006.

Интернет – ресурсы : <http://www.metod-kopilka.ru>
<file:///C:/Users/HOMER/Desktop>