

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Бородинская средняя общеобразовательная школа»
муниципального образования Киреевский район**

СОГЛАСОВАНО
Заместитель
директора по УВР

(И.М. Дронова)
«__» _____ 2023г.

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
физкультурно-
эстетического цикла,
протокол №__ от
«__» _____ 2023г.
Руководитель МО

(Ю.Е. Деринг)

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического
совета,
протокол №__ от
«__» _____ 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
приказом №__ от
«__» _____ 2023г.
Директор МКОУ
«Бородинская
СОШ»

(Е.Г. Глебова)

**ФГОС СОО
Рабочая программа
кружка
«Деревянное кружево»
10 – 11 классы
(направленность: техническая)**

Годовое количество часов: 119 часов (3,5 ч в неделю)

Ф.И.О. составителя: Косарев С.И.

Срок освоения: 1год

п. Бородинский, 2023 г.

I. Пояснительная записка

Программа «Деревянное кружево» имеет художественно-культурологическую направленность и разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Рабочая программа представляет собой самодостаточный комплекс и реализуется в области художественной направленности. Данная программа рассчитана на общекультурный уровень усвоения и рассчитана на 2 года реализации.

Актуальность. Сегодня, в век глобализации и индустрии, мы рискуем потерять, зародившийся в языческой Руси, такой старинный вид русского искусства как деревянное зодчество. Современная жизнь требует от нас мобильности и быстроты исполнения поставленных задач. Обработка древесины не приемлет суеты, и требует особого терпения и затрат большого количества времени на изготовление изделия. Именно поэтому данная программа актуальна, нацелена на приобщение молодого поколения к изучению русских культурных традиций, сохранению старинного вида русского народного промысла – деревянное зодчество.

Программа содержит установку на познание многообразия живых существ на земле, свойства и строение дерева – самого распространенного природного материала.

На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями: столяр-плотник, краснодеревщик, станочник деревообрабатывающих станков и другие. Уже в начальной школе учащиеся пробуют себя в роли специалиста той или иной профессии. Ученики фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус.

Программа рассчитана на учащихся 10 – 11^х классов. В процессе занятий уделяется особое внимание вопросам техники безопасности. Работа направлена на художественное, культурное, эстетическое, нравственное воспитание школьников. Программа «Деревянное кружево» развивает творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Новизна программы. Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Деревянное кружево» заключается в сохранении русских традиций, в последовательном развитии осмысления учащимися ценностей русской народной культуры и творчества, в создании условий для профессионального самоопределения.

Двухгодичный курс обучения позволяет изучить всё многообразие использование такого природного материала как дерево.

II. Цель программы

Сформировать устойчивую мотивацию к познанию окружающего мира природы с помощью обучения детей творческой, вдумчивой работе с деревом – одним из самых любимых, распространенных материалов для декоративно-прикладного творчества, а также обеспечение всестороннего развития личности подростка, удовлетворение потребности в практической деятельности, осуществляемых по законам красоты.

Формирование творческого потенциала личности учащегося и приобщение к народным традициям посредством изучения искусства обработки древесины.

III. Задачи программы

Обучающие задачи.

- ✓ познакомить учащихся с историей и современными направлениями обработки древесины, народными промыслами;
- ✓ научить творческому мышлению, самостоятельно разрабатывать композиции изделий;
- ✓ выявить, развить и поддержать талантливых учащихся;
- ✓ сформировать образное, пространственное мышление.

Развивающие задачи.

- ✓ развивать познавательный интерес к изучению традиций обработки древесины, русских народных промыслов;
- ✓ развивать воображение и фантазию, внимание, память, терпение, трудолюбие, интерес к истории родного края, его культуре;
- ✓ развивать творческие способности, художественный вкус, образное мышление;
- ✓ развивать стремление к самообразованию.

Воспитательные задачи.

- ✓ приобщать учащихся к системе культурных ценностей, нравственных идеалов на примере лучших произведений народного творчества;
- ✓ формировать гражданскую позицию, патриотизм;
- ✓ формировать духовно-нравственное, трудовое воспитание учащихся;
- ✓ воспитывать и развивать художественный вкус;
- ✓ воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.

IV. Содержание программы

Год обучения 119 часов.

Раздел 1. Территория творчества.

1.1. Вводное занятие. Знакомство с режимом работы. Правила ТБ. Санитарно-гигиенические требования.

Теория: Знакомство с режимом работы, основными видами деятельности по программе. Название и назначение инструментов, правила личной гигиены и приемы безопасной работы. Правила поведения на занятиях. Оборудование кабинета, демонстрация образцов изделий. Культура рабочего места.

Практика: Игры на знакомство, коллективообразование.

Раздел 2. История развития деревообработки. Основные центры деревянного зодчества в России.

2.1. Русь Московская.

Теория: История развития резьбы в XV – XVII вв. Сохранение местных традиций. Объединение земель вокруг Москвы – нивелирование местных особенностей в деревянном зодчестве. Влияние итальянских архитектурных традиций на русское деревянное зодчество – появление виноградной лозы, мифических существ, экзотических птиц и зверей. Разделение светской и церковной резьбы. Изучение наглядного материала и характерных особенностей.

Практика: Оформление образца в тетради

2.2. Русская традиционная изба XVII века.

Теория: Столяр и плотник – как истоки художественной обработки древесины. Постройка дома: особенности заложения «первого камня», выбор древесины, кровля. Внутренне убранство, изготовление мебели, украшение резьбой. Известные мастера. Знакомство с техникой работы, особенности. Изучение материала и особенностей.

Практика: Оформление образца в тетради

Выполнение учебно-исследовательской деятельности учащихся. Результатом исследовательской деятельности является доклад, рассказ.

2.3. Петровская Россия.

Теория: Новый период в развитии монументально-декоративной резьбы – петровские реформы первой четверти XVIII в. Влияние различных направлений Западной Европы – барокко, рококо и др. Два направления самобытной русской резьбы – светское и народное. Развитие кораблестроения и его влияние на развитие декоративной резьбы. Влияние иностранных специалистов на резьбу по дереву и русское искусство. Развитие русской художественной резьбы в строящейся столице – Санкт-Петербурге. Знакомство с техникой. Изучение наглядного материала, изучение характерных особенностей.

Практика: Оформление образца в тетради

2.4. История резьбы в XIX – XX веках.

Теория: Оформление центров резьбы по дереву в зависимости от местных особенностей – богородская скульптура и игрушка, абрамцево-кудринская резьба, хотьковский промысел, резьба Нижегородской и Вятской губернии.... Знакомство с техникой. Изучение наглядного материала, изучение характерных особенностей.

Практика: Оформление образца в тетради

Раздел 3. Тульское деревянное зодчество и искусство резьбы по дереву.

3.1. Тульское деревянное творчество.

Теория: Произрастающие породы древесины, их особенности и технические характеристики. Характер деревянного зодчества и деревообработки Тульского региона, отличительные особенности. Традиционные тульские промыслы: домовая резьба – тульский наличник, тульская всечка, пряничная традиция, оружейное производство. Знакомство с техникой. Изучение наглядного материала, изучение характерных особенностей.

Практика: Оформление образца в тетради

3.2. Домовая резьба по дереву – тульский наличник.

Теория: Особенности постройки избы. Внутреннее убранство: символика и смысл. Символика домовой резьбы. Народные приметы, связанные с окном. Оформление окна деревянного дома. Орнамент тульского наличника его символика и значение. Знакомство с техникой. Изучение наглядного материала, изучение характерных особенностей.

Практика: Оформление образца в тетради

3.3. Пряничная традиция – резные пряничные доски.

Из истории тульских пряников. Особые традиции изготовления пряников. Пряничная доска – как основа создания красивого лакомства. Формы и орнамент тульской пряничной доски – традиции и особенности. Выбор породы древесины для пряничной доски. Знакомство с техникой. Изучение наглядного материала, изучение характерных особенностей.

Практика: Оформление образца в тетради

3.4. Тульское оружейное производство: традиции оружейной резьбы.

История украшения тульского оружия. Орнамент как форма изобразительного искусства. Ремесленное производство оружия. Заводское производство оружия. Художественные стили. Влияние орнамента на надгробиях и саркофагах на декор тульского оружия. Основные распространённые элементы декора и их символизм. Знакомство с техникой. Изучение наглядного материала, изучение характерных особенностей.

Практика: Оформление образца в тетради

3.5. Тульская всечка.

Всечка – как ремесло: особенности технологии, используемые материалы, подбор породы древесины, сложности в изготовлении. Оружейное производство как истоки ремесла. Немецкие учителя и изменение технологии на русский манер. Уникальность технологии тульской всечки. Современное состояние ремесла. Знакомство с техникой. Изучение наглядного материала, изучение характерных особенностей.

Практика: Оформление образца в тетради

Итоговое занятие: Подведение итогов года, устные опросы и беседы, анализ проделанной работы...

V. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов (наименование тем)	Количество часов	
		Теория	Практика
Год обучения – 119 часов			
04	Раздел 1. Территория творчества.	4,5	1,5
05	Раздел 2. История развития деревообработки. Основные центры деревянного зодчества в России.	23	31
06	Раздел 3. Тульское деревянное зодчество и искусство резьбы по дереву.	30,5	26,5

Литература для детей

1. Ильяев М.Д. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Экология, 1996.
2. Карabanов И.А. Технология обработки древесины 5 - 9. - М.: Просвещение, 1995.
3. Сафроненко В.М. Вторая жизнь дерева. - Минск: Полымя, 1990.

Литература для педагога

01. Двойникова Е. С., Лямин И. В. Художественные работы по дереву. – М., 1972.
02. Богомазов Д. Н. Художественное мастерство тульских оружейников. – Тула, 1967.
03. Оружейное искусство Тулы XVIII – XIX веков в собрании Эрмитажа. Каталог выставки. – СПб., 2005. – С. 5.
04. Азбука орнамента. Составил. С. Недлер. – СПб., 1910.
05. Тульское оружие XVIII – XIX вв. Из собрания государственных музеев Московского кремля. – М., 1980.
06. Тульское оружие XVIII – XIX вв. Из собрания государственных музеев Московского кремля. – М., 1980.
08. Ковшарь И. Г. некоторые вопросы изучения Тульского самовара как произведения искусства// Из истории металлургии и металлообработки в Тульском крае: /Сб. ст./ Тул. Обл. краев. Музей. – Тула: Рарус, 1994.
09. Ашурков В. Н. Тульский музей оружия. Путеводитель. – Тула, 1958.
10. Ащепков Е.А. Русское деревянное зодчество. – Государственное издательство архитектуры и градостроительства. Москва, 1950.
11. Будаева Л.Н. Царские ружья из собрания Тульского государственного музея оружия: (к визитам членов царской семьи на Тульский оружейный завод). Тула: Инфра, 2004.
12. Гравер-художник Иван Щербино: художественная отделка оружия, живопись, поэзия. – Тула. 2008.
13. Денисова М.М. Тульское художественное оружие XVIII–XIX вв. в собрании Государственного исторического музея. М.: Госкультпросветиздат, 1952.
14. Семенов О. Авторское оружие. Создание образа, отделка: граверные работы, инкрустация, чеканка, всечка и насечка, литье, работы с деревом, работы с поделочным камнем. Электрон. текстовые и графические дан. — [Б.м., 2012].