

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Бородинская средняя общеобразовательная школа»
муниципального образования Киреевский район**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель
директора по УВР

(И.М. Дронова)
«__» _____ 2022г.

РАССМОТРЕНО

на заседании МО
учителей
гуманитарного

цикла,
протокол №__ от
«__» _____ 2022г.
Руководитель МО

(С.В. Барина)

ПРИНЯТО

на заседании
педагогического
совета,

протокол №__ от
«__» _____ 2022г.

УТВЕРЖДАЮ

приказом №__ от
«__» _____ 2022г.

Директор МКОУ
«Бородинская
СОШ»

(Е.Г. Глебова)

**ФГОС СОО
Рабочая программа
по предмету «Литература»
10-11 классы
(базовый уровень)**

Годовое количество часов в каждом классе: 85 часов

Ф.И.О. составителя (составителей): Барина С.В., Фокина Т.Н., Волчанская Е.В.

Срок освоения: 2 года

п. Бородинский, 2022 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования, примерной основной образовательной программы среднего общего образования (2016 г.), авторской программы С.А. Зинина, В.А. Чалмаева (2020 г.), федерального перечня учебников; санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ; учебного плана МКОУ «Бородинская СОШ».

Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы.

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения¹ произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

¹Понятие «медленное чтение» в методике преподавания литературы было определено Н. Эйдельманом в статье «Учитесь читать!» (ж. «Знание – сила», 1979, № 8), идею медленного чтения на уроке поддерживали и развивали Л. Щерба, М. Рыбникова, Д. Лихачев, А. Леонтьев, М. Гаспаров и др. Под медленным чтением понимается пристальное, внимательное чтение на занятии с комментарием, подробным анализом текста под руководством учителя.

- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Используемые технологии, методы и формы работы:

- ИКТ (средства и технологии мультимедиа обеспечивают возможность интенсификации обучения и повышение мотивации к учению за счет применения современных способов обработки аудиовизуальной информации);
- технология личностно-ориентированного обучения (способствует повышению самооценки обучающихся, активизирует познавательную деятельность и создаёт комфортный психологический климат на уроке);
- технология проблемного обучения (позволяет формировать познавательный интерес к предмету, повышает уровень самостоятельности обучающихся, способствует развитию творческих способностей);
- здоровьесберегающие технологии.

Основные **методы** в работе: наглядные, практические, эвристические. **Формы работы:** тесты, творческие работы, фронтальные беседы, лекции, создание презентаций.

На изучение литературы **отводится** 3 часа в неделю: в 10 классе 85 часов (34 учебные недели), в 11 классе - 85 часов (34 учебные недели).

Программа предусматривает следующие **виды и формы контроля:** контрольные работы, лабораторные работы, сочинения.

Сведения о видах контроля

Класс	Виды контроля		
	Лабораторные работы	Контрольные работы, в том числе тесты	Сочинения
10	1	3	5
11	3	3	5

Программа предусматривает организацию **проектной деятельности** учащихся. В 10 классе учащиеся самостоятельно выполняют следующие проекты: «Любовь в жизни А.С. Пушкина», «Интересные факты жизни Л.Н. Толстого», в 11 классе: «Литературная карта России на рубеже XIX – XXвв.», «Любовь в жизни Есенина», «Литературная карта России во второй половине XIXвека».

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, **воспитанию** гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. Литературу называют учебником жизни

Результаты изучения курса

1. Планируемые личностные результаты освоения ООП

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Планируемые метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

3. Планируемые предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Ученик на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое

воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Ученик на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Содержание курса

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует

внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Дидактической единицей программы определен учебный модуль – логически самостоятельный компонент учебной программы.

Деятельность на уроке литературы

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом.

Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

Методы анализа

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся

выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), научное сообщение, проект и презентация проекта.

Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

Список рекомендуемых произведений и авторов к примерной программе по литературе для 10–11-х классов

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

- Поэзия середины и второй половины XIX века
- Реализм XIX–XX века
- Модернизм конца XIX – XX века
- Литература советского времени
- Современный литературный процесс
- Мировая литература XIX–XX века
- Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском*.

Список А	Список В	Список С
	<p>Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.</p>	<p>Поэзия середины и второй половины XIX века</p> <p>Ф.И. Тютчев «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».</p> <p>А.К. Толстой Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.</p>
<p>Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p>Н.А. Некрасов Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»</p>	<p>Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»</p>
<p>А.Н. Островский Пьеса «Гроза»</p>	<p>А.Н. Островский Пьеса «Бесприданница»</p>	<p>Реализм XIX – XX века</p> <p>А.Н. Островский «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзамина»</p> <p>Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве»</p>

		Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы»
И.А. Гончаров Роман «Обломов»	И.А. Гончаров Роман «Обыкновенная история»	И.А. Гончаров Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв»
И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»	И.С. Тургенев Роман «Дворянское гнездо»	И.С. Тургенев Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Шигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»
Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	Ф.М. Достоевский Романы «Подросток», «Идиот»	Ф.М. Достоевский Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»
	М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского» В.М. Гаршин Рассказы «Красный цветок», «Attalea principis»
	Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»	Д.В. Григорович Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ) Г.И. Успенский Эссе «Выпрямила» Рассказ «Пятница» Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?» Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»
Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	Л.Н. Толстой Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»	Л.Н. Толстой Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп» А.П. Чехов Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня».
А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»	А.П. Чехов Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры»	В.А. Гиляровский Книга «Москва и москвичи» // Другие региональные произведения о родном городе, крае

		<p>И.А. Бунин Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь» Статья «Миссия русской эмиграции»</p> <p>А.И. Куприн Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь».</p> <p>М. Горький Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых»</p> <p>Б.Н. Зайцев Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки».</p> <p>И.С. Шмелев Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне».</p> <p>М.М. Зощенко* А.И. Солженицын* В.М. Шукшин* В.Г. Распутин* В.П. Астафьев*</p>
<p>М. Горький Пьеса «На дне»</p>	<p>М. Горький Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»</p>	
<p>А.А. Блок Поэма «Двенадцать»</p>	<p>А.А. Блок Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»</p>	<p>Модернизм конца XIX – XX века А.А. Блок Стихотворения: «Ветер принес издалика...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...» Поэма «Соловьиный сад» Л.Н. Андреев Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».</p>

		<p>Пьеса «Жизнь человека» В.Я. Брюсов Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»</p> <p>К.Д. Бальмонт Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»</p> <p>А.А. Ахматова* О.Э. Мандельштам* Н.С. Гумилев Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»</p> <p>В.В. Маяковский* В.В. Хлебников Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».</p> <p>М.И. Цветаева* С.А. Есенин* В.В. Набоков* И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников,</p>
--	--	--

<p>А.А. Ахматова Поэма «Реквием»</p>	<p>А.А. Ахматова Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p>	<p>В.Ф. Ходасевич Литература советского времени А.А. Ахматова «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...». «Поэма без героя»</p>
	<p>С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p>	<p>С.А. Есенин «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»</p>
	<p>В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»</p>	<p>В.В. Маяковский Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное» Поэма: «Про это»</p> <p>М.И. Цветаева</p>

	<p>М.И. Цветаева Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»</p>	<p>Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...» Очерк «Мой Пушкин»</p>
	<p>О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p>	<p>О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»</p>
	<p>Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»</p>	<p>Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...»</p>
	<p>Е.И. Замятин Роман «Мы»</p>	<p>Роман «Доктор Живаго»</p>
	<p>М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»</p>	<p>М.А. Булгаков Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»</p>
	<p>А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»</p>	<p>А.П. Платонов Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»</p>
	<p>М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»</p>	<p>М.А. Шолохов Роман «Поднятая целина». Книга рассказов «Донские рассказы»</p>

	<p>В.В. Набоков Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»</p>	<p>В.В. Набоков Романы «Машенька», «Защита Лужина»</p> <p>М.М. Зощенко Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык»</p> <p>И.Э. Бабель Книга рассказов «Конармия»</p> <p>А.А. Фадеев Романы «Разгром», «Молодая гвардия»</p> <p>И. Ильф, Е. Петров Романы «12 стульев», «Золотой теленок»</p> <p>Н.Р. Эрдман Пьеса «Самоубийца»</p> <p>А.Н. Островский Роман «Как закалялась сталь»</p> <p>А.И. Солженицын Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи»</p>
<p>А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p>А.И. Солженицын Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛлаг»</p> <p>В.Т. Шаламов Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»</p>	<p>В.Т. Шаламов Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день»</p> <p>В.М. Шукшин Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива»</p> <p>Н.А. Заболоцкий Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»</p> <p>А.Т. Твардовский Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...»,</p>

		<p>«Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»</p>
	<p>И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p>	<p>И.А. Бродский Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...» Нобелевская лекция</p>
	<p>В.М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</p>	<p>Н.М. Рубцов Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»</p> <p>Проза второй половины XX века</p> <p>Ф.А. Абрамов Роман «Братья и сестры»</p> <p>Ч.Т. Айтматов Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары»</p> <p>В.П. Аксёнов Повести «Апельсины из Марокко», «Затовареннаябочкотара»</p> <p>В.П. Астафьев Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка»</p> <p>В.И. Белов Повесть «Привычное дело», книга «Лад»</p> <p>А.Г. Битов Книга очерков «Уроки Армении»</p> <p>В.В. Быков Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников»</p> <p>Б.Л. Васильев Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»</p> <p>Г.Н. Владимов</p>

		<p>Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия» В.Н. Войнович «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042» В.С. Гроссман Роман «Жизнь и судьба» С.Д. Довлатов Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник» Ю.О. Домбровский Роман «Факультет ненужных вещей» Ф.А. Искандер «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы» Ю.П. Казаков Рассказ «Во сне ты горько плакал» В.Л. Кондратьев Повесть «Сашка» Е.И. Носов Повесть «Усвятские шлемоносцы» Б.Ш. Окуджава Повесть «Будь здоров, школяр!» В.Н. Некрасов Повесть «В окопах Сталинграда» В.Г. Распутин Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой». А.Д. Синявский Рассказ «Пхенц» А. и Б. Стругацкие Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне» Ю.В. Трифонов Повесть «Обмен» В.Ф. Тендряков Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки» Г.Н. Щербакова Повесть «Вам и не снилось»</p> <p>Драматургия второй половины XX века: А.Н. Арбузов Пьеса «Жестокие игры» А.В. Вампилов</p>
--	--	---

		<p>Пьесы «Старший сын», «Утиная охота» А.М. Володин Пьеса «Назначение» В.С. Розов Пьеса «Гнездо глухаря» М.М. Рощин Пьеса «Валентин и Валентина»</p> <p>Поэзия второй половины XX века Б.А. Ахмадулина А.А. Вознесенский В.С. Высоцкий Е.А. Евтушенко Ю.П. Кузнецов А.С. Кушнер Ю.Д. Левитанский Л.Н. Мартынов Вс.Н. Некрасов Б.Ш. Окуджава Д.С. Самойлов Г.В. Сапгир Б.А. Слуцкий В.Н. Соколов В.А. Солоухин А.А. Тарковский О.Г. Чухонцев</p>
		<p>Современный литературный процесс Б.Акунин «Азазель» С. Алексиевич Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики» Д.Л. Быков Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе Э.Веркин Повесть «Облачный полк» Б.П. Екимов Повесть «Пиночет» А.В. Иванов Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта» В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный» В.О. Пелевин Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых» М. Петросян</p>

		<p>Роман «Дом, в котором...» Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена» З. Прилепин Роман «Санька» В.А. Пьецух «Шкаф» Д.И. Рубина Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками» О.А. Славникова Рассказ «Сестры Черепановы» Роман «2017» Т.Н. Толстая Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь» Л.Е. Улицкая Рассказы, повесть «Сонечка» Е.С. Чижова Роман «Крошки Цахес»</p>
		<p>Мировая литература Г. Аполлинер Стихотворения О. Бальзак Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа» Г. Белль Роман «Глазами клоуна» Ш. Бодлер Стихотворения Р. Брэбери Роман «451 градус по Фаренгейту» П. Верлен Стихотворения Э. Верхарн Стихотворения У. Голдинг Роман «Повелитель мух» Ч. Диккенс «Лавка древностей», «Рождественская история» Г. Ибсен Пьеса «Нора» А. Камю Повесть «Посторонний» Ф. Кафка Рассказ «Превращение»</p>

		<p>Х. Ли Роман «Убить пересмешника»</p> <p>Г.Г. Маркес Роман «Сто лет одиночества»</p> <p>М. Метерлинк Пьеса «Слепые»</p> <p>Г. де Мопассан «Милый друг»</p> <p>У.С. Моэм Роман «Театр»</p> <p>Д. Оруэлл Роман «1984»</p> <p>Э.М. Ремарк Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища»</p> <p>А. Рембо Стихотворения</p> <p>Р.М. Рильке Стихотворения</p> <p>Д. Селлинджер Роман «Над пропастью во ржи»</p> <p>У. Старк Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи»</p> <p>Ф. Стендаль Роман «Пармская обитель»</p> <p>Г. Уэллс Роман «Машина времени»</p> <p>Г. Флобер Роман «Мадам Бовари»</p> <p>О. Хаксли Роман «О дивный новый мир»,</p> <p>Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие»</p> <p>А. Франк Книга «Дневник Анны Франк»</p> <p>Б. Шоу Пьеса «Пигмалион»</p> <p>У. Эко Роман «Имя Розы»</p> <p>Т.С. Элиот Стихотворения</p>
		<p>Родная (региональная) литература Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью</p> <p>Литература народов России</p>

		<p>Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)</p>
--	--	---

Тематическое планирование рабочей программы

10 класс

1. Введение – 1 час

Русская литература 19 в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (духовно – нравственные искания человека, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека)

2. Литература первой половины 19 века – 8 часов

Жизненный и творческий путь **А.С.Пушкина**(обзор). Мотивы лирики Пушкина (Стихотворения:«Генералу Пушину», «Гречанка верная! не плачь...», «Там все Европой дышит, веет...», «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «К морю», «Кинжал», «Узник», «Демон», «Клеопатра», «Подражание Корану», «Сожженное письмо», «Ночь», «Все в жертву памяти твоей...», «Под небом голубым страны своей родной...», «Я вижу все и не сержусь...», «Поэт и толпа», «Поэту», «В начале жизни школу помню я ...», «Пора, мой друг, пора...»). Мотивы лирики Пушкина: любовная лирика, тема природы. «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме

Жизненный и творческий путь **М.Ю. Лермонтова** (обзор). Мотивы лирики Лермонтова (Стихотворения:«Ветка Палестины», «Поэт», «Дары Терека», «Воздушный корабль», «Соседка», «Русалка», «Спор», «Свиданье», «Когда волнуется желтеющая нива....», «Пророк», «Я не унижусь пред тобою...», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Молитва» (Я, Матерь Божия...»), «Выхожу один я на дорогу...» Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций.

Жизненный и творческий путь **Н.В.Гоголя** (обзор). Литература середины 19 века как «эпоха Гоголя». Петербургские повести. «Невский проспект». Образ города в повести. Пискарев и Пирогов. Сатира на страницах повести

3. Русская литература второй половины 19 века – 83 часа

Обзор русской литературы второй половины 19 века. Журналистика и литературная критика

Жизненный и творческий путь **А.Н.Островского**. Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Катерина в системе образов. Внутренний конфликт героини. Тема греха, возмездия и покоя. Смысл названия и символика пьесы. Н.А.Добролюбов «Луч света в темном царстве»

И.А.Гончаров. Краткая биография писателя. Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции. Сущность характера главного героя, его мироощущение и судьба. Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Обломов и Захар. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Роман «Обломов» в русской критике. Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина»

Очерк жизни и творчества **И.С.Тургенева**. Творческая история романа «Отцы и дети». Отражение в романе общественно – политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. «Отцы» в романе. Конфликт «отцов» и «детей» или

конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Смысл названия произведения. Тема народа в романе. «Вечные темы» (природа, любовь, искусство). Полемика вокруг романа И.С.Тургенева «Отцы и дети». Д.И.Писарев «Базаров» (фрагменты)

Очерк жизни и творчества **Н.А. Некрасова**. Гражданственность лирики Некрасова, правдивость и драматизм изображения жизни народа. «Вечные темы» в поэзии Некрасова. («Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и гражданин», «Пророк», «Пророк», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит...»)). История создания, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, образ Савелия, Гриша Добросклонов

Очерк жизни и творчества **Ф.И. Тютчева**. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики: родины, природы («Не то, что мните вы, природа...», «Нам не дано предугадать...», «Певучесть есть в морских волнах», «Умом Россию не понять...», «Silentium!», «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся», «Фонтан», «Эти бедные селенья...»). Тема любви в лирике Ф.И. Тютчева (Стихотворения: «Я встретил вас...», «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.», «Последняя любовь»)

Очерк жизни и творчества **А.А. Фета**. Мотивы лирики Фета («Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь...», «Учись у них – у дуба, у березы...», Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу», «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнуть ладю живую...»)

Н.С. Лесков. Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Национальный характер в изображении писателя. «Тупейный художник». Особенности сюжета повести

М.Е. Салтыков – Щедрин. Краткий очерк жизни и творчества. Цикл «Сказки для детей изрядного возраста» («Медведь на воеводстве», «Премудрый пескарь»)

Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь писателя. «Севастопольские рассказы». Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат. «Война и мир». История создания, жанровое своеобразие романа – эпопеи. Система образов и нравственная концепция Толстого. Его критерии оценки личности. «Мысль народная и мысль семейная» в романе. Путь идейно – нравственных исканий Андрея Болконского. Путь идейно – нравственных исканий Пьера Безухова. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Судьбы любимых героинь Толстого. Женские образы в романе. Исторические личности на страницах романа. Кутузов и Наполеон. Смысл резкого противопоставления этих героев. Картины войны в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Война 1812 года. Бородинское сражение как идейно – композиционный центр романа. Партизанское движение и его герои в романе. Значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Образы Тушина и Тимохина. Значение образа Платона. Художественные достоинства романа (внутренний монолог, антитеза, портрет, пейзаж, диалоги)

Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика в произведениях писателя. «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. «Преступление и наказание». Система образов романа. «Преступление и наказание». Смысл теории Раскольникова и причины ее поражения. Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). «Преступление и наказание». Образы «униженных и оскорбленных». Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга в романе. Роль эпилога

А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Рассказы Чехова, своеобразие их тематики («Студент», «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется»). Рассказы А.П. Чехова о любви («Душечка», «Дама с собачкой», «Попрыгунья»). Трилогия А.П. Чехова: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Тема пошлости и низменности жизни в рассказах Чехова («Ионыч»). «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта в пьесе. Система образов. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопухина, Пети Трофимова. Ани Раневской. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Новаторство Чехова – драматурга.

4. Зарубежная литература 19 века – 10 часов

Основные тенденции в развитии литературы 19 в. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм

О. де Бальзак «Гобсек». Тема власти денег

Г.де Мопассан «Милый друг». Грустные раздумья автора о несправедливости мира

Г.Ибсен. Пьеса «Нора». Образ героини

А. Камю. Повесть «Посторонний». Проблематика повести

Ф. Кафка. Рассказ «Превращение». Сюжет, проблематика

11 класс

1. Введение - 1 час

Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы и окружающая его живая природа

2. Литература первой половины XX века – 68 часов

Обзор русской литературы первой половины XX века.Л.Н. Толстой и А.П. Чехов на рубеже XIX-XX вв.Реализм и модернизм

И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. («Аленушка», «Вечер», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо...»). Природа родного края в стихотворениях И. Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Вечные темы в рассказах И.А. Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Рассказы «Темные аллеи», «Легкое дыхание», «Митина любовь». Исследование национального характера в рассказе «Чистый понедельник». Психологизм бунинской прозы. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина

М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни в рассказе «Старуха Изергиль». Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Новаторство Горького-драматурга. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Афористичность языка

А. И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Роль эпиграфа повести. Смысл финала

Проект «Литературная карта России на рубеже XIX – XX вв.»

Модернизм конца XIX – XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Предшественники символизма: С.Я. Надсон, К.М. Фофанов, К.К. Случевской, И.Ф. Анненский. Символизм. Истоки русского символизма. Основные черты, связь с романтизмом. (В.Я Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб; А. Белый, В. Иванов, А.А. Блок). Стихотворения Брюсова: «Ассаргадон», «Юному поэту», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Каменщик», «Творчество», «Неколебимой истине...», «Родной язык», «Я». Стихотворения Бальмонта: «Безглагольность», «Будем как солнце...», «Камыши», «Слова – хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»

А.А. Блок. Жизнь и творчество. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока. Тема любви в лирике Блока. Стихотворения: «Незнакомка», «Вхожу я в темные храмы», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», «Она пришла с мороза...». Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Философские мотивы в лирике Блока. Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...». Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Стихотворения: «Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О, я хочу безумно жить...», «На железной дороге», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому дому». Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак)

И. Северянин. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина.

В. Хлебников, оригинальность его словотворчества. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» Стихотворения Хлебникова: «Бобэоби пелись губы...»

Новокрестьянская поэзия. Продолжение традиций русской классической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С.А. Есенина, П.И. Карпова. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии

Н.С. Гумилев. Жизнь и творчество (обзор). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Свообразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы», «Заблудившийся трамвай».

А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Место Ахматовой в русской поэзии XX века. Мотивы лирики Ахматовой. Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано,

продано...», «Когда в тоске самоубийство...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...», «Я научилась просто, мудро жить...»). Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...». Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного героя. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема»

М.И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»). Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Своеобразие поэтического стиля. Стихотворения: «Тоска по Родине! Давно...», «Все повторяю первый стих...», «Идешь на меня похожий...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...», «Куст»

Проект «Литературная карта России в первой половине XIX века»

Жанр антиутопии в произведениях Е. Замятина и А. Платонова (Е.И. Замятин. Роман «Мы» (обзор))

В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Левый марш». Особенности любовной лирики. Стихотворения: «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви» и др. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Стихотворения: «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Необычайное приключение...», «Сергею Есенину», «Скрипка и немножко нервно...», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям». Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Стихотворения: «Адище города», «Вам», «Домой», «Ода революции», «Уже второй должно быть ты легла...». «Облако в штанах» – лирическая поэма с острым чувством современности. «Первое вступление к поэме «Во весь голос» – исповедь В.В. Маяковского

С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Проект «Любовь в жизни Есенина». Стихотворения: «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Письмо матери». Мотивы лирики С.А. Есенина. Стихотворения: «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Собаке Качалова», «Я последний поэт деревни», «Я обманывать себя не стану». Традиции А.С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Клен ты мой опавший...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Русь советская», «Спит ковыль», «Русь советская», «Я покинул родимый дом»

О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Стихотворения: «Notre Dame», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...». Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Tristia», «Мы живем, под собою не

чуя страны...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Айя-София», «Лишив меня морей, разбега и разлета...»

Эмигрантская ветвь русской литературы

М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы» М.А. Шолохова, их проблематика. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Традиции Л.Н. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова

Проект «Литературная карта России во второй половине XIX века»

М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Свообразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим (сравнение). Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. История любви Мастера и Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа

Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Поэзия», «Про эти стихи». Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Стихотворения: «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Марбург», «Август», «Давай ронять слова..», «Единственные дни...», «Красавица моя, вся знать...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Сестра моя, жизнь и сегодня в разливе...», «Столетье с лишним – не вчера...». Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Рассказы и повести («В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»)

Литература периода Великой Отечественной войны(обзор)

А.А. Фадеев «Молодая гвардия». Тема подвига на страницах романа

3. Литература второй половины XX века - 8 часов

Литературный процесс 50-80-х годов. Осмысление Великой Победы. Авторская песня 60-80-х годов (И.В. Тальков, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, А.М. Башлачёв, А. Макаревич, Б. Гребенщиков, Ю. Шевчук, К. Кинчев)

Писатели-фронтовики 60-70-х годов. «Окопный реализм». В.В. Быков «Сотников»

В.М. Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах: «Срезал», «Забуксовал», «Чудик». Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина

Н.М. Рубцов. Свообразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Стихотворения: «Видение на холме», «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»

В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести

А.И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор) Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи

В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Серафим», «На представку», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»

4. Литература последнего десятилетия – 2 часа

Новейшая русская поэзия. Поэзия и судьба Иосифа Бродского. Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку».

Новейшая русская проза. Б.Акунин, С.Алексиевич, Д.Л.Быков, Э.Веркин, Б.П.Екимов,

А.В.Иванов, В.С.Маканин, В.О. Пелевин, М.Петросян, Л.С. Петрушевская, Т.Толстая и др.

5. Литература народов России – 1 час

Литература народов России. Г.Тукай, Р.Гамзатов, М. Джалиль, М.Карим.и др.

6.Зарубежная литература - 5 часов

Обзор Зарубежной литературы

Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море».

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести.

Своеобразие стиля Хемингуэя

Э.М.Ремарк. Жизнь и творчество. Роман «Три товарища». (обзор)

Д. Селлинджер«Над пропастью во ржи» (обзор)

Тематическое планирование, 10 класс

№	Раздел	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Литература первой половины XIX века	8
3	Литература второй половины XIX века	83
4	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века	10
Итого за год:		102

Тематическое планирование, 11 класс

№	Раздел	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Литература первой половины XIX века	8
3	Литература второй половины XIX века	8
4	Литература последнего десятилетия	2
5	Литература народов России	1
6	Зарубежная литература	5
Итого за год:		85

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения
образовательного процесса
УМК обучающихся**

Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. Ч.1, 2. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. Ч.1, 2. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017

УМК учителя

1. Егорова Н.В. Литература. Тесты для текущего и обобщающего контроля 5 – 11 кл. Волгоград: Учитель, 2007

2. С.П.Белокурова. Словарь литературоведческих терминов. Санкт – Петербург, 2007

3. Литература. 5 – 11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля/авт.-сост. Н.Ф. Ромашина – Волгоград: Учитель, 2008

4. Назарова Н.Ф., Ганжина Ю.Н. Внеклассная работа по Саратов: Лицей, 2005

5.И.И.Коган. Литература. Тестовые и олимпиадные задания 10 – 11 классы. – Москва: «Эксмо», 2007

6. Предметные недели в школе. Русский язык и литература./Косивцова Л.И. – Волгоград: Учитель, 2010

7. Программа курса «Литература». 10–11 классы. Базовый и углублённый уровни / авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020

8. Русская литература: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 1999

9. Штильман С.Л. Учимся читать классику от заглавия до последней строчки. – М.: Школьная пресса, 2002

10. <http://fgosreestr.ru/registry/primernaya-osnovnaya-obrazovatel'naya-programma-srednego-obshhego-obrazovaniya/>

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Печатные пособия

Словари по русскому языку: толковый словарь, словарь фразеологизмов, морфемный, словообразовательный, орфографический словари.

Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с программой по литературе.

Детские книги разных типов из круга детского чтения.

Портреты поэтов и писателей.

Технические средства обучения

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок

Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок

Магнитная доска с набором приспособлений для крепления картинок

Мультимедийный проектор

Компьютер

Экран

Колонки

Электронные образовательные ресурсы

Древнерусская культура, литература и искусство (обучающий CD-диск)

Видеотека учителя-словесника. Мифы народов мира (обучающий CD-диск)

Большая детская энциклопедия. Литература (обучающий CD-диск)

Мировая художественная культура (обучающий CD-диск)

Энциклопедия русской литературы (обучающий CD-диск)

Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений

Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения
Слайды, соответствующие тематике программы по литературе

Игры

Литературное лото

Викторины

Оборудование класса

Ученические двухместные столы с комплектом стульев.

Стол учительский.

Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.

Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала

Подставки для книг, держатели для схем и таблиц