

**Международная педагогическая
дистанционная конференция
«Педагогика и образование»**

**Часть 21
Декабрь 2024 г.**

Международный педагогический портал
«Солнечный свет»

Международная педагогическая дистанционная конференция
«Педагогика и образование»
Сборник статей
Часть 21

Красноярск
декабрь 2024 г.

Международный педагогический портал
«Солнечный свет»

Международная педагогическая дистанционная конференция
«Педагогика и образование», сборник статей, часть 21, декабрь
2024г.

Главный редактор: Космынина И.А.

Редактор: Гурина И.А.

Редактор: Шахов В.А.

Секретарь редакционного совета: Быкова Д.Д.

Рецензенты:

Сейтова Дамегуль Утарбаевна, кандидат филологических наук,
доцент кафедры английского языка и литературы Каракалпакского
государственного университета им. Бердаха

Солодкий Максим Борисович, учитель высшей категории,
лауреат проекта "Трудовая слава России"

ISSN 2542-2367 (Online)

ББК 74

УДК 37

Представленный Вашему вниманию сборник составлен из
статей, опубликованных на нашем сайте solncesvet.ru. Мы уверены,
что на страницах этой книги Вы найдете много интересных и полез-
ных трудов, авторами которых являются педагоги и воспитатели со
всей России и стран СНГ.

Оглавление

| | |
|--|-----|
| Введение | 7 |
| Приёмы самомассажа лица и кистей рук в работе логопеда. Автор: Васильева Наталья Валерьевна | 8 |
| Использование логоритмических упражнений в режимных моментах логопедической группы. Автор: Войлова Наталья Викторовна, Пилюгина Валерия Сергеевна | 12 |
| Конспект занятия «По морям, по волнам». Автор: Горшкова Елена Анатольевна | 15 |
| Интегрированное занятие музыкального руководителя и инструктора по физической культуре. Автор: Демитрева Татьяна Васильевна | 18 |
| Современный учитель труда (технологии). Автор: Деринг Юлия Евгеньевна | 21 |
| Деятельностный подход в обучении математике, как средство развития логического мышления учащихся. Автор: Жаворонок Виталий Сергеевич | 26 |
| Стили педагогического общения преподавателей ГБПОУ «Кропоткинский медицинский колледж». Автор: Зверюков Василий Викторович, Сова Екатерина Евгеньевна | 31 |
| Обучение фонетике английского языка учащихся общеобразовательных организаций при помощи современных методов. Автор: Иванова Татьяна Алексеевна | 34 |
| Педагогические приемы профилактики дисграфии у детей младшего школьного возраста, обеспечивающие успешное формирование их функциональной грамотности. Автор: Измайлова Юлия Владимировна | 54 |
| Программа КОП «Искрящиеся перья». Автор: Илькаева Чулпан Фаритовна | 588 |
| Формирование связной монологической речи у детей дошкольного возраста. Автор: Калашникова Виктория Анатольевна, Яворовская Юлия Борисовна | 61 |

| | |
|--|-----|
| Использование инновационных технологий как средство активизации учебной деятельности младших школьников. Автор: Кидинова Анастасия Артуровна | 65 |
| Конспект в подготовительной группе «Кто такие динозавры». Автор: Когут Заира Петровна | 68 |
| Методика обучения технике спортивных способов плавания. Автор: Красовская Светлана Владимировна | 72 |
| Значение пальчиковых игр в развитии речи детей. Автор: Куркина Татьяна Сергеевна | 97 |
| Дошкольная подготовка с помощью графических диктантов. Автор: Лапотько Елена Александровна | 99 |
| Воспитание у детей младшего возраста самостоятельности и самообслуживания. Автор: Лихачёва Людмила Николаевна, Ермошенко Анастасия Сергеевна, Уварова Наталья Владимировна | 102 |
| Развитие проектной деятельности у дошкольного возраста. Автор: Лихачёва Людмила Николаевна, Ермошенко Анастасия Сергеевна, Уварова Наталья Владимировна | 105 |
| Формирование двигательной активности у детей дошкольного возраста с использованием спортивных игр. Автор: Мартюшева Ирина Владимировна | 109 |
| Воспитание и развитие школьников в современной школе. Автор: Меньшикова Оксана Петровна, Шишаева Елена Валерьевна | 113 |
| Экологическое образование и воспитание на уроках биологии. Автор: Минлиятова Светлана Петровна | 114 |
| Основы формирования функциональной грамотности дошкольников. Автор: Налимова Наталья Викторовна | 118 |
| Развитие эмоциональной и социальной компетентности у детей с ЗПР. Автор: Пасхина Валерия Альбертовна | 121 |
| Вечерние игры и занятия детей. Автор: Попова Татьяна Анатольевна | 125 |

| | |
|---|-----|
| Использование современных дистанционных технологий. Автор: Светлана Павловна Собянина | 127 |
| Влияние эмоционального состояния ребенка на его речевое развитие. Автор: Смирнова Александра Михайловна | 129 |
| Организация мероприятий для детей и родителей с логопедическим уклоном. Автор: Смирнова Александра Михайловна | 133 |
| Использование нейрологоритмических упражнений при коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста. Автор: Смирнова Александра Михайловна | 137 |
| Использование «Технологии сотрудничества» в обучении английскому языку. Автор: Танцюра Инга Олеговна | 141 |
| Подготовка учителей начальной школы к развитию читательского интереса у младших школьников на уроках литературного чтения. Автор: Тарханова Мария Александровна | 144 |
| Мотивационная беседа педагога-психолога с подростком-сиротой по теме «Значение учебы и саморазвития для достижения успеха в жизни». Автор: Тимошенко Валентина Федоровна | 149 |
| Интеграция финансовой грамотности в уроки обществознания: как сделать сложное понятным. Автор: Цапко Светлана Николаевна | 153 |
| Использование карточек PECS как средства невербальной коммуникации у детей с расстройством аутистического спектра. Автор: Чайкина Алена Юрьевна, Серебрянникова Анна Максимовна, Культыгина Ольга Сергеевна | 156 |
| Применение технологии «коллективного способа обучения» в дошкольной группе. Автор: Чебанова Ольга Васильевна | 159 |
| Сценарий новогоднего утренника «Новогодние приключения Буратино и его друзей». Автор: Чечeko Татьяна Николаевна | 163 |
| Интеграция в преподавании предметов эстетического цикла. Автор: Юдкина Любовь Ивановна, Акинина Наталья Анатольевна | 170 |

| | |
|---|-----|
| Музыкотерапия как средство развития способностей школьников. Автор: Юдкина Любовь Ивановна, Акинина Наталья Анатольевна | 173 |
| Понятие мониторинга в науке и образовании. Автор: Юдкина Любовь Ивановна, Акинина Наталья Анатольевна | 177 |

Введение

"В каждом человеке - солнце. Только дайте ему светить".

Сократ

Уважаемые коллеги! Педагогический портал «Солнечный свет» начал свою активную деятельность с марта 2016 года. За время нашей работы было выдано более 700 000 наградных документов, а в наших конкурсах и олимпиадах поучаствовали и опубликовали свои статьи на сайте более 200 000 человек со всей России и стран СНГ. Наш портал зарегистрирован в реестре Роскомнадзора и имеет свидетельство о регистрации СМИ №ЭЛ ФС 77-65391.

Цели нашего проекта: обмен опытом между педагогами, воспитателями и учителями посредством публикаций статей и методических материалов и создание условий для дистанционного участия в творческих конкурсах и олимпиадах, как всероссийского, так и международного уровня.

Мы убеждены, что в век информационных технологий в своей деятельности следует использовать все инновационные методы обучения. Распространение всемирной сети Интернет предоставляет немислимые ранее возможности для образования и обмена опытом между педагогами.

Представленный Вашему вниманию сборник составлен из статей, опубликованных на нашем сайте solncesvet.ru. Мы уверены, что на страницах этой книги Вы найдете много интересных и полезных трудов, авторами которых являются педагоги и воспитатели со всей России и стран СНГ.

Приёмы самомассажа лица и кистей рук в работе логопеда

***Аннотация.** В статье рассматриваются приёмы самомассажа лица и кистей рук как эффективный метод коррекции речевых нарушений у дошкольников. самомассаж способствует развитию артикуляционной моторики, улучшению кровообращения и стимуляции нервных окончаний, что положительно влияет на речевую функцию. Описывается значение самомассажа в логопедической практике, акцентируется его роль в снятии мышечного напряжения и повышении чувствительности органов артикуляции. Рассматриваются методические аспекты использования данного приёма в логопедических занятиях.*

***Ключевые слова:** самомассаж, артикуляционная моторика, логопедия, дошкольники, речевые нарушения, мышцы лица, кисти рук, коррекционная работа.*

В работе логопеда особое внимание уделяется развитию артикуляционной моторики, так как именно от её состояния во многом зависит успешность формирования и коррекции речи у детей дошкольного возраста. Одним из действенных методов, дополняющих логопедическую практику, является использование приёмов самомассажа. Этот подход направлен на стимуляцию мышц лица и кистей рук, улучшение их кровообращения, снятие напряжения и повышение чувствительности, что способствует более эффективной работе над речевой функцией.

Самомассаж лица является неотъемлемым элементом подготовки к артикуляционной гимнастике. Мягкое воздействие на мышцы губ, щёк, подбородка, а также области вокруг глаз способствует улучшению кровоснабжения артикуляционного аппарата,

активизации его функций и повышению тонуса мышц. Особенно важным этот аспект является для детей с гипотонусом или гипертонусом мышц, что часто наблюдается при речевых нарушениях. Регулярное выполнение самомассажа позволяет ребёнку лучше осознавать движения своего артикуляционного аппарата, что способствует правильному воспроизведению звуков.

Кроме того, самомассаж помогает снять избыточное напряжение, которое может возникать у детей с нарушениями речи в результате попыток компенсировать свои трудности. Напряжённые мышцы лица препятствуют свободной артикуляции, что замедляет процесс коррекции звуков. Воздействие на мышцы через лёгкие поглаживания, похлопывания и растирания позволяет добиться расслабления, создавая комфортные условия для выполнения артикуляционных упражнений.

Самомассаж кистей рук также занимает важное место в логопедической практике. Известно, что мелкая моторика напрямую связана с речевым развитием, так как пальцы рук и зоны мозга, ответственные за речь, имеют тесные нейронные связи. Воздействие на кисти рук через самомассаж стимулирует эти связи, способствуя улучшению речевой активности. Работа с кистями включает поглаживания, разминания и круговые движения в области пальцев и ладоней, что активизирует рецепторы кожи и улучшает координацию движений.

Методика проведения самомассажа должна учитывать возрастные и индивидуальные особенности ребёнка. Дошкольникам важно объяснить и показать каждое движение, чтобы они могли выполнять его самостоятельно под руководством взрослого. Это не только развивает у детей навыки самостоятельности, но и способствует их активному участию в коррекционном процессе. Успешность выполнения самомассажа зависит от правильной последовательности и дозировки упражнений, что требует от логопеда чёткого планирования и контроля.

Самомассаж можно использовать как элемент предварительного этапа занятия, направленного на подготовку артикуляционного аппарата к основным упражнениям, или как самостоятельное упражнение в ходе логопедической работы. Включение самомассажа в занятие помогает детям сосредоточиться, настроиться на работу, а также снять накопившееся напряжение. Важно учитывать, что приём самомассажа должен вызывать у ребёнка положительные эмоции, так как эмоциональный настрой играет важную роль в успешности коррекционной работы.

Эффективность самомассажа объясняется его физиологическим воздействием. Лёгкое давление и растирание активизируют нервные окончания, расположенные на коже, усиливают микроциркуляцию, способствуют выведению продуктов обмена из тканей. Это создаёт благоприятные условия для работы речевых мышц, делает их более подвижными и восприимчивыми к дальнейшей стимуляции. Одновременно с этим у детей развиваются навыки самоконтроля и осознания своего тела, что крайне важно для преодоления речевых трудностей.

Практика показывает, что применение самомассажа особенно эффективно для детей с дизартрией, дислалией и задержкой речевого развития. Например, при дизартрии, сопровождающейся нарушением тонуса мышц, самомассаж помогает улучшить их состояние, что способствует нормализации артикуляции. У детей с дислалией самомассаж позволяет подготовить мышцы к постановке звуков, а также облегчает процесс их автоматизации.

Важным аспектом использования самомассажа в логопедической практике является его профилактическая направленность. Регулярное выполнение упражнений способствует предотвращению закрепления неправильных артикуляционных навыков, а также помогает поддерживать мышцы в оптимальном состоянии. Кроме того, самомассаж может быть рекомендован родителям для выполнения дома, что обеспечивает более интенсивное воздействие на речевой аппарат и ускоряет процесс коррекции.

Таким образом, приёмы самомассажа лица и кистей рук являются важным и эффективным инструментом в работе логопеда. Они позволяют воздействовать на физиологические и нейромоторные механизмы речи, создавая условия для её правильного формирования и развития. Логоритмическая и массажная работа в сочетании с артикуляционной гимнастикой и другими методами логопедической коррекции обеспечивает комплексный подход к устранению речевых нарушений. Регулярное использование самомассажа в логопедической практике способствует не только улучшению речевых навыков, но и гармоничному развитию дошкольников, повышая их уверенность в собственных силах и формируя позитивное отношение к обучению.

Список литературы

1. Ключникова О. Е. Нейропсихологические приемы в работе учителя-логопеда как средство формирования функциональной грамотности у детей с нарушениями речи / О. Е. Ключникова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2023. — № 14 (461). — С. 306-308.

2. Махонина О. М. самомассаж – как средство коррекционно-логопедического воздействия на детей дошкольного возраста / О. М. Махонина. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 13.1 (199.1). — С. 35-39.

**Использование логоритмических упражнений
в режимных моментах
логопедической группы**

С каждым годом растет количество детей с различными речевыми нарушениями. Необходимо искать новые, более эффективные и интересные формы коррекции речи для детей дошкольного возраста.

Одной из таких форм является логоритмика – система упражнений, заданий, игр на основе сочетания музыки, движения, слова, направленная на решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач.

Наша главная цель, повышение профессиональной компетентности педагогов ДОУ в вопросе использования логоритмических упражнений с детьми дошкольного возраста в режимных моментах логопедической группы.

На занятиях логоритмики мы включаем упражнения со здоровьесберегающими технологиями, которые способствуют:

- повышению уровня звукопроизношения;
- овладение структурой слова;
- расширению словарного запаса детей дошкольного возраста;
- укреплению здоровья ребенка (в результате в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речеводвигательной);
- развитию моторных и сенсорных функций, чувства равновесия, осанки и походки.

А также соблюдаю на занятиях основные педагогические принципы такие как:

- последовательность;
- постепенное усложнение и повторяемость материала;
- отработка ритмической структуры слова;
- четкое произношение доступных по возрасту звуков;
- обогащение словаря детей.

В логоритмике мы операемся на два основных направления в работе с детьми:

Развитие неречевых процессов

- совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве;

- регуляция мышечного тонуса;

- развитие чувства музыкального темпа и ритма, певческих способностей;

активизация всех видов внимания и памяти.

Развитие речи детей и корректирование их речевых нарушений

- развитие дыхания, голоса;

выработка умеренного темпа речи и ее интонационной выразительности;

- развитие артикуляционной и мимической моторики;

- координация речи с движением;

- воспитание правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха.

Под влиянием регулярного включения логоритмических игр и упражнений у детей прослеживается положительная динамика в различных сферах: перестройка речедвигательной, сердечно-сосудистой, дыхательной, двигательной, сенсорной и других систем; улучшается произношение звуков, речь становится более четкой и выразительной; появляется стойкий интерес и потребность к музыкально-двигательным занятиям; легче происходит осваивание необходимого объема движений танцев; формируются основы культуры движения, правильная осанка; оттачивается умение понимать

ориентировку на себе (правая -левая рука, нога) и от себя (направо, налево, вперед, назад); появляются такие личностные качества, как уверенность, активность, целеустремленность, желание показать свои достижения.

Изменяется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и проявление творческого воображения.

Таким образом, логоритмические занятия способствуют решению основной задачи развитию всех сторон речевой деятельности, совершенствованию всех видов движений, развитию памяти, внимания, мышления. А использование элементов логоритмики на коррекционных занятиях посредством музыкально-эмоционального, двигательного и речевого воздействия способствуют преодолению речевой патологии и в конечном итоге социальной реабилитации детей.

Литература

1. Воронова А.Е. Логоритмика для детей 5-7 лет. Занятия и упражнения. -М.: ТЦСфера,2006.- 144 с.
2. Гоголева, М.Ю. Логоритмика в детском саду. Старшая и подготовительная группы. – М.: Академия развития, 2006 – 120 с.
3. Микляева Н.В., Полозова О.А., Радионова Ю.Н. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ: пособие для воспитателей и логопедов. – М.: Айрис-пресс, 2005. - 112 с.
4. Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. — СПб: ДЕТСТВО — ПРЕСС, 2003. – 528 с.
5. Савицкая Н.М.Логоритмикадля малышей 4-5 лет. –СПб.: КАРО,2009. – 128 с.

Горшкова Елена Анатольевна
МБДОУ Детский сад "Солнышко"
села Малая Сердоба
Малосердобинского района

Конспект занятия «По морям, по волнам»

Интеграция образовательных областей

Социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Задачи образовательные:

-сформировать у детей представления о море и его обитателях, учить их самостоятельно и творчески использовать технику кляксографии с элементами аппликации, расширять и обогащать словарный запас детей.

Развивающие:

- развивать интерес к природе, познавательные способности,
- развивать воображение, цветовое восприятие творчества.

Воспитательные:

-воспитывать отзывчивость, способность проявлять творчество, любознательность, коллективизм и интерес к природному материалу.

Методы и приемы

- 1.Игровая ситуация, игровой прием.
- 2.Хоровые и индивидуальные ответы.
- 3.Опросы.
- 4.Показ способов действия.
5. Физминутка.

Индивидуальная работа

- 1.Проконтролировать правильное выполнение заданий.
- 2.Развивать навыки самоконтроля у детей.

Материалы и оборудование

Картинки с изображением транспорта (мотоцикл, поезд, самолет, корабль), мягкие модули для строительства корабля, черепашка водная, мелкие резиновые игрушки, предметные картинки, султанчики, краски, бумага, кисточки, салфетки, презентация.

Ход занятия.

Вводная часть.

Воспитатель: Ребята сегодня утром мне позвонила...

Как вы думайте, кто мог мне позвонить? (ответы детей)

Воспитатель: мне позвонила черепаха по имени «Капитошка», она звонила с одного маленького тропического острова.

-Ребята, а вы знаете, что такое остров? (ответы детей)

Воспитатель поочередно развешивает картинки транспорта (мотоцикл, поезд, самолет, корабль) на мольберт, выслушивает ответы детей.

Воспитатель: На каком транспорте лучше отправиться, чтобы у нас получилось удивительное путешествие (ответы детей), отправляемся на корабле.

Воспитатель предлагает детям из мягких модулей сложить корабль (нос, правый борт, левый борт, корма)

Воспитатель: ребята все рассаживаемся по местам, и смотрим только вперед.

Ребята, возьмите меня с собою

Ну что вам стоит, на этот большой корабль,

Возьмите меня с собою,

Я буду вперед смотрящей,

Вперед далеко смотрящей,

Я рифы увижу с пеной,

Увижу акул наверно,

И рыб на цветы похожих

Китов я увижу первой- акул я увижу тоже!

Звучит музыка «Шум моря», дети с закрытыми глазами прослушивают.

Воспитатель спрашивает, что услышали дети. (ответы детей)

Показ слайдов «Земля», «Морские волны», «Белый пароход», «Дельфины», «Кит», «Акула», «Стая рыб», «Морские ежи», «Осьминог», «Медузы», «Морские звезды», «Черепашки», «Остров» (Ответы детей)

Воспитатель: а теперь ребята посмотрите направо, посмотрите налево. Мы с вами, ребята, оказались на тропическом острове.

Воспитатель вносит черепаху.

-Ребята посмотрите вот наш друг «Капитошка»,

-Черепаша: «Здравствуйте ребята! Вы приплыли ко мне в гости? Давайте познакомимся, меня зовут «Капитошка» (дети называют свои имена).

-Ребята, когда вы плыли на корабле, что вы видели? (ответы детей)

-Черепаша: «Ребята, а у меня к вам просьба, не могли бы вы нарисовать всё то, что видели, когда плыли ко мне, чтобы мне было веселее?»

Воспитатель: Ребята, подойдите, пожалуйста, к столам, присаживайтесь. Скажите: «Чем можно рисовать?».(Ответы детей)

А сегодня я вас научу рисовать в технике кляксографии с элементами аппликации.

Объяснение воспитателя.

Пальчиковая игра «Я рисую море, море голубое, вы такого моря даже не встречали, у меня такая краска голубая, что волна любая, прямо как живая.»

Самостоятельная работа детей под музыкальное сопровождение.

Воспитатель хвалит ребят за выполненную работу.

Физкультминутка «Танец-Чунга-чанга»

Игра «Вопрос –ответ» (по технологии ТРИЗ.) (Пример: ребёнок останавливается у картинок: солнце, термометр- солнце горячее, пальма, метр- пальма высокая и т.д.)

Выставка работ.

Рефлексия. (Дети вспоминают, где были, что видели, что узнали нового, что показалось интересным, а что вызвало затруднение).

Сюрпризный момент: черепашка дарит ребятам ракушки (съедобные и несъедобные) и прощается с ребятами.

Демитрева Татьяна Васильевна
МБДОУ "Детский сад "Зоренька",
г. Абакан

Интегрированное занятие музыкального руководителя и инструктора по физической культуре

Тема: Похищение воспитателя.

Педагогическая цель:

- развивать творческий потенциал ребёнка;
- совершенствовать навык восприятия музыки;
- развитие координации, ощущения в пространстве.

Виды деятельности: игровая, двигательная, коммуникативная, познавательно-исследовательская.

Средства реализации: конверт с письмом от Бабы Яги; музыкальные инструменты; ребристые дорожки; дорожка-змейка; мягкие модули; следы; аудио запись с голосом Бабы Яги; 2 пенечка.

Инструктором по ф/к организуется сюрпризный момент. Дети заходят в музыкальный зал без воспитателя.

Инструктор по ф/к: Здравствуйте!

Дети, посмотрите, куда мы попали! И где же ваша воспитательница?

-Татьяна Васильевна, вы не видели Евгению Святославну?

Муз.рук: Нет, не видела, но там вам оставили какой то сундучок.

-Давайте посмотрим, что в нем? Какое-то послание и флэшка?!
Интересно для чего это и от кого? Ребята, прочитаем послание?

Письмо:

«Вашу воспитательницу я украла, я ее околдовала,
Будет дома у меня накрывать столы она,
Грязь стирать и мыть полы, вытрясать мои ковры.
А как дом весь уберет, мой слуга ее запрет,
Коль вернуть ее хотите, дам я вам заданья три – три послания

на видео

Их вы выполняйте, воспитательницу забирайте.

Баба Яга»

Инструктор по ф/к: Ребята, оказывается письмо от Бабы Яги.
Так вот почему нет вашей Евгении Святославны. Будем её спасать?

Что же там на флэшке? Нужно посмотреть задания от Бабы Яги.
Татьяна Васильевна, поможете нам?

Муз.рук.: Здесь какое-то сообщение есть.

Голос в записи:

«По тропинке вы пойдете, музыкальные задания найдёте».

(идут по следам и встают)

Инструктор по ф/к: Пойдём, ребята, по дорожке?

Прослушаем первое задание?

Голос в записи:

Музыкант всегда готов!

Больше дела - меньше слов!

В оркестре дружном и веселом

Занятных много мастеров!

Как только инструмент появится,

Дети дружно сыграть постараются!

Дети проходят по дорожке.

Муз.рук.: А вот и первое задание Бабы Яги. Это в корзине детские музыкальные инструменты, можете взять любой. Когда увидите на экране свой инструмент, то сыграете на нём.

Оркестр «Русская народная плясовая».

Муз.рук.: Вы хорошо справились с этим заданием. Молодцы!

Инструктор по ф/к: Ну, а теперь нам нужно отправляться дальше.

Муз.рук.: А вот и второе испытание.

Голос в записи:

«Все на свете дети знают, звуки разные бывают.

Журавлей прощальный клёкот, самолёта громкий ропот,

Гул машины во дворе, лай собаки в конуре,

Это звуки шумовые. Только есть ещё другие:

Не шуршания, не стука – музыкальны эти звуки».

(Угадывают музыкальные инструменты по их звучанию)

- Вы, ребята, очень хорошо справились и со вторым заданием.

- Ну что, в путь?

- Пришло время и третье задание послушать!

Голос на пленке:

«Дорожка ваша дальше вьётся, а музыка эхом отзовется».

Баба Яга очень хитрая, поэтому она хочет проверить наши музыкальные способности. Будете слушать ритмические задания и эхом повторять.

Игра «Эхо»

- Ребята мы успешно справились со всеми заданиями. Что-то Баба-Яга не спешит отпускать Евгению Святославну. (Находят записку) «ПОСЛУШАЙТЕ ЗАПИСЬ ДАЛЬШЕ», послушаем?

Голос в записи:

«Что ж, вы дети молодцы, я не ожидала

Да еще вы храбрецы, трех заданий для вас мало.

Так как Бабка я Яга - злая и коварная,

Вот вам ещё одно задание».

Музыкальная игра-танец

- Ребята мы успешно справились со всеми заданиями.

Посмотрим, что ответит Баба Яга?

Голос в записи:

«Что ж, ребята, вы молодцы. Отпущу я вашу воспитательницу».

Входит Евгения Святославна, благодарит всех и хвалит детей за старание.

Деринг Юлия Евгеньевна
МКОУ "Бородинская СОШ"
МО Киреевский район, Тульская область
посёлок Бородинский

Современный учитель труда (технологии)

***Аннотация.** Статья посвящена актуальным вопросам профессии учителя труда (технологии) в условиях современного образования. В ней рассматриваются особенности педагогической деятельности, вызовы, стоящие перед учителями, а также современные подходы и методика, которые помогают эффективно организовать обучение в данной области. Особое внимание уделено необходимости интеграции технологий, развитию творческих и практических навыков учащихся, а также формированию у них критического мышления и способности к самостоятельной работе. Статья также акцентирует внимание на важности обновления учебных планов и программ, а также на значении взаимодействия учителя с родителями и обществом.*

***Ключевые слова:** учитель труда, педагогика, технологии, образовательный процесс, школьное обучение, инновации, творческие навыки, самостоятельная работа, межпредметные связи.*

Современный учитель труда (или технологии) — это педагог, который выполняет не только роль наставника, но и проводника в мир новых знаний, умений и практических навыков. Эта профессия переживает изменения в ответ на требования современного

общества, нуждающегося в людях, обладающих не только теоретическими знаниями, но и развитыми практическими навыками, способностью к творчеству и инновациям. Появление новых технологий, изменение образовательных стандартов и тенденций в обществе требуют от учителя труда гибкости, готовности к изменениям и умения интегрировать новые подходы в учебный процесс.

В современном обществе роль учителя труда значимо расширяется. Программа обучения на уроках труда или технологии уже не ограничивается только базовыми навыками, такими как работа с деревом, металлом или тканью. Важным аспектом становится развитие критического и креативного мышления, а также способность учащихся применять теоретические знания на практике. Современные уроки труда — это не только конструирование, моделирование и ремесло, но и обучение навыкам, которые могут быть полезны в различных сферах жизни, таких как организация времени, решение инженерных задач, создание объектов с использованием цифровых технологий.

Учитель труда должен подготовить детей к жизни в мире технологий, где умение работать с инструментами, материалами, а также способность разбираться в сложных механизмах и конструкциях становится неотъемлемой частью повседневной жизни. Это требует от педагога постоянного обновления своих знаний и умений, а также адаптации к современным образовательным тенденциям.

Одной из самых значимых перемен, произошедших в образовательном процессе, является интеграция информационных технологий в уроки труда. Современные учащиеся растут в условиях цифровой среды, и важно, чтобы учитель технологии мог эффективно использовать различные цифровые инструменты и ресурсы в своей работе. Использование 3D-моделирования, проектирования с применением компьютеров, а также цифровых программ для создания чертежей и моделей позволяют детям развивать навыки, необходимые для работы в будущем.

Так, например, в процессе обучения конструированию можно использовать компьютерные программы, которые позволят учащимся на практике ознакомиться с процессом проектирования и создания моделей. Это развивает у них не только технические навыки, но и творческое мышление, умение решать задачи нестандартным способом. Для старших классов учитель может предложить проекты, связанные с использованием автоматизированных систем и технологий для создания собственных моделей и изделий.

Кроме того, важно учитывать развитие таких областей, как робототехника, программирование и микроэлектроника. Уроки труда, включающие элементы программирования, могут значительно расширить кругозор учеников и повысить их интерес к точным наукам. Например, создание простых роботов или автоматизированных устройств помогает детям осваивать основы инженерного мышления и научиться работать с различными технологическими средствами.

Трудовая подготовка в школе всегда ориентировалась на формирование у учеников практических навыков. Однако в условиях быстро меняющегося мира важно, чтобы учащиеся не просто выполняли задания, а использовали их для решения реальных проблем. Уроки труда могут стать не просто обучением ремеслам, а развитием способности к созданию чего-то нового и уникального. Это может быть проектирование не только традиционных объектов, таких как мебель или одежда, но и работы с новыми материалами, создание изделий, которые решают актуальные проблемы в жизни.

Так, например, в рамках уроков труда можно предложить проект, связанный с созданием экологически чистых продуктов или конструкций из переработанных материалов. Это не только помогает развивать навыки работы с разными материалами, но и формирует у детей осознание важности охраны окружающей среды и социальной ответственности. Задания, требующие от учеников творческого подхода, развивают их воображение и учат решать задачи нестандартными методами.

Творческая составляющая работы учителя труда становится важным элементом, который помогает ученикам проявить индивидуальность и креативность. Уроки должны быть направлены на то, чтобы помочь учащимся понять, что труд — это не просто выполнение инструкций, но и процесс, который позволяет выразить себя, реализовать свою идею в материальном виде. Примеры творческих заданий могут включать создание оригинальных предметов быта, проектирование и изготовление моделей зданий или элементов ландшафтного дизайна.

Еще одним важным аспектом современной работы учителя труда является развитие межпредметных связей. Современное образование ориентировано на комплексный подход к обучению, где различные дисциплины не существуют изолированно, а интегрируются друг с другом. Уроки труда могут быть связаны с математикой, физикой, искусством и даже литературой.

Примером такой интеграции может служить проект по созданию модели жилого дома, где учащиеся на основе математических расчетов проектируют размеры, учитывают физические законы, необходимые для устойчивости конструкции, а затем, используя художественные навыки, оформляют внешний вид и интерьеры здания. Такой междисциплинарный подход помогает ученикам не только углубить знания в разных областях, но и научиться использовать их для создания чего-то полезного и практичного.

Задания, которые требуют от учащихся не только теоретических знаний, но и практического применения этих знаний, помогают развивать у детей умение мыслить системно и принимать решения в реальных ситуациях. Например, создание макета с учетом экологических и экономических факторов развивает навыки анализа и планирования.

Еще одним важным аспектом работы учителя труда является активное взаимодействие с родителями и обществом. Современные учебные проекты могут включать в себя элементы сотрудничества с местными предприятиями, дизайнерами, архитекторами и другими

специалистами. Например, учитель может организовать экскурсию на фабрику, где производят мебель или другие изделия, и попросить учеников разработать проект, основываясь на увиденном. Это позволяет учащимся не только увидеть реальный производственный процесс, но и понять, как их теоретические знания могут быть применены на практике.

Взаимодействие с родителями также может быть важным элементом в образовательном процессе. Совместные проекты, например, по созданию поделок или ремонту домашней утвари, позволяют детям развивать практические навыки, а также учат работать в команде и взаимодействовать с окружающими.

Современный учитель труда (технологии) должен быть не только мастером своего дела, но и человеком, который способен привить учащимся любовь к творческому процессу, научить их мыслить критически и применять свои знания на практике. Важно учитывать требования времени, интегрировать новые технологии в образовательный процесс и развивать у детей практические и творческие навыки, которые помогут им стать успешными и самостоятельными людьми. Работа учителя труда — это не только обучение навыкам, но и подготовка учеников к жизни в мире, где инновации, творчество и способность к самостоятельному решению задач становятся основой успеха.

Список литературы

1. Гуревич М. С., Краснощёкова Е. В., Хохлова О. В. Проблемы технологического образования в современной школе // Педагогика. — 2019. — №4. — С. 98–104.
2. Козлова Е. А. Проблемы преподавания технологии в школе // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. — 2017. — №178. — С. 87–92.
3. Романова Н. В., Терехина Н. В. Технология обучения в условиях новых образовательных стандартов // Вестник ПГУ. Серия: Педагогика. — 2018. — №3. — С. 130–136.

4. Столярова Н. В. Организация учебного процесса по дисциплине «Технология» в условиях новых образовательных стандартов // Инновационные технологии в науке и образовании. — 2019. — Т.2, №1. — С. 98–102.

Жаворонок Виталий Сергеевич
МБОУ СОШ №5 г. Реутов

**Деятельностный подход в обучении математике,
как средство развития логического мышления
учащихся**

***Аннотация.** Статья посвящена применению деятельностного подхода в обучении математике как эффективного средства развития логического мышления учащихся. Рассматриваются основные принципы деятельностного подхода, его влияние на формирование навыков анализа, синтеза, а также способности к решению задач и поиску нестандартных решений. Особое внимание уделено методам и приемам, которые могут быть использованы на уроках математики для стимулирования активной познавательной деятельности школьников.*

***Ключевые слова:** деятельностный подход, математика, логическое мышление, развитие, самостоятельная работа, критическое мышление, учебная деятельность.*

Современное образование требует от школьников не только овладения знаниями, но и развития навыков их применения в нестандартных ситуациях. В этом контексте деятельностный подход, который ставит учащегося в центр учебного процесса и акцентирует внимание на активном вовлечении его в деятельность, приобретает особое значение. В математике, как и в других предметах, этот подход способствует развитию логического мышления, навыков анализа, самоконтроля и самостоятельности.

Суть деятельностного подхода

Деятельностный подход основывается на идее, что учащиеся усваивают знания и развивают навыки не через пассивное восприятие материала, а через активное взаимодействие с ним. В рамках этого подхода ученик становится активным участником процесса обучения, выполняет различные виды учебной деятельности, решает задачи, анализирует, синтезирует и находит решения. Это способствует не только усвоению знаний, но и развитию умения применять их в практической деятельности.

В математике деятельностный подход помогает учащимся понять, что математика — это не просто набор теорем и формул, но и способ решения реальных проблем, а также инструмент для логического и критического мышления.

Роль деятельностного подхода в развитии логического мышления

Логическое мышление — это способность воспринимать информацию, анализировать её, строить выводы и принимать решения на основе фактов. В математике логическое мышление проявляется в умении рассуждать по аналогии, выделять общие закономерности, строить логические цепочки, а также решать задачи разной степени сложности.

Деятельностный подход развивает логическое мышление школьников следующим образом:

Анализ и решение задач.

Математические задачи, предлагаемые учащимся в рамках деятельностного подхода, часто требуют не только применения известных алгоритмов, но и умения анализировать информацию, вычленивать важные данные, а также находить возможные способы решения. Постоянная практика решения таких задач помогает учащимся научиться мыслить логически, делать выводы и аргументировать их.

Поиск различных решений.

Математика часто имеет несколько способов решения одной и той же задачи. Деятельностный подход помогает учащимся

осваивать разные методы решения проблем, что развивает гибкость мышления и способность применять подходы в зависимости от ситуации. Это способствует формированию умения мыслить нестандартно.

Процесс самооценки и коррекции ошибок.

В рамках деятельностного подхода ученики учат не только правильно решать задачи, но и анализировать свои ошибки. Умение замечать и исправлять ошибки является важной частью логического мышления. На уроках математики это развивает внимательность, терпимость к трудностям и способность самостоятельно искать решения.

Системное и алгоритмическое мышление.

Математика требует от учеников умения работать по алгоритму и соблюдать логическую последовательность действий. Деятельностный подход помогает учащимся не только запоминать алгоритмы, но и понимать, почему они работают, что способствует развитию системного мышления. Это важно как для решения задач, так и для построения теоретических выводов.

Методы и приемы деятельностного подхода на уроках математики

Работа с учебными проектами.

Проектная деятельность позволяет ученикам применить математические знания в практических ситуациях. Например, задание на расчет стоимости материалов для постройки, проектирование зданий, оптимизация расхода ресурсов — все эти задачи требуют применения логических и математических навыков. Проектная деятельность развивает у учеников способность работать с большими объемами информации, делать выводы и предлагать решения.

Использование игровых методов.

Игры на уроках математики способствуют активному вовлечению учеников в процесс обучения. Например, можно использовать логические игры, кроссворды или задачи на поиск решений в

условиях ограниченного времени. Эти методы развивают внимание, быстроту мысли и способность анализировать ситуацию.

Математические дискуссии и обсуждения.

Дискуссии по поводу способов решения задач, выбор методов и подходов к решению проблем позволяют учащимся формулировать и отстаивать свои точки зрения, учат слушать мнение других. Это развивает как логическое, так и критическое мышление, а также коммуникативные навыки.

Исследовательская деятельность.

Предоставление учащимся возможности самостоятельно исследовать математические задачи и теории способствует формированию у них навыков научного подхода к решению проблем. Работая над исследовательскими заданиями, ученики учат собирать данные, анализировать их, делать выводы и представлять результаты.

Примеры задач для развития логического мышления

Задача на анализ и логику:

"Даны два числа. Нужно определить, какое из них больше, если известно, что их разность в два раза больше их суммы. Какое это могут быть числа?"

Задача на применение алгоритма:

"В магазине 4 продавца. Каждый из них обслуживает 3 покупателя одновременно. Сколько всего покупателей обслуживает магазин, если все продавцы работают одновременно?"

Задача на поисковую деятельность:

"Представьте, что вы проектируете стол. Какую форму должен иметь столешница, чтобы его было удобно использовать для различных задач?"

Деятельностный подход в обучении математике находит эффективное применение в развитии логического мышления учащихся. Через активное вовлечение детей в деятельность, решение проблемных задач, использование методов самостоятельного поиска решений, формируются важнейшие навыки логического и критического мышления. Такой подход не только помогает лучше усваивать

математический материал, но и готовит учащихся к применению знаний в реальной жизни, развивая их самостоятельность и творческий подход к решению задач.

Список литературы

1. Антонов А. А. РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ // Вестник науки. 2018. №8 (8). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-logicheskogo-myshleniya-uchaschihsya-na-urokah-matematiki>

2. Иванова Н. Г. Реализация системно-деятельностного подхода в преподавании математики как средство формирования творческой личности // Интерактивная наука. 2023. №7 (83). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-sistemno-deyatelnostnogo-podhoda-v-prepodavanii-matematiki-kak-sredstvo-formirovaniya-tvorcheskoy-lichnosti>

3. Элипханов Абдул-вахид Имельяевич, Гаджимурадов Мадрид Абдулаевич, Абасов Шахбуба Магомедризаевич Формирование умений, лежащих в основе критического мышления, в условиях реализации системно-деятельностного подхода к обучению геометрии // БГЖ. 2017. №1 (18). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-umeniy-lezhaschih-v-osnove-kriticheskogo-myshleniya-v-usloviyah-realizatsii-sistemno-deyatelnostnogo-podhoda-k-obucheniyu>

Зверюков Василий Викторович,
Сова Екатерина Евгеньевна
ГБПОУ "Кропоткинский
медицинский колледж" МЗ КК

Стили педагогического общения преподавателей ГБПОУ «Кропоткинский медицинский колледж»

Педагогическое общение — профессиональное общение преподавателя с учащимися в целостном педагогическом процессе, развивающееся в двух направлениях: организация отношений с учащимися и управление общением в детском коллективе.

Педагогическое общение — это многоплановый процесс организации, установления и развития коммуникации, взаимопонимания и взаимодействия между педагогами и учащимися, порождаемый целями и содержанием их совместной деятельности.

Общение - один из важнейших факторов психического и социального развития ребёнка. Только в контакте со взрослыми людьми возможны усвоение детьми общественно - исторического опыта человечества и реализация ими прирождённой возможности стать представителями человеческого рода.

Одним из факторов, влияющих на развитие личности ребенка, является стиль общения, присущий воспитателю. Стиль педагогического руководства можно определить, как приемы воспитательного воздействия, проявляющиеся в типичном наборе требований и ожиданий соответствующего поведения обучающихся. Он воплощается в характерных формах организации деятельности и общения студентов и имеет соответствующие способы реализации отношения педагога к личности студента, связанные с достигнутым уровнем профессионально-педагогической деятельности.

Стили педагогического общения.

Стиль педагогического общения – это определенная система взаимодействия педагога с учащимися. Он определяет всю его

педагогическую деятельность, его культуру как педагога. Это очень важная дефиниция в работе учителя, от стиля общения педагога зависит эффективность его работы.

Стиль педагогического общения включает в себя коммуникативную технику педагога (манеру общения), его творческие особенности, его отношение к воспитанникам, а также отношение учеников к учителю. Таким образом, стиль общения учителя – это очень обширное понятие. Они бывают разными у разных педагогов.

Демократический стиль общения.

Наиболее эффективным и оптимальным считается демократический стиль взаимодействия. Для него характерны широкий контакт с обучающимися, проявление доверия и уважения к ним, преподаватель стремится наладить эмоциональный контакт со студентом, не подавляет строгостью и наказанием; в общении с обучающимися преобладают положительные оценки.

Демократический педагог испытывает потребность в обратной связи от студентов в том, как ими воспринимаются те или иные формы совместной деятельности; умеет признавать допущенные ошибки. В своей работе такой педагог стимулирует умственную активность и мотивацию достижения в познавательной деятельности. В группах, для общения которых свойственны демократические тенденции, создаются оптимальные условия для формирования студенческих взаимоотношений, положительного эмоционального климата группы. Демократический стиль обеспечивает дружественное взаимопонимание между педагогом и студентом, вызывает у обучающихся положительные эмоции, уверенность в себе, дает понимание ценности сотрудничества в совместной деятельности.

Авторитарный стиль общения.

Педагоги с авторитарным стилем общения, напротив, проявляют ярко выраженные установки, избирательность по отношению к студентам, они значительно чаще используют запреты и ограничения в отношении студентов, злоупотребляют отрицательными оценками; строгость и наказание — основные педагогические средства.

Авторитарный преподаватель ожидает только послушания; его отличает большое количество воспитательных воздействий при их однообразии. Общение педагога с авторитарными тенденциями ведет к конфликтности, недоброжелательности в отношении студентов, создавая тем самым неблагоприятные условия для воспитания обучающихся.

Авторитарность педагога часто является следствием недостаточного уровня психологической культуры, с одной стороны, и стремлением ускорить темп развития студентов вопреки их индивидуальным особенностям - с другой. Причем, педагоги прибегают к авторитарным приемам из самых благих побуждений: они убеждены в том, что, ломая студентов и добиваясь от них максимальных результатов здесь и сейчас, скорее можно достигнуть желаемых целей.

Ярко выраженный авторитарный стиль ставит педагога в позицию отчуждения от обучающихся, каждый студент испытывает состояние незащищенности и тревоги, напряжение и неуверенность в себе. Это происходит потому, что такие педагоги, недооценивая развитие у студентов таких качеств, как инициативность и самостоятельность, преувеличивают такие их качества, как недисциплинированность, лень и безответственность.

Иванова Татьяна Алексеевна
ЧОУ «Школа комплексного развития детей и подростков
с элементами углубленного изучения наук и технологий
им. М.К. Тенишевой», г. Смоленск

Обучение фонетике английского языка учащихся общеобразовательных организаций при помощи современных методов

Введение

Постоянно меняющееся современное общество задает темп для роста и развития человека, создает новые стандарты во всех сферах: экономике, промышленности, медицине, науке и образовании. Главная роль отводится изучению иностранных языков.

Английский язык является самым известным языком общения в нашем мире. Им владеют более одного миллиона человек. Во многих странах он является государственным, наравне с национальными языками.

В современном мире знание иностранного языка, а особенно английского языка неотъемлемая часть жизни. Ведь с появлением мировой компьютерной сети Интернет, развитием отношения между англоязычными странами, возможность путешествовать, работать или отдыхать за границей английский язык стал основным связующим языком.

В настоящее время стремление к международному сотрудничеству, партнерству вывело коммуникативную способность на первый план. Важным теперь становится не только, что говорит человек, но и как.

Способность построить грамотную речь, с точки зрения носителя языка и продемонстрировать ее мелодику, то есть показать владение фонетическими навыками (интонацией, ритмом, верным произношением), приобретает особую актуальность на современном этапе обучения абсолютно любому иностранному языку.

Изучая английский язык, следует учитывать тот факт, что фонетика играет в нем огромную роль и правильное использование ее будет отражаться на том, поймут ли нас.

Проблема организации обучения иноязычному произношению всегда была актуальной. Поэтому начальный этап считается очень сложным и ответственным. Здесь происходит развитие, как фонетической базы, так и всех остальных, которые тесно связаны с ней, в том числе и навыки говорения. К сожалению, многие школьные учебные вводные курсы, уроки английского языка не решают данную проблему, свидетельством этому является тот факт, что в современное время развитие фонетических навыков учащихся остается на низком уровне. Таким образом, возникает проблема создания педагогических условий отбора методических средств развития фонетических навыков на уроках английского языка.

Цель данного проекта: изучение современных методов обучения фонетике английского языка.

Объект исследования: методика обучения фонетике английского языка.

Предмет исследования: фонетика английского языка как средство формирования грамотной устной речи.

Гипотеза – если формировать фонетические навыки через систему упражнений, то формирование грамотной устной речи будет более эффективным.

Задачи:

1. Изучить методику обучения фонетике английского языка.
2. Выявить конкретную методику и план объяснения и отработки фонетических особенностей английского языка.
3. Привести несколько примеров применения технологий закрепления фонетических навыков с использованием современных интерактивных методов для учащихся разных возрастных групп.

Материал исследования: научно-методическая литература.

Методы исследования: анализ, сравнение, сопоставление, метод моделирования учебной ситуации.

Фонетика – это раздел языкознания, изучающий звуковые единицы языка, их акустические и артикуляционные свойства, законы функционирования звуков речи, распределения ударения в словах, чередования гласных и согласных.

Фонетика в английском языке – это средство формирования грамотной устной речи. Если формировать фонетические навыки через систему упражнений, то формирование грамотной устной речи будет более эффективным. Для начинающих английский язык представляет сложность из-за большого количества правил произношения, которые придется запомнить. Первым помощником в этом нелегком деле станет транскрипция. Она необходима в связи с серьезными расхождениями между тем, как слово выглядит на письме, и тем, как оно произносится. Для английского языка характерно наличие нечитаемых букв и многочисленных исключений.

Фонетика не только обеспечивает красивое произношение, но и выполняет смысловозначительную функцию, где неправильно оформленный звук меняет содержание и смысл всего слова или фразы.

Методика объяснения и отработки фонетических особенностей иностранного языка

При обучении иностранному языку огромную роль играет обучение фонетике, ведь произношение, как материальная сторона языка, является основой всех видов речевой деятельности - аудирования, говорения, чтения и письма. От качества и чистоты произношения во многом зависят коммуникативные возможности человека.

В английском языке 26 букв, с помощью которых надо обозначить 44 английских звука. Поэтому для передачи некоторых звуков используются одни и те же буквы, в разных положениях и буквосочетаниях. Например: Буквосочетание «ch» обычно звучит как [ʃ], но в некоторых случаях - как [k]. Другой пример - обычное английское слово «father» («jntw») - пишется шесть букв, а произносится только четыре звука: ['fa:ðə].

Залогом успеха в овладении навыками устной иноязычной речи является грамотное произношение английских звуков, которое формируется за счет правильного положения губ и языка, участвующих в процессе артикуляции.

Овладение правильным произношением возможно только при усвоении фонетической базы иностранного языка на уровне слога, словесного ударения, интонации. Учащиеся должны усвоить специфику артикуляционной базы иностранного языка, а также характерные особенности ударения и интонации.

Обучение фонетике в основном проводится на практике, так как обучать фонетике теоретически не эффективно, ведь очень сложно понять теорию произношения звука, не произнеся его вслух. Поэтому развитие методики работы по совершенствованию произносительных навыков является актуальной проблемой в современной системе преподавания иностранного языка.

Главной целью преподавания фонетике в школе считается развитие слухо-произносительных и ритмико-тональных способностей.

При знакомстве с фонетическими явлениями объяснение обязательно должно происходить с демонстрацией эталонов, которые ученики слышат от педагога или в аудио записи, чтобы создавать условия, при которых школьники погружаются в звуки в тот момент, когда им объясняют правильную артикуляцию [Захарченко, 1999: 78]. Затем следует частая тренировка учащихся в произношении, происходящая на основе эталонов. Тренировка имеет два типа упражнений: активное слушание образца и осознанная имитация, упражнения на активное слушание и распознавание звуков, их долготы и краткости и упражнения на имитацию. Активное слушание («вслушивание») гарантируется предваряющими заданиями, которые помогают привлечь внимание к нужному качеству звука, интоне; оно стимулирует выделение из потока слов конкретного звука, который подлежит запоминанию.

На уроке важно уделить внимание современным ритмико-интонационным моделям, аудированию не только учебных аудиозаписей с академической, слегка утрированной речью, но и живой аутентичной речи, различных акцентов, диалектов.

Методический элемент обучения фонетике включает в себя навыки самостоятельной работы над фонетической стороной речи, например, в лаборатории; навыки по работе с фонетическими справочниками; использование различных схем (например, артикуляционного аппарата), других возможных опор и образцов иноязычной речи [Гальскова, 2006: 136]. Организация обучения произношению звуков иностранных языков строится, опираясь на следующие положения:

1. Коммуникативная направленность при обучении произношению.

2. Ситуативно – тематическая обусловленность фонетического материала.

3. Логическое сочетание сознательности с имитацией при работе над звуковой стороной речи.

4. Обеспечение наглядности при предъявлении звуков и интоном.

5. Огромная опора на активность и целенаправленность действий учащихся.

6. Личностный подход к формированию произносительной стороны речи учащихся в условиях коллективного обучения.

7. Коррекция фонетических ошибок происходит в опоре на правильное произношение (речь педагога, речь диктора).

Работа над звуковой стороной речи идет в несколько этапов:

- 1 этап – развитие основ произношения (2-3-и кл. или 5-6-е кл.);

- 2 этап – совершенствование и поддержание фонетических ритмико-интонационных основ (4-11-е кл. или 7-11-е кл.).

Работа над фонетикой строится на основе типичных фраз в следующей последовательности:

- 1) восприятие фразы на слух;

- 2) ее осмысление;
- 3) вычленение педагогом подлежащего фонетической отработке слова;
- 4) проговаривание слова учениками;
- 5) вычленение педагогом фонем в слове;
- 6) пояснение его артикуляции;
- 7) многократное воспроизведение звука учениками;
- 8) про слова и фразы в целом [Зазнобина, 2008: 26-34].

При работе над звуковой стороной речи в рамках типовой фразы возможны два пути:

- 1-й путь – имитационный (1-я группа фонем);
- 2-й путь – аналитико-имитационный (2-я и 3-я группа фонем).

При объяснении фонетического материала педагог может пользоваться следующими приемами:

- а) имитация звука в потоке речи;
- б) сравнение звука с аналогичным явлением в родном языке;
- в) сравнение фонетического явления внутри иностранного языка;
- г) анализ фонетического явления;
- д) объяснение фонетического явления (комментарий);
- е) зрительное представление фонетического явления [Зимняя, 2011: 29].

1. Упражнения на восприятия звука на слух:

- в потоке речи;
- в отдельном слове, в сочетании с пояснением педагога;
- с последующим многократным повторением: сначала в отдельном слове, а затем - в речевом образце.

2. Упражнения на воспроизведение фонетического явления (языковое фонетически направленное упражнение):

- воспроизведение фонетического явления отдельными учениками;
- хоровое воспроизведение вместе с педагогом;
- хоровое воспроизведение без педагога;

– индивидуальное воспроизведение в целях контроля.

3. Упражнения на автоматизацию произносительного речевого навыка в условно-речевых фонетических упражнениях:

- работа над считалками;
- работа над рифмовками;
- работа над песнями;
- работа над стихотворением;
- чтение и проговаривание образцов речи диалогического и мнологического характера;
- чтение вслух отрывков из учебных и иностранных текстов.

Неплохим упражнением для поддержания и коррекции фонетических навыков может быть фонетическая зарядка. В нее педагог включает наиболее трудный в фонетическом отношении материал из следующего урока.

На среднем этапе для развития и закрепления фонетических навыков играют важную роль фонетические упражнения [Аракин, 1998: 35]:

- упражнения на восприятия звука на слух;
- упражнения на воспроизведение фонетического явления;
- упражнения на автоматизацию произносительного речевого навыка в условно-речевых фонетически направленных упражнениях;
- фонетическая зарядка.

Для наилучшего запоминания фонетических навыков на уроке целесообразно использовать технические средства, чтобы ученики подражали именно речи эталона.

Методика и план объяснения и отработки фонетических особенностей английского языка.

Развитие устойчивых фонетических навыков требует постоянной работы над произношением на всех этапах обучения, учитывая возрастные особенности детей, их предыдущую подготовку, способности и сформированность речи. Перед учителем стоит важная задача по объяснению и отработке фонетических навыков на уроках.

Наиболее эффективными упражнениями являются упражнения в слушании и упражнения в воспроизведении. Эти два вида упражнений тесно связаны друг с другом и необходимы для развития как слуховых, так и произносительных навыков.

Использование коммуникативной методики при обучении фонетике является эффективным способом формирования фонетических навыков и их поддержания в дальнейшем обучении иностранному языку. На основе этого метода могут быть разработаны разные виды упражнений.

Можно отметить, что введение аудио комплекса фонетических упражнений в процесс обучения меняет характер традиционного урока, делает его более живым и интересным. Также использование данного комплекса на уроках способствует расширению общего кругозора учеников, обогащению их языкового запаса и страноведческих знаний. Использование аудио дает способность развитию не только фонетических навыков, но и различных сторон психической деятельности школьников, и прежде всего, внимания и слуховой памяти [Панфилова, 2010: 26]. Во время прослушивания фонетической зарядки в классе появляется атмосфера совместной познавательной деятельности. В этих условиях даже невнимательный ученик становится внимательным, потому что для понимания содержания фонетической зарядки ученикам необходимо приложить определенные усилия.

В отличие от печатных текстов, имеющих высокую информативную, образовательную, воспитательную и развивающую направленность, аудио текст имеет то преимущество, что объединяет в себе различные аспекты акта речевого взаимодействия. Помимо содержательной стороны речи, аудио текст несет музыкальную информацию услышанного, можно узнать о ком или о чем говорится [Гез, 2001: 37-45].

Доступными на всех этапах обучения английскому языку считаются учебные аудио комплексы. Они состоят из небольших текстов и имеют дополнительный дидактический материал. Согласно

Б.Томалину, можно выделить 2 типа учебных аудио записей [Харламов, 1990: 31]:

- непосредственно обучающие языку (direct teaching video);
- выступающие в качестве дополнительного источника для обучения языку (resource video).

Для учебного материала первого типа характерно обучение непосредственно с каждой темой обучения, где ученики слушают аудио запись самостоятельно, а роль педагога отводится для того, чтобы с помощью книги для учителя и вспомогательных средств способствовать формированию навыков и умений обучаемых.

Аудио записи второго типа содержат большую познавательную информацию, показывающую, как используется язык на различных уровнях. Это обычно несвязанные по содержанию эпизоды, которые учитывают степень сложности и речевые функции, сюда относятся и фонетическая зарядка [Орлова, 2013: 7].

С точки зрения методики, учебный аудио комплекс – это специально подготовленное в методическом плане аудиовизуальное средство обучения, которое предназначено для создания естественных ситуаций речевого общения и обладающее большой силой эмоционального воздействия на учеников за счет синтеза основных видов наглядности (слуховой, моторной, образной, экстралингвистической и др.) [Аракин, 1998: 275].

Практика показывает, что учащийся запоминает то, что он слышит в пять раз лучше того, что он только читает. Для того чтобы процесс обучения иностранным языкам с помощью аудио записей был эффективным необходимо систематическое и разумное использование аудио комплексов на уроках. Также следует определить место аудио записей в системе обучения и частоту предъявления. В зарубежной методической литературе рекомендуется использование таких материалов один раз в неделю или, по меньшей мере, один раз в две недели. Если продолжительность занятия с использованием аудио записи от 45 минут до 1 часа. Предпочтение отдается коротким по продолжительности аудио записям (фонетическая зарядка):

от 30 секунд до 5-10 минут, при этом считается, что 4-5 минут, прослушивание аудио записи можно использовать на каждом уроке. В силу этой особенности целесообразно использовать короткий отрывок для интенсивного изучения, нежели более продолжительный – для экстенсивного [Гудилина, 2016: www.mediaeducation.rupubl].

Аудио помогает формировать и совершенствовать слухо - произносительные навыки, как во время учебного фрагмента, где используются фонетические упражнения, так в ходе прослушивания любой другой аудио записи. Во время прослушивания аудио записи происходит запоминание фонетических норм на подсознательном уровне, также происходит концентрация внимания на различиях в произносительных нормах английского и американского вариантов языка, региональных акцентах и диалектах.

Как считает В.В. Гуревич, фонетические упражнения с применением аудио включают:

- демонстрацию образцов артикуляции с последующим их повторением;
- воспроизведение отдельных слов, предложений, реплик диалога вслед за диктором с использованием кнопки «пауза»;
- запись на носитель речи обучаемых, анализ ее педагогом с целью показать, как особенности артикуляции влияют на произношение; сравнение записей, сделанных в начале и конце обучения.

Презентация речевых функций и средств их выражения осуществляются в понятном контексте, в различных ситуациях общения и сопровождаются выполнением следующих упражнений:

- повторение разных речевых образцов, позволяющих реализовать данную функцию в паузах за диктором;
- выбор предложенного перечня тех языковых средств выражения функций, которые встречаются в аудио записи [Полат, 1999: 34].

Активизация грамматического материала будет происходить в говорении после прослушивания аудио записи. Это могут быть комментирование аудио записи, дополнение ситуаций (например:

восстановление текста), озвучивание реплик, составление вопросов разных видов к содержанию аудио записи.

Методика отработки фонетических навыков может быть следующей:

- первое прослушивание аудио файла (школьники должны понять, о чем идет речь в общем);

- второе прослушивание обычно помогает лучше понять информацию в предложенном тексте (сильные ученики могут рассказать на английском то, что они услышали, слабые – ответить на вопросы);

- выполнение заданий к услышанному тексту (на интерактивной доске открыт текст аудиозаписи с пропущенными словами, учащиеся должны вспомнить содержание прослушанного текста и вставить слова;

- другим вариантом может быть выбор правильного слова из нескольких с учетом их лексического значения и орфографии;

- ученики слушают запись еще раз, опираясь на текст;

- в конце учащиеся читают вслух текст без звуковой записи, стараясь воспроизвести произношение, ритм и тон английского языка.

Кроме этого, можно записать речь учащихся, а затем сравнить их голос с носителем языка на аудио файле.

Такого плана работа с аудио материалом всегда вызывает интерес и мотивирует учеников. Конечно, должны соблюдаться определенные правила проведения уроков с использованием аудио записей. Звук должен быть качественным, а речь диктора четкой, желательно без посторонних шумов. Необходимо соответствие материала с темой урока, и текст не должен быть перегружен новыми словами и выражениями, сложными для понимания.

Таким образом, обучение иностранным языкам в современное время имеет коммуникативную направленность, поэтому аудио записи являются важным средством для обучения говорению и иноязычному общению.

Использование аудиоматериалов в рамках коммуникативной методики помогает показать процесс овладения языком как постижение живой иноязычной культуры, индивидуализировать обучение и сформировать мотивированность речевой деятельности учащихся.

Примеры применения технологий закрепления фонетических навыков с использованием современных интерактивных методов для учащихся разных возрастных групп.

Формирование фонетических навыков в изучении иностранного языка занимает ключевое место. Обучение с использованием интерактивных образовательных технологий предполагает отличную от привычной логику образовательного процесса: не от теории к практике, а от формирования нового опыта к его теоретическому осмыслению через применение.

Интерактивное обучение повышает мотивацию и вовлеченность участников в решение обсуждаемых проблем, что дает эмоциональный толчок к последующей поисковой активности участников, побуждает их к конкретным действиям, процесс обучения становится более осмысленным.

Цель интерактивного обучения - это создание педагогом условий, в которых учащийся сам будет открывать, приобретать и конструировать знания. Это является принципиальным отличием целей интерактивного обучения от целей традиционной системы образования.

Использованием интерактивных методов сейчас никого не удивишь, однако часто интерактивные методы понимаются как активные, поэтому, если на уроке есть какие-то активные действия, action, как говорится, думают, что это и есть интерактивность.

Действительно, активных методов много, но в слове интерактивный акцент следует делать на приставке «интер», что означает «между».

Таким образом, интерактивность понимается как взаимодействие между учениками, между учеником и учителем, между учеником и учебным материалом, учеником и компьютером и др.

Учитывая психологические и возрастные особенности детей, необходимо больше внимания уделять общению учащихся, работе в парах, мини-группах, командах, тогда и в старших классах учащихся легче будет вовлечь во взаимодействие.

Наилучшими формами интерактивного взаимодействия для совершенствования фонетики английского языка являются фонозарядки, ролевые игры, которые приходят на смену просто играм, используемым в начальной школе, постановка небольших сценок из школьной жизни, выполнение различных групповых тематических заданий с использованием стихов, песен, пословиц, загадок, кроссвордов и др. Одной из современных, интерактивных, познавательных и увлекательных игр является квест, который может иметь множество вариантов.

Главное помнить, что интерактивные занятия или элементы заданий должны помочь сделать урок интересным, увлекательным, чтобы дети стремились работать с удовольствием, а освоение английского языка происходило легко и вместе с тем прочно, что пригодится в будущем.

Фонозарядка: упражнения на активное слушание.

При выполнении упражнений можно использовать сигнальные карточки, можно просто просить детей поднимать руки, когда это необходимо.

Примерные виды заданий:

- произносятся русские и английские звуки попеременно. Услышав английский звук, ученик должен поднять руку;
- произносятся отдельные слова. Услышав долгий звук, учащиеся должны поднять руку или сигнальную карточку;
- произносятся слова. Услышав краткий гласный звук [и], учащиеся должны поднять карточку и т. д.

Данные или какие-либо другие упражнения, которых может быть достаточно много, помогают учащимся более осознанно воспринимать особенности иноязычного произношения.

Можно прислушаться к рекомендациям Г. В. Роговой, которая советует проводить фонетические зарядки с использованием содержательного материала: песни, рифмовки, афоризмы, стихи, пословицы и поговорки [3].

Тренировочные упражнения: тренируем внимание (задания может проводить учитель, носитель языка или могут быть использованы техсредства).

Тренировка проводится также в начале урока и основана на произнесении учащимися вслед за учителем различных звуков, слов, словосочетаний и предложений, например:

- произнесите словосочетания, не делая пауз;
- прослушайте текст, записанный с паузами, повторите его без пауз:
- сгруппируйте слова (можно использовать рисунки);
- найдите лишнее (можно использовать компьютер, проектор): на экран подается три картинки, в названии одного из них есть непроизносимые согласные звуки и др.

Проводить такие упражнения нужно по восходящей сложности: от звуков – к предложениям.

Игры со словами. В средних классах школы дети очень любят соревнования, поэтому нужно давать больше заданий для того, чтобы развивать у них стремление быть лучше, победить. Одной из таких игр может быть квест-урок, который можно провести после серии уроков, на повторение материала. Можно использовать для экспресс-разминки на уроке, на 10-15 минут, а можно провести и внеклассное мероприятие.

Квест. Для проведения квеста на уроке достаточно сформировать команды из трех человек, а остальные учащиеся будут зрителями. Победители квеста должны поощряться какими-либо призами (книги, наборы ручек, альбомы и др.), об этом нужно подумать заранее.

Если квест проводится в начале урока и рассчитан на 10-15 минут, то достаточно трех заданий для групп, то есть они должны пройти три станции.

Обычно задания даются в конвертах, выполнив одно задание, группа получает указание на другой конверт или просто получает другой конверт с заданием.

Примерные виды заданий:

1. Отгадать загадку

Например, для 1 группы:

I am always hungry,

I must always be fed,

The finger I touch,

Will soon turn red. (*Fire*)

Для 2 группы:

What has a head like a cat,

Feet like a cat,

A tail like a cat,

But isn't a cat? (*A kitten*)

Дополнительное задание: записать транскрипцию отгадки на доске или отыскать отгадку среди картинок и прикрепить ее на доске.

2. Прочитать цифры и записать их словами на доске или на листе ватмана для наглядности.

Например:

1. Name the numbers and write numbers words: 7, 70, 11, 20, 26

2. Name the numbers and write numbers words: 6, 16, 12, 40, 48

Дополнительное задание: найдите лишнюю цифру.

3. Составить как можно больше слов из предложенных букв за одну минуту, записать их на доске.

Например:

Make a words from the letters: k, e, s, a, p, o, h, n, e

В настоящее время разработано достаточно большое количество интерактивных технологий, среди которых можно выделить

следующие: технология работы в парах или тройках, технология «Аквариум»; технология «Броуновское движение»; технология «Дерево решений», технология «Карусель»; технология «Мозговой штурм» и др.

Рассмотрим подробнее каждую из перечисленных технологий.

Технология «Аквариум» чем - то сродни спектаклю, где зрители выступают в роли наблюдателей, экспертов, критиков и аналитиков. Несколько учеников разыгрывают ситуацию в круге, а остальные наблюдают и анализируют.

Текст диалога может быть любым, например: разговор у стойки регистратора в отеле. Задача актеров - передать соответствующее настроение, эмоцию, особенность характера, а задача зрителей - заметить, объяснить свои выводы, сказать, на чем они основывались, чем руководствовались. Эмоциональные роли предлагает сам учитель, естественно, втайне от зрителей, например: «вы оптимист, на все реагируете с улыбкой» или «вы очень болтливый человек, склонный к панибратству».

Использование **технологии «Броуновское движение»** предполагает движение учеников по всему классу с целью сбора информации по предложенной теме.

Можно использовать темы: «Хобби», «Семья», «Одежда», «Дом», параллельно отрабатывая всевозможные грамматические конструкции.

Каждый участник получает лист с перечнем вопросов-заданий: «Узнай, сколько человек в твоём классе любят мятное мороженое!» или «Кто сегодня одет в розовую футболку?», «У кого дома письменный стол стоит у окна?» Учитель помогает формулировать вопросы и ответы, следит, чтобы взаимодействие велось на английском языке.

Технология «Карусель», как и многие интерактивные технологии, заимствована из психологических тренингов. Детям такой вид работы обычно очень нравится. Образуется два кольца: внутреннее и внешнее.

Внутреннее кольцо - это сидящие неподвижно ученики, обращенные лицом к внешнему кругу, а внешнее - это ученики, перемещающиеся по кругу через каждые 30 секунд. Таким образом, они успевают проговорить за несколько минут несколько тем и постараться убедить в своей правоте собеседника.

Прекрасно отрабатываются диалоги этикетного характера, темы «знакомство», «национальности», «разговор в общественном месте» и т. д.

Ребята увлеченно беседуют, занятие проходит динамично и результативно

Не нуждающаяся в представлении и очень интересная **технология «Мозговой штурм»** получила большую популярность на многих уроках. Она прекрасно стимулирует творческую активность. Участникам обсуждения предлагают высказывать как можно большее количество вариантов решения, в том числе самых фантастических (время обсуждения проблемы ограничивается обычно 1-5 минутами). Затем из общего числа высказанных идей отбирают наиболее удачные, которые могут быть использованы на практике. Прекрасно подходит для обсуждения проблемных вопросов (здоровье, спорт, молодежь, система образования).

Технология «Незаконченное предложение». Детям предлагается прочитать незаконченное предложение и быстро продолжить его любыми словами, первой пришедшей в голову мыслью. Предложения начинаются весьма неопределенно, поэтому у ребят практически неограниченные возможности закончить его. Они касаются различных жизненных сфер и могут охватывать любые темы.

Все эти технологии направлены не только на то, чтобы передать определенную сумму знаний, но и способствуют установлению эмоциональных контактов между обучающимися, коммуникативных умений и навыков; обеспечивают учеников необходимой информацией, без которой невозможно реализовывать совместную деятельность; приучают работать в команде, прислушиваться к чужому мнению. Интерактивные технологии тесно связаны с

информационными технологиями, дистанционным образованием, с использованием Интернет- ресурсов, а также электронных учебников и справочников, электронных тетрадей, работой в режиме онлайн и т. д.

В английском можно выделить две группы слов, которые называют сложными. К первой относятся слова, произношение которых сильно отличается от написания. Вторую группу составляют сложные английские слова, образованные сложением нескольких полнозначных простых слов. Слова со сложным произношением представляют сложность для учащихся и в плане произнесения, и в плане написания.

При изучении этих слов важно обращать внимание на непроемкие согласные, особенности чтения гласных и, в целом, несоответствие письменной формы звучанию слов. Многие английские слова образуются путем сложения нескольких простых. Часто их перевод совпадает со значением каждого из простых слов, составленных в одно сочетание. Иногда перевод отличается от дословного, но очень к нему близок. Поэтому составные слова легче для запоминания, чем просто многосложные.

Существуют разные способы заучивать английские слова со сложным произношением.

— **Ассоциативный метод** помогает, когда есть звуковые ассоциации с родным языком (computer – компьютер).

— **«Правило семи повторений»**. Перечитывать слова с временным интервалом 7 раз. Например, два раза в течение первого дня, 1 раз -три последующих дня, затем — через день и через неделю. Слова запишутся на подкорку, даже если вы не будете прилагать усилий для их запоминания. — **«Метод словосочетаний»**. Чтобы слова быстрее «оседали» в памяти, придумывать с ними словосочетания, а еще лучше – предложения.

— **Карточки**. Записывать слова на одной стороне карточки, а перевод на другой. Вытягивать карточки в любом порядке и переводить слова, пока они хорошо не запомнятся.

Заключение

Итак, обучение фонетике на уроках английского языка в школе является неотъемлемым и важным фактором развития грамотной устной речи. Фонетика английского языка должна способствовать формированию и развитию речевых умений и навыков в речевой деятельности.

При обучении иноязычной фонетике следует учитывать, что фонетический строй английского языка существенно отличается от русского, из-за чего может возникать фонетическая интерференция. Следовательно, перед учителем стоит задача не допустить негативного влияния интерференции на формирование фонетических навыков, поэтому выполнение фонетических упражнений на уроке иностранного языка является обязательным условием для успешного формирования фонетических навыков и их поддержания во избежание деавтоматизации. Необходимо отметить, что недостаточное овладение фонетическими навыками ведет к нарушению коммуникации между собеседниками.

Несмотря на обилие методов и приемов, используемых в преподавании английской фонетики, учитель должен подобрать те, которые будут учитывать все особенности его обучающихся и способствовать эффективному формированию основных речевых и аудитивных (слуховых) компетенций.

В ходе проекта были решены следующие задачи:

- определена методика объяснения и отработки фонетических особенностей иностранного языка;
- рассмотрена коммуникативная методика и план объяснения и отработки фонетических особенностей иностранного языка;
- приведены примеры применения технологий закрепления фонетических навыков с использованием современных интерактивных методов для учащихся разных возрастных групп.

Список использованной литературы:

1. Бондаренко Л.П. и др. Основы фонетики англ. языка. 2009.152с.

2. Соколова М.А., Гинтовт К.П., Кантер Л.А. и др. Практическая фонетика английского языка и др. Дубина: Феникс, 2010.
3. Бухаркина М.Ю, Моисеева М.В, Петров А.Е, Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие. М.: Изд-во Академия, 2005.
4. Гальскова Н.Д., Никитенко З.Н. Теория обучения иностранным языкам. М.: Изд-во АЙРИС ПРЕСС, 2004. 138 с.
5. Колков М.К. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. СПб: Изд-во КАРО, 2005. 224 с.
6. Парасич Е. Играй со звуками: сборник по формированию произносительных навыков. М.: Изд-во Просвещение, 2004. 20 с.
7. Пассов Е.И. Урок иностранного языка в средней школе. М.: Изд-во Просвещение, 1988. 127 с.
8. Пассов Е. И. Цель обучения иностранному языку на современном этапе развития общества. М.: Изд-во Русский язык, 1991.
9. Орлова О. Ю. Фонетические средства выразительности в языке и тексте: существующие подходы и перспективы исследования // Вестник Пермского университета. – 2013. – № 3 (23).
10. Рогова Г. В. Методика обучения иностранному языку в средней школе. – М.: Просвещение, 1991.
11. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: сб.статей. – М., 1999. – 114 с.
12. Формирование произносительных навыков: учебное пособие (Под ред. Е.И. Пассова). – Воронеж: НОУ «Интерлингва», 2002. – 40с.
13. Электронный ресурс: <https://www.eduneo.ru/kak-organizovati-provesti-obrazovatelnyj-kvest/>

**Педагогические приемы профилактики дисграфии
у детей младшего школьного возраста,
обеспечивающие успешное формирование
их функциональной грамотности**

***Аннотация.** В статье раскрываются педагогические приемы профилактики дисграфии у младших школьников, направленные на успешное формирование функциональной грамотности. Рассматриваются особенности развития письменной речи у детей младшего школьного возраста, причины появления дисграфии и практические методы ее предупреждения. Приводятся примеры упражнений и заданий, способствующих развитию графомоторных навыков, фонематического восприятия и языкового анализа.*

***Ключевые слова:** дисграфия, профилактика, младшие школьники, письменная речь, функциональная грамотность, педагогические приемы, фонематическое восприятие, графомоторные навыки.*

Профилактика дисграфии у детей младшего школьного возраста является важной задачей учителя начальных классов, так как нарушения письменной речи напрямую влияют на формирование функциональной грамотности. Дисграфия – это нарушение письма, связанное с недоразвитием языковых процессов, что проявляется в устойчивых ошибках, не объясняемых недостаточным уровнем знаний или интеллектуального развития. Для предупреждения дисграфии необходимо учитывать особенности развития детей и внедрять в учебный процесс специальные педагогические приемы.

Одной из ключевых причин дисграфии является недостаточное развитие фонематического восприятия и языкового анализа. Поэтому первостепенной задачей учителя становится формирование у

детей навыков различения звуков, их анализа и синтеза. Например, полезным упражнением может стать «Игра с кубиками»: ребенку предлагаются кубики с написанными на них буквами, из которых нужно составить слова по заданным звукам. Это помогает укрепить связь между фонемой и графемой, что особенно важно для предупреждения ошибок на письме.

Кроме того, большое значение имеет развитие мелкой моторики, так как недостаточная координация движений пальцев рук может препятствовать овладению навыками письма. Упражнения для укрепления моторики должны быть включены в повседневную практику. Например, рисование по контурам, штриховка, лепка из пластилина, собирание мозаики – все это не только способствует развитию графомоторных навыков, но и улучшает общее внимание и усидчивость ребенка.

Эффективным приемом является использование игр на развитие пространственного восприятия, так как дети с дисграфией часто испытывают трудности в различении «право-лево», «вверх-вниз». Например, учитель может предложить упражнение «Найди путь»: дети должны провести линию от одного объекта к другому, избегая препятствий, следуя устным или письменным инструкциям. Это упражнение развивает зрительно-моторную координацию и умение следовать последовательности действий.

Важно уделять внимание также развитию языковых обобщений и связной речи. Для этого можно использовать задания на составление рассказов по сериям картинок. Например, детям предлагается серия иллюстраций, где изображена последовательность событий, и они должны поэтапно описать, что происходит. Такая деятельность помогает закрепить понимание синтаксических структур, что важно для грамотного изложения мыслей на письме.

Не менее значимым является развитие памяти, особенно слуховой. Дети с дисграфией часто испытывают трудности в запоминании последовательности звуков и слов. Для работы над этим навыком можно использовать упражнения на повторение цепочек слов или

предложений. Например, учитель говорит ряд слов: «дом, река, солнце», и дети должны повторить их в том же порядке. Постепенно количество слов можно увеличивать.

Кроме специфических упражнений, профилактика дисграфии требует системного подхода в обучении письму. Учителю важно акцентировать внимание на постепенности формирования навыков: от простых элементов к сложным. Например, при изучении букв сначала проводится их графический анализ, затем – письмо по образцу, и только потом – самостоятельное использование в словах и предложениях.

Для предотвращения ошибок на письме необходимо также развивать у детей навыки самопроверки. Полезным приемом может стать использование специальных карточек с правилами: дети читают текст и сверяются с этими карточками, чтобы найти и исправить возможные ошибки. Это не только снижает количество ошибок, но и развивает ответственность за результаты своей работы.

Особую роль играет сотрудничество с родителями. Учитель может рекомендовать родителям проводить дома игры, направленные на развитие языковых и графомоторных навыков. Например, совместное чтение и обсуждение книг, написание коротких писем или открыток. Такая деятельность укрепляет связь между обучением в школе и домашней средой.

Таким образом, профилактика дисграфии у младших школьников предполагает комплексный подход, включающий развитие фонематического восприятия, графомоторных навыков, пространственного мышления, памяти и языковой связности. Использование разнообразных педагогических приемов и создание благоприятной образовательной среды обеспечивают успешное формирование функциональной грамотности, что является основой для дальнейшего образовательного успеха ребенка. Учителю важно проявлять внимание к индивидуальным особенностям детей, вовлекать их в активную деятельность и формировать положительное отношение к письму как к процессу творческого самовыражения.

Список литературы

1. Асхадуллина Н. Н. Механизмы формирования функциональной грамотности обучающихся начальных классов: проблемы, тенденции, перспективы // Проблемы современного педагогического образования. 2021. №71-4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mehanizmy-formirovaniya-funktsionalnoy-gramotnosti-obuchayuschih-sya-nachalnyh-klassov-problemy-tendentsii-perspektivy>

2. Иншакова О. Б. Изменчивость форм дисграфии у школьников в период начального обучения // Специальное образование. 2018. №1 (49). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/izmenchivost-form-disgrafii-u-shkolnikov-v-period-nachalnogo-obucheniya>

3. Каракулова Е. В. Основные подходы к выявлению и коррекции типичных дисграфических ошибок у обучающихся общеобразовательной школы // Специальное образование. 2023. №1 (69). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-podhody-k-vyyavleniyu-i-korreksii-tipichnyh-disgraficheskikh-oshibok-u-obuchayuschih-sya-obshchobrazovatelnoy-shkoly>

4. Коннова О. В. Взаимодействие учителя-логопеда с учителем начальных классов по предупреждению дисграфии у младших школьников / О. В. Коннова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 31 (321). — С. 123-125. — URL: <https://moluch.ru/archive/321/72911/>

Программа КОП «Искрящиеся перья»

Для детей старшего дошкольного возраста (четыре встречи)

Краткосрочная образовательная практика «Искрящиеся перья» активизирует познавательный интерес ваших детей, научит их проведению процесса кристаллизации, а полученные продукты детской деятельности можно использовать для украшения интерьера.

Цель: формирование умения детей проводить процесс кристаллизации с помощью концентрированного солевого раствора.

Задачи:

- познакомить детей с процессом кристаллизации на бумаге разного качества, полученным с помощью концентрированного солевого раствора;
- активизировать интерес детей к экспериментированию при условии добавления в солевой раствор акварельной краски и гуаши;
- формировать умение устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы в процессе применения кристаллизации на предметах с различными качествами.

Количество встреч: 4

Количество детей: 10 человек

Оборудование:

1 встреча: Соль, ложки столовые, кружки эмалированные или пластмассовые, вырезанные из бумаги разных видов (плотная альбомная, бархатная, цветная для принтера и др.) перья, горячая вода, фен (теплая батарея), различные предметы, емкость с обычной водой.

2 встреча: Соль, ложки столовые, кружки эмалированные или пластмассовые, вырезанные из плотной бумаги перья, горячая вода, акварель, гуашь, фен (теплая батарея).

3 встреча: Соль, ложки столовые, кружки эмалированные или пластмассовые, маленькие елочные одноцветные шары, горячая вода, фен (теплая батарея).

4 встреча: Соль, ложки столовые, кружки эмалированные или пластмассовые, предмет, принесенный ребенком, горячая вода, фен (теплая батарея).

Ожидаемый результат:

Воспитанники понимают, как происходит процесс кристаллизации, умеют самостоятельно использовать его в творческой деятельности.

Тематический план занятий

| № встречи | Тема | Задачи | Содержание |
|------------------|-------------------|---|---|
| 1 | Искрящиеся перья. | Познакомить детей с процессом кристаллизации на бумаге разного качества, полученным с помощью концентрированного солевого раствора. | Педагог детям предлагает приготовить концентрированный солевой раствор. Далее каждому ребенку предоставляется выбор заранее приготовленных вырезанных из бумаги разного вида перьев. Дети опускают каждый свое перо в емкость с соляным раствором, высушивают его и наблюдают, что с ним произошло. Педагог детям предлагает найти объяснение полученному результату, при необходимости помогает сделать вывод. |

| | | | |
|---|----------------------------|---|---|
| 2 | Цветные искирящиеся перья. | Активизировать интерес детей к экспериментированию при условии добавления в солевой раствор акварельной краски и гуаши | Опыт повторяется, но дети добавляют в солевой раствор краску (акварель или гуашь), также опускают приготовленные заранее перья из плотной бумаги, высушивают и наблюдают за результатом. Делают вывод. |
| 3 | Елочные шары | Активизировать интерес детей к экспериментированию, используя предмет отличного от бумаги свойства | Опыт повторяется. Дети по желанию добавляют либо нет краску, опускают в емкость с раствором принесенный из дома небольшие одноцветные елочные шары, высушивают и наблюдают за результатом. Делают вывод |
| 4 | Я сам | Формировать умение устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы в процессе применения кристаллизации на предметах с различными качествами | Каждому ребенку предоставляется возможность самостоятельно провести опыт с принесенным с собой предметом, объяснить полученный результат. |

Конспект встречи 1

Педагог предлагает детям размешать достаточное количество соли в емкостях с горячей водой, чтобы получился концентрированный раствор.

Вопрос: Что произошло с солью? (Растворилась) Что произойдет, если опустить в раствор какой-либо предмет? (предположения детей)

Педагог предлагает детям выбрать по одному бумажному перу, опустить в соляной раствор подержать в течение нескольких секунд. Воспитанники достают перья из емкостей. Далее может быть несколько вариантов дальнейших действий:

1. дети держат перья, педагог сушит их феном.

2. дети кладут сушить перья на теплую батарею. Пока перья сохнут, педагог предлагает детям провести опыт: подготовленные предметы опускать по очереди в емкость с соляным раствором и в емкость с обычной водой. Дети сравнивают и обсуждают результат опыта.

3. Пока перья сохнут на батарее, педагог может провести с детьми физкультминутку или какую-либо игру.

Дети берут каждый свое перо, видят на них кристаллики соли, находят этому явлению объяснение. Педагог обращает внимания на тот факт, что степень кристаллизации на разных видах бумаги также различна. Дети с помощью педагога устанавливают причинно-следственную связь подобного явления.

В конце встречи педагог с помощью детей подводит итог.

Калашникова Виктория Анатольевна,
Яворовская Юлия Борисовна
МБОУ «Школа №45»

Формирование связной монологической речи у детей дошкольного возраста

Одним из основных условий успешного обучения ребенка в школе является его хорошая дошкольная подготовка. Готовность к школе требует от ребенка в первую очередь достаточно высокого интеллектуального и речевого развития. Проблема развития речи у детей актуальна тем, что успешность обучения в школе во многом зависит от уровня овладения ими связной речью.

Связная речь предполагает овладение богатейшим словарным запасом языка, усвоение языковых законов и норм, т.е. овладение грамматическим строем, а также практическое их применение, умение пользоваться усвоенным языковым материалом, а именно умение полно, связно, последовательно и понятно окружающим передать содержание готового текста или самостоятельно составить связный текст.

К основным видам работы над рассказом относят: рассказывание по картинкам, по серии картин, составление творческих рассказов.

Обучение рассказыванию по картинам. Занятия по разным видам картин включали ряд общих элементов: подготовку детей к восприятию содержания картины (предварительная беседа, чтение литературных произведений по тематике картины и др.); разбор ее содержания; обучение детей составлению рассказа, анализ детских рассказов.

После разбора содержания картин, используются следующие игровые упражнения, направленные на развитие у детей мотивационного аспекта речевой деятельности, активации внимания, зрительного восприятия и памяти; осознание правил построения рассказа: 1. “Кто больше увидит?” (ребенок называет изображенные на картине предметы указанного цвета, назначения, сделанные из того или иного материала). 2. “Кто лучше запомнил?” (ребенок должен вспомнить, какие действия выполняют различные персонажи картины). 3. “Кто самый внимательный?” (используя картину, дети поочередно заканчивают предложение, начатое педагогом, нужным по смыслу словом).

Приемы работы с сюжетными картинками:

Игра “Не зевай, нужную картинку поднимай”.

Цель: учить соотносить элементы рассказа с изображенной ситуацией, развивать зрительное и слуховое восприятие.

Процедура. Логопед раскладывает на столе серию сюжетных картинок и просит рассмотреть их. Затем логопед читает рассказ,

после чего каждому ребенку дает по одной картинке – эпизоду. Логопед повторяет рассказ, а дети должны показать соответствующие картинки.

Упражнение “Разложи картинки в нужной последовательности”

Цель: учить устанавливать последовательность событий по серии картинок, развивать память, внимание.

Процедура. Логопед читает рассказ и сам расставляет на наборном полотне картинки. Затем он их снимает и предлагает детям самостоятельно разложить картинки и повторить рассказ. В случае затруднений можно задавать наводящие вопросы.

Упражнение “Найди место пропавшей картинке”.

Цель: учить устанавливать причинно- следственные отношения, развивать зрительное внимание.

Процедура. Логопед выставляет на наборное полотно сюжетные картинки, кроме одной. Затем он читает рассказ, после этого показывает “пропавшую” картинку и предлагает найти ей “место”.

Упражнение “Найди “лишнюю” картинку”.

Цель: развивать слуховое восприятие, формировать навыки целенаправленного анализа наглядно воспринимаемого предметного содержания.

Процедура. Логопед читает рассказ, затем выставляет на наборное полотно сюжетные картинки, одна из которых не соответствует содержанию рассказа и предлагает найти “лишнюю” картинку.

Драматизация (передача содержания рассказа по серии сюжетных картинок с помощью логопеда или воспитателя в лицах).

Обучение рассказыванию по сериям сюжетных картинок проводилось на основе общепринятой методики в следующем варианте.

1. Последовательный разбор каждой картинке, серии; при этом у детей формируются навыки целенаправленного анализа наглядно воспринимаемого предметного содержания. Они учатся выделять “действенную” событийную основу (определение действий персонажей, уяснение связей между ними) и существенные детали изображения.

2. Картинки в нужном порядке размещаются одним- двумя детьми на наборном полотне (штативе). По вопросам педагога определяется общее содержание изображенных событий.

3. Дети “по цепочке” составляют высказывания по каждой из последовательных картинок.

В целях формирования у детей навыков составления самостоятельного рассказа с элементами творчества можно использовать следующие виды занятий: составление рассказа по аналогии; придумывание продолжения (окончания) незавершенного рассказа; составление сюжетного рассказа по набору игрушек; сочинение на заданную тему по нескольким опорным словам и предметным картинкам и др. При этом решаются следующие практические задачи: развитие у детей умений ориентироваться в предложенном текстовом и наглядном материале при составлении собственного рассказа; активизация имеющихся у детей знаний и представлений об окружающем; уточнение и развитие пространственных и временных представлений; развитие воссоздающего и творческого воображения.

При обучении детей дошкольного возраста творческому рассказыванию можно использовать упражнение «Фантастические гипотезы»; игру «Оживление предметов»; упражнение в составлении предложений по данному слову (словоформе) с учетом содержания картины, разыгрывание действий персонажей картины (игра – инсценировка с использованием пантомимы и др.); составление завязки к изображенному действию (с опорой на речевой образец педагога); восстановление пропущенного звена при составлении рассказа по серии картинок; игру – упражнение “Угадай-ка” (по вопросам и указаниям педагога дети восстанавливают содержание изображенного на картинке, но закрытого экраном фрагмента.)

В процессе обучения осуществляется индивидуальный подход к детям с учетом речевых и психологических особенностей, а также наиболее выраженных затруднений при выполнении заданий. Это принимается во внимание при оказании индивидуальной помощи ребенку.

Наблюдения в процессе занятий показывают, что в результате проводимого обучения отмечается продвижение детей в овладении навыками связной монологической речи. Это проявляется в повышении их самостоятельности при составлении пересказа, повествования становятся более связными и последовательными. Отмечается некоторое усложнение структуры предложений, уменьшение числа ошибок в их оформлении.

В результате проводимой работы дети овладевают различными видами рассказывания, которые в дальнейшем способствуют успешному обучению в школе.

Кидинова Анастасия Артуровна
ГБОУ "Морской лицей"
г. Санкт-Петербурга

**Использование инновационных технологий
как средство активизации учебной деятельности
младших школьников**

Введение

Современное образование требует постоянных изменений и адаптации к новым условиям, что связано с развитием технологий и изменением подходов к обучению. Инновационные технологии становятся важным инструментом активизации учебной деятельности младших школьников, позволяя сделать процесс обучения более увлекательным и эффективным. В данной статье мы рассмотрим основные виды инновационных технологий, их применение в учебном процессе и влияние на активность учащихся.

Инновационные технологии в образовании

Инновационные технологии включают в себя широкий спектр инструментов и методов, которые могут быть успешно интегрированы в образовательный процесс.

К ним можно отнести:

- Интерактивные доски и мультимедийные проекторы позволяют визуализировать информацию и делать уроки более наглядными.
- Образовательные приложения и игры способствуют активному вовлечению детей в учебный процесс через игровые элементы.
- Онлайн-платформы и дистанционное обучение обеспечивают доступ к образовательным материалам и возможность коммуникации с учителями и сверстниками.
- 3D-технологии и виртуальная реальность предоставляют учащимся уникальную возможность взаимодействовать с учебным материалом в совершенно новом формате.

Активизация учебной деятельности младших школьников

Активизация учебной деятельности младших школьников — это важная цель, которая может быть достигнута через применение инновационных технологий. Основные аспекты активизации включают:

Повышение мотивации

использование технологий, таких как геймификация, способствует интересу к учебе. Игровые элементы в обучении делают процесс более увлекательным, а значит, и более эффективным для младших школьников.

Развитие критического мышления

доступ к интернет-ресурсам и образовательным платформам позволяет учащимся самостоятельно находить информацию, анализировать ее и делать выводы. Это формирует у них навыки критического мышления и информационной грамотности.

Сотрудничество и командная работа

технологии предоставляют возможность для совместной работы над проектами. Это может быть как работа в группах на уроках, так и онлайн-сотрудничество через платформы и приложения, что способствует развитию коммуникационных навыков.

Примеры успешного применения технологий

На практике использование инновационных технологий уже показало свою эффективность. В некоторых образовательных учреждениях внедрены:

Мобильные приложения для чтения

такие как "Читай-город" или "ЛитРес", которые позволяют детям выбирать книги в цифровом формате, что помогает развивать интерес к чтению.

Интерактивные уроки на основе виртуальной реальности

например, уроки по естественным наукам, где учащиеся могут "посетить" разные экосистемы или исторические события, не покидая класса.

Образовательные платформы

такие как "Классная работа" или "Яндекс.Учебник", которые предлагают задания и тесты, адаптированные под уровень знаний каждого ученика.

Заключение

Использование инновационных технологий в обучении младших школьников открывает новые горизонты для активизации учебной деятельности. Они не только делают процесс обучения более интересным, но и способствуют развитию необходимых навыков и компетенций, таких как критическое мышление, сотрудничество и самообучение. Важно, чтобы образовательные учреждения продолжали внедрять и развивать использование технологий, создавая тем самым не только активную, но и современную образовательную среду для младших школьников.

Таким образом, внедрение инновационных технологий в образовательный процесс является актуальным и необходимым шагом для повышения качества обучения и подготовки детей к вызовам сегодняшнего мира.

Конспект в подготовительной группе «Кто такие динозавры»

Описание материала: Данное открытое занятие по познавательному развитию с элементами опытно – экспериментальной деятельности проводилось в рамках работы по проекту: "Потерянный мир динозавров".

Цель: развитие познавательной активности детей в процессе знакомства с динозаврами.

Задачи:

Образовательные:

- активизировать и расширить словарь детей по лексической теме:

«Динозавры»;

- формировать у детей первичные представления о древних обитателях нашей планеты;

- активизировать желание детей заниматься поисково - исследовательской деятельностью, делиться новыми открытиями и знаниями с друзьями;

- расширить представления детей об окружающем мире через опытно-экспериментальную деятельность;

Развивающие:

- развивать зрительное, слуховое восприятие, творческое воображение;

- развивать общую и мелкую моторику;

- развивать познавательную активность у дошкольников через исследовательскую деятельность;

- развивать творческий потенциал детей;

Воспитательные:

- воспитывать у детей навык самоконтроля за связной речью;

- воспитывать у детей желание беречь и уважать все живое на планете Земля;

Активизация словаря: окаменелости, бактерии, ил, пепел, минералы, затвердевшая смола, осадочные породы, песчаник, рептилия, мегалозавр, плотность воды, амфибии, овираптор.

Предварительная работа: чтение стихотворений и историй про динозавров; самостоятельные игры с фигурками динозавров; рассмотрение и чтение книг «Атлас динозавров», «Динозавры», иллюстраций, видео, презентаций «Всё о динозаврах», мультфильма «Земля до нашей эры»; рисование динозавров в различных техниках;

Материалы и оборудование: ПК, презентация: «Кто такие динозавры?», картинки с изображением динозавров; мягкие игрушки динозавров: Трицератопса и Стегозавра; индивидуальные экологические альбомчики по проекту; ножницы, цветные карандаши; яйцо свежее, яйцо вареное, 2 - 3 стеклянные банки для опытов, соль; лупы, микроскоп.

Ход НОД:

Организационный момент:

Мы руками хлоп, хлоп,

Мы ногами топ, топ,

Мы плечами чик, чик,

Мы глазами миг, миг,

Вправо, влево повернись

И соседу улыбнись!

Воспитатель: - Сегодня мы поговорим о далеком прошлом нашей Земли, постараемся заглянуть в тот период жизни планеты, когда не было даже человека. Как всегда, нам помогают вести занятие – наши главные герои – Трицератопсик и Стегозаврик. Кто же жил в древнем мире? Отгадайте загадку и узнаете, о чем мы сегодня с вами будем разговаривать.

Жили на Земле давно,

В мезозое эти звери,

И ходить на лапах двух,

Хорошо умели! ...

Дети: Динозавры.

Основная часть.

Воспитатель: - Правильно, в древнем мире жили различные животные, в том числе и динозавры.

Чтобы узнать побольше о древних ящерах, давайте посмотрим познавательную презентацию: «Кто такие динозавры?».

Слайд №1

Презентация: «Кто такие динозавры?»

Слайд №2

Динозавры вымерли задолго до того, как на Земле появились первые люди. Но ученые довольно много знают о том, как выглядели древние ящеры, потому что в толщах горных пород сохранились их окаменевшие кости, зубы, фрагменты кожи, яйца и даже отпечатки ног.

Слайд №3

Люди уже в древности находили в толщах горных пород необычные окаменевшие кости и зубы и терялись в догадках, каким же таинственным существам они принадлежали? В Китае, например, считалось, что это кости и зубы легендарных драконов. А в Европе бытовало мнение, что это останки животных, погибших во время всемирного потопа. И лишь в XIX в. Пришло понимание того, что эти кости – свидетельства жизни на Земле животных, вымерших миллионы лет назад.

Слайд №4

Окаменелости образуются, когда погибшие растения и животные не были сразу съедены хищниками или бактериями, а вскоре после гибели были покрыты илом, песком, глиной, пеплом, что исключило доступ к ним кислорода. Окаменелость — минерализованные останки или отпечатки животных и растений, сохранившиеся в почве, камнях, затвердевших смолах.

Окаменелостями называют также законсервированные следы, например, ног организма на мягком песке, глине или грязи.

Слайд №5

Как образуются окаменелости?

1. Вода в реке из-за обильных дождей поднимается и затапливает погибшего динозавра.

2. Осадочные породы на дне реки полностью покрывают динозавра.

3. В течение миллионов лет слои осадочных пород превращаются в горные породы. Кости динозавра насыщаются минеральными веществами, затвердевают и становятся окаменелостями.

Слайд №6

В 1824 г. члены английского Королевского общества слушали доклад преподавателя геологии У. Баклэнда из Оксфорда о находке фрагмента нижней челюсти гигантской вымершей рептилии. Баклэнд назвал это неизвестное науке животное мегалозавром, что означает «огромный ящер». А всего год спустя английский естествоиспытатель Г. Мантель представил фрагмент нижней челюсти и зубы другого неизвестного доисторического существа. Этот ящер получил название игуанодон («зуб игуаны»), так как его зубы напоминали зубы современных растительноядных рептилий – игуан.

Методика обучения технике спортивных способов плавания

Что такое плавание? Жизнь на земле возможна благодаря наличию на ней воды. Умение плавать было всегда актуально как в прошлом, так и в настоящем времени. Этот вид физической активности является одним из эффективных средств укрепления здоровья, повышает обмен веществ, оказывает положительное влияние на работу всех функций организма и имеет закаливающий фактор. Регулярные занятия плаванием способствуют росту защитных свойств организма не только взрослого человека, но и особенно ребенка.

Умение плавать, является жизненно необходимым навыком так как не умеющие плавать люди подвержены риску. В связи с этим, в настоящее время уделяется большое внимание обучению плаванию, в особенности детей, как старшего, так и младшего школьного возраста. Массовое обучение проводится в условиях плавательных бассейнов: в детских садах, школах, в летних спортивно-оздоровительных лагерях.

Одной из основных сторон физического воспитания является обучение, которое включает в себя обучающую деятельность преподавателя и учебно-познавательную деятельность учащихся. Обучение плаванию необходимо начинать с теоретических основ, формирования понятийного аппарата по рассматриваемому виду деятельности. Наряду с общими дидактическими положениями, преподавание и обучение в плавании характеризуются своими особенностями, которые определяются тем, что предметом обучения являются специфические двигательные действия пловца. Они лежат в основе передвижений в воде. Плаучесть человека зависит, прежде всего, от ряда физических показателей, а также от понимания целого ряда различных факторов. Умение находиться в воде без движения и в

плавучем состоянии крайне важно. Овладение начальными навыками удержания тела на воде позволит обучающемуся в дальнейшем научиться плавать. Степень владения навыком плавания можно условно разделить на несколько уровней:

- не умеющие держаться на воде;
- слабо плавающие;
- владеющие элементарной техникой плавания;
- владеющие техникой спортивных способов плавания.

Двигательные умения и навыки формируются при многократном повторении упражнений. Необходимо, чтобы повторение сочеталось с освоением новых элементов, переходов от простого к более сложному и от известного к неизвестному. Последовательное увеличение нагрузки позволяет достигать хороших результатов не только в освоении техники, но и повышает функциональные возможности организма.

Закономерности передвижений в воде наиболее ярко отражены в технике и способах спортивного плавания. Именно в рамках спорта стили плавания, а также техника совершенствовались в наибольшей степени. Достичь высочайшего совершенства в технике спортивного плавания может лишь человек, систематически занимающийся спортивной тренировкой.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЛАВАНИЯ

Плавание – один из наиболее массовых и популярных видов спорта, доступное средство физического воспитания различных возрастных групп населения. Это вид спорта, которым можно заниматься практически всю жизнь. К основным водным видам спорта относятся: плавание, прыжки в воду, синхронное плавание, водное поло, подводный спорт, гребля на байдарках и каноэ, парусный спорт и др. Также плавание широко применяется в медицине, где используется в оздоровительно-реабилитационных целях.

Среди различных массовых видов спорта, пожалуй, только плавание включает в себя возможность гармоничного развития организма, выраженную оздоровительную направленность и имеет

важное прикладное значение (Н.Ж. Булгакова, 2001; Т.Г. Меньшуткина, 2002; Е.Н. Толочко, 2017).

Плавание воспитывают волю, смелость, настойчивость, решительность, целеустремленность, трудолюбие и особенно дисциплину.

Существенными особенностями плавания, отличающими его от других видов физических упражнений и движений человека, являются:

- нахождение тела в воде;
- горизонтальное положение тела;
- тело находится во взвешенном состоянии, без твердой опоры, т.е. в условиях относительной невесомости.

Плавание, как и любые водные процедуры, совершенствует терморегуляцию. Происходит закаливание организма, растет сопротивляемость неблагоприятным факторам внешней среды. Вот почему дозированное плавание может быть полезно людям, склонным к простудным заболеваниям (Т.Г. Меньшуткина, 2002; Т.Н. Павлова, 2012)

Плавание в большей степени, чем гимнастические упражнения, улучшает обмен веществ, развивает сердечно-сосудистую и дыхательную системы. В плавании практически нет статических нагрузок, поэтому оно в первую очередь рекомендуется людям, которые в силу обстоятельств ведут малоподвижный образ жизни. Плавание предотвращает венозные застои, облегчая возврат венозной крови в сердце, поскольку горизонтальное положение пловца и отсутствие сил гравитации значительно способствуют этому.

Регулярные занятия плаванием стимулируют газообмен в легких при этом увеличивается экскурсия диафрагмы за счет большей глубины и частоты дыхания. Уменьшение веса тела человека в воде, согласно закону Архимеда, позволяет с меньшими усилиями выполнять движения, что облегчает достижение поставленной цели. Кроме того, определенная плавность движений в воде разгружает опорно-двигательный аппарат предотвращая тем самым травмы

мышц и суставов. Плавание является наименее травматичным видом физических упражнений (Т.М. Абсалямов, Т.С. Тимакова, 1985; Н.Ж. Булгакова [и др.], 2024; Н.Ж. Булгакова, 2001; Б.И. Оноприенко, 1981).

Многие авторы утверждают, что эффект гидро-невесомости, возникающий в воде, освобождает хрящевые межпозвоночные диски от постоянного сдавливания их позвонками. Это оказывает оздоравливающее действие, позволяет исправлять дефекты осанки, искривление позвоночника. Замечено, что у тех, кто занимается плаванием с детства, наиболее правильное телосложение и красивая осанка.

Не менее важно и благотворное действие гидродинамического массажа тела и кровеносных сосудов, который происходит при плавании.

При систематических занятиях формируются стойкие двигательные стереотипы, связанные с улучшением условно-рефлекторных связей между различными системами организма.

Как отмечает Д.Д. Донской «двигательная деятельность человека осуществляется в виде двигательных действий, которые организованы из многих взаимосвязанных движений (системы движений)» (Д.Д. Донской, 1979 – с.6). Плавание способствует развитию мускулатуры, т.к. сопровождается активной деятельностью большинства скелетных мышц тела (Т.М. Абсалямов, 1985; Д.Д. Донской, В.М. Зацюрский, 1979; Т.Г. Меньшуткина, 2002; Т.Н. Павлова, 2012).

Нагрузка на отдельные мышечные группы распределяется умеренно, создаются более благоприятные условия для их снабжения кислородом. Это связано с цикличностью плавания, т.е. строгим чередованием напряжения и расслабления мышц. Плавание способствует также увеличению объема мышечных волокон, развивает и воспитывает выносливость (в большей степени), силу, ловкость, гибкость, быстроту отмечает Д. Каунсилмен (1982). Все это предопределяет положительные стороны занятий плаванием.

При всех положительных моментах необходимо знать об отрицательном воздействии, которое может оказать плавание при его неправильном применении. Длительное пребывание в воде чревато переохлаждением организма, снижением иммунитета и, как следствие, появлению простудных заболеваний. Поэтому плавание при всех его положительных сторонах не должно превратиться в бесконтрольное и бессистемное занятие (Т.И. Осокина, 1991; Е.Н. Толочко, 2017).

Плавание входит в систему физического воспитания человека как одно из основных средств. Главными задачами обучения плаванию, основанными на общепедагогических задачах, являются:

- прикладная;
- оздоровительная;
- развивающая;
- воспитательная;
- образовательно-познавательная.

Решению *прикладной задачи* как одной из главных уделяется первостепенное значение. Научить человека держаться на воде – необходимое условие для решения всех других задач.

Решение прикладной задачи наиболее эффективно и целесообразно в детско-юношеском возрасте. Наиболее благоприятный период – 6–7 лет. Именно в этом возрасте ребенок, с одной стороны, адекватно будет реагировать на действия учителя, а учитель иметь обратную связь с обучаемым, с другой – нервно-мышечный аппарат ребенка очень гибок и чувствителен к постигаемым движениям (Н.Ж. Булгакова, 2001; Н.Ж. Булгакова [и др.], 2024; Т.И. Осокина, 1991; Т.Н. Павлова, 2012).

Оздоровительная задача решается путем организации систематических занятий плаванием. С помощью плавания развиваются практически все органы и системы организма. Наибольшее же влияние плавание оказывает на дыхательную и сердечно-сосудистую систему. Также развиваются физические качества выносливость, сила, быстрота, ловкость, гибкость.

Воспитательная задача решается путем целенаправленных и систематических занятий. Воспитание силы воли, настойчивости, целеустремленности, смелости, стойкости, находчивости, терпеливости и т.д. – все это достигается в процессе занятий плаванием и носит длительный характер, связанный со многими дополнительными факторами: индивидуальными свойствами нервной системы, взаимодействие с учителем. Невозможно обучить силе воли или терпению, их можно только воспитать (Булгакова Н.Ж., 2001, Брукс М., 2018).

2. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ПЛАВАНИЮ

Методы обучения – это способы и приемы которые обеспечивают решение поставленной задачи – освоение навыка плавания. При обучении плаванию используются три основные группы методов: словесные, наглядные и практические.

Словесные методы.

К ним относятся: описание, объяснение, рассказ, беседа, методические указания, разбор и анализ действий, команды и распоряжения, подсчет. Используя эти методы, педагог помогает занимающимся создать представление об изучаемом движении, понять его форму и характер, направленность воздействия, осмыслить и устранить допущенные ошибки. Речь должна быть понятной, краткой, точной и образной (Н.Ж. Булгакова, 2001; Н.Ж. Булгакова [и др.], 2024; Л.П. Макаренко, 2000; Т.И. Осокина, 1991; Толочко Е.Н., 2017).

Учитывая специфические особенности плавания все необходимые объяснения, разбор и оценка действий проводятся в подготовительной и заключительной частях урока на суше.

Описание используется для создания предварительного представления об изучаемом движении.

Объяснение отвечает на основной вопрос, как нужно делать, и является методом развития логики и сознательного отношения к учебному материалу.

Рассказ применяется преимущественно при объяснении техники или организации игр.

Беседа в форме вопросов и ответов повышает самостоятельность и активность учеников, помогает педагогу лучше узнать их.

Разбор техники и подведение итогов занятия или тренировки проводится в основном в конце. Анализируются и обсуждаются допускаемые ошибки при выполнении упражнений.

Указание чаще всего носит методический характер, позволяет акцентировать внимание на деталях или важных моментах выполняемого движения, освоение которых дает возможность выполнить упражнение в целом. Методические указания даются для предупреждения и устранения ошибок перед выполнением упражнения, во время и после него.

Команды и распоряжения применяются для управления группой и процессом обучения. Команды определяют начало и окончание движения, место, направление, темп и продолжительность выполнения учебных заданий. Команды делятся на предварительные и исполнительные.

Подсчет применяется для создания необходимого темпа и ритма выполнения движений, а также для концентрации внимания на отдельных важных моментах техники. Подсчет в плавании применяется только на начальных этапах обучения.

Наглядные методы.

Применение наглядных методов помогает тренеру создать у занимающихся конкретные представления об изучаемом движении, что особенно важно при изучении спортивной техники. Просмотр движения с одновременным воспроизведением темпа его выполнения создают представление о его форме и характере. Наглядное восприятие помогает занимающимся понять суть движения, что способствует быстрому и прочному его освоению. При обучении детей наглядность необходима, поскольку у них сильно выражена склонность к подражанию, поэтому наглядность наиболее эффективная форма обучения.

К **наглядным методам** относятся: показ изучаемого движения, использование учебных наглядных пособий, применение жестикуляции.

Показ изучаемого движения (или техники в целом) применяется на протяжении всего курса обучения. Показ техники плавания должен проводиться только квалифицированным пловцом перед началом занятия в воде, когда группа находится на суше. Таким образом, занимающимся предоставляется возможность видеть движения пловца в целом, а также отчетливо слышать необходимые объяснения педагога. Негативный показ преподавателя – «как не надо делать» – допустим только при условии, если занимающиеся могут анализировать свои ошибки и способны относиться к ним критически. (Н.Ж. Булгакова, 2001; Н.Ж. Булгакова [и др.], 2024; Т.И. Осокина, 1991; Е.Н. Толочко, 2017).

Учебные и наглядные пособия применяются при необходимости отобразить такие детали техники или упражнения, которые трудно показать или объяснить.

Видеоматериалы позволяют многократно продемонстрировать как отдельные элементы техники, технику в целом, так и технику спортсменов высокой квалификации. При обучении плаванию, где техника движений разучивается по частям, применение видеоматериалов особенно эффективно. С их помощью занимающиеся получают цельное представление о способе плавания.

Жестикуляция значительно повышает эффективность обучения плаванию. В результате плеска воды и брызг затрудняется восприятие команд и указаний педагога. Поэтому преподавателями применяется большой арсенал условных сигналов и жестов, позволяющих уточнять технику и исправлять возникающие ошибки (Н.Ж. Булгакова, 2001; Н.Ж. Булгакова [и др.], 2014).

Практические методы

В эту группу входят методы практических упражнений, соревновательный и игровой. Они применяются для развития практических умений и навыков при обучении.

Метод упражнений характеризуется многократным выполнением движения в целом и по частям, с учетом величины физической нагрузки.

Разучивание «по частям» облегчает освоение техники плавания, уменьшает количество допускаемых ошибок. Основой метода разучивания по частям является система подводящих упражнений, изучение которых ведет в конечном итоге к освоению способа плавания в целом.

Разучивание «в целом» применяется на завершающих этапах освоения техники, и включает плавание с полной координацией движений, а также плавание с помощью движений ног и рук с различными вариантами сочетания этих движений (Н.Ж. Булгакова, 2001; Н.Ж. Булгакова [и др.], 2014).

Игровой метод широко применяется на начальном этапе обучения плаванию. В игровом методе всегда есть сюжетное содержание. Для него характерны:

- 1) эмоциональность и соперничество, проявляемые в рамках правил игры;
- 2) вариативное применение полученных умений и навыков в связи с изменяющимися условиями игры;
- 3) умение проявлять инициативу и принимать самостоятельные решения в игровых ситуациях;
- 4) комплексное совершенствование физических и морально-волевых качеств.

Игра повышает эмоциональность занятий плаванием, являясь хорошим средством переключения с однообразных, монотонных движений, характерных для плавания (Т.И. Осокина, 1991;)

Соревновательный метод обучения в различных формах применяется на всех этапах учебно-тренировочного процесса. Используется для повышения уровня эмоциональности, увеличения двигательной активности. Его отличают следующие признаки:

- 1) достижение победы в результате предельной мобилизации своих возможностей;

2) умение показывать максимальный уровень физической и психической подготовленности в борьбе за победу.

Все это предъявляет высокие требования к морально-волевым качествам занимающихся, содействуя воспитанию воли, настойчивости в достижении цели, самообладания уже на первых занятиях в бассейне (М. Брукс, 2018; Н.Ж. Булгакова [и др.], 2024; Д. Каунсилмен, 1982; Павлова Т.Н., 2012).

Таким образом, успех обучения технике плавания определяется комплексным применением словесных, наглядных и практических методов. В каждом конкретном случае эффективность применяемых методов должна соответствовать: задачам обучения и специфике учебного материала; уровню подготовленности обучаемых; условиям для проведения занятий; квалификации и стилю работы педагога.

3. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ ПЛАВАНИЮ

К основным средствам обучения плаванию относятся следующие группы физических упражнений:

- общеразвивающие, специальные и имитационные упражнения на суше;
- подготовительные упражнения для освоения с водой;
- учебные прыжки в воду;
- игры и развлечения на воде;
- упражнения для изучения техники спортивных способов плавания и совершенствования в ней.

Данные группы упражнений и их соотношение отличаются по условиям выполнения, направленности воздействия и поэтому применяются для решения разных задач на различных этапах обучения.

Общеразвивающие, специальные и имитационные упражнения на суше.

Общеразвивающие и специальные физические упражнения применяются в целях:

- повышения уровня общего физического развития занимающихся;

- совершенствования основных физических качеств (координации движений, силы, быстроты, выносливости и подвижности в суставах);

Выполнение ОРУ направлено главным образом на укрепление опорно-двигательного аппарата, формирование мышечного корсета и воспитание правильной осанки, особенно у детей и подростков ((Н.Ж. Булгакова, 1996; Н.Ж. Булгакова, 2001; М. Брукс, 2018; Д. Каунсилмен, 1982; Л.П. Макаренко, 2000).

Большое внимание уделяется специальным физическим упражнениям характерным для техники спортивного плавания, которые дети осваивают довольно медленно.

Совершенствование физических качеств пловца путем применения ОРУ и СРУ осуществляется быстрее и эффективнее, чем с помощью средств плавания.

Имитация движений на суше способствует более быстрому и качественному освоению техники плавания

Упражнения для ознакомления с плотностью и сопротивлением воды.

Выполнение этих упражнений способствует:

- появлению уверенности в непривычных условиях водной среды;
- ознакомлению с плотностью, вязкостью, температурой воды;
- воспитанию чувства опоры о воду.

Погружения в воду с головой и открывания глаз в воде.

Освоение упражнений этой группы помогает:

- устранить инстинктивный страх перед водой;
- почувствовать выталкивающую силу воды;
- научить открывать глаза в воде, улучшая тем самым ориентировку в ней.

Всплывания и лежания на воде.

При помощи этих упражнений новички;

- знакомятся с непривычным для них состоянием невесомости;

- осваивают навык лежания на воде в горизонтальном положении.

Дыхание в воде.

Осваивая дыхание в воде и его варианты занимающиеся приоб- ретают;

- навык задерживать дыхание на вдохе;
- умение выполнять выдох-вдох и затем задержку дыхания на вдохе;
- способность выполнения полноценных выдохов в воду.

Скольжение.

Использование скольжений с различными положениями рук по- могает;

- освоить равновесие и обтекаемое положение тела в воде;
- умению вытягиваться вперед в направлении движения;
- освоению рабочей позы пловца и дыхания.

Учебные прыжки в воду.

При обучении плаванию особая роль отводится изучению прыжков в воду. Выполнение простейших прыжков помогает:

- 1) быстрее освоиться с водой, чему способствуют длительные погружения с головой;
- 2) успешному освоению стартового прыжка, так как прыжки в воду являются подводными упражнениями для этого;
- 3) последующему освоению техники прикладного плавания.

Прыжки в воду вносят оживление в занятия плаванием и выпол- няются занимающимися всех возрастов с большим желанием. Но, как отмечает Т.И. Осокина, «прыжки в воду можно разрешать детям, умеющим уверенно держаться на поверхности воды, в проверенных местах водоемов с достаточной глубиной» (Т.И. Осокина, 1991 – с.32).

Обучение прыжкам требует соблюдения следующих правил:

1. Проводить обучение прыжкам после того, как занимающиеся научатся плавать.

2. При обучении прыжкам в воду обязательно учитывать, что трудность прыжка повышается с увеличением высоты. Поэтому необходимо соблюдать принцип последовательности.

3. При выполнении прыжков необходимо соблюдать строгую дисциплину.

4. Прыжки выполняются только по команде педагога.

Игры и развлечения на воде

Широкое применение игр на занятиях является обязательным методическим требованием физического воспитания. При помощи игр решаются многие задачи:

- повторение и закрепление разученных ранее упражнений и движений;

- повышение эмоциональности на занятиях плаванием;

- укрепление контактов в коллективе, воспитание товарищества;

- воспитание самостоятельности, инициативы, решительности.

4. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ТЕХНИКЕ СПОРТИВНЫХ СПОСОБОВ ПЛАВАНИЯ

В процессе обучения плаванию решаются следующие основные задачи:

- укрепление здоровья, закаливание, воспитание стойких гигиенических навыков;

- изучение основ техники плавания и овладение жизненно необходимыми навыкам плавания;

- всестороннее физическое развитие, укрепление опорно-двигательного аппарата и совершенствование таких физических качеств, как координация движений, сила, гибкость, выносливость, быстрота и ловкость;

- ознакомление с правилами поведения на воде, требованиями безопасности и овладение навыками прикладного плавания.

Методика обучения плаванию опирается на основные принципы физического воспитания:

- принцип воспитывающего обучения (воспитание моральных норм личности и развитие таких качества, как добросовестность, справедливость, честность, порядочность, профессионализм)

- принцип всестороннего и гармоничного развития (воспитание нравственных, эстетических, морально-волевых качеств и т.п.);

- принцип оздоровительной направленности;

- принцип прикладной направленности (навык плавания жизненно необходим).

Успешность проведения занятий по плаванию определяется методическими закономерностями обучения и воспитания;

- регулярность обучения;

- последовательность обучения;

- чередование нагрузок и отдыха.

Практическая реализация выражается в планировании процесса обучения и опирается на методические правила:

- от известного к неизвестному;

- от легкого к трудному;

- от простого к сложному.

Процесс обучения плаванию условно делится на три этапа:

- ознакомление со свойствами водной среды и формирование начального представления о технике плавания.

- разучивание отдельных элементов техники и способа плавания в целом.

- закрепление и совершенствование техники плавания.

Упражнения для изучения техники спортивных способов плавания являются основным материалом, освоение которого обеспечивает овладение техникой плавания. Изучение этих упражнений проводится в строгой методической последовательности: создание зрительного представления о технике изучаемого способа плавания; предварительное практическое ознакомление с положением тела, дыханием, формой и характером гребковых движений на суше и на воде путем выполнения имитационных и специальных упражнений, схожих по форме и характеру с изучаемыми движениями; изучение

элементов техники и соединение их в целостное двигательное действие (Н.Ж. Булгакова, 1996; Н.Ж. Булгакова, 2001; М. Брукс, 2018; Д. Каунсилмен, 1982; Л.П. Макаренко, 2000).

В настоящее время существуют четыре спортивных способов плавания. Это кроль на груди или вольный стиль, кроль на спине, брасс и баттерфляй. Давайте рассмотрим немного подробнее технику этих способов плавания.

4.1. Способ кроль на груди

Это самый быстрый спортивный способ плавания. Кроль на груди характеризуется попеременными и симметричными движениями руками и ногами. Каждый цикл движений в этом способе состоит из двух попеременных движений рук, шести попеременных движений ног, одного вдоха и одного выдоха.

Кроль на груди применяется в соревнованиях по плаванию на всех дистанциях вольного стиля: на 50, 100, 200, 400, 800, 1500 м., в эстафетах 4x50, 4x100, 4x200 м. вольным стилем, в комплексном плавании на дистанциях 100, 200 и 400 м. четвертым отрезком, в комбинированной эстафете 4x50 м., 4x100 м. на последнем этапе.

Положение тела. Тело пловца расположено у поверхности воды и находится в хорошо обтекаемом, близко к горизонтальному, положении.

Голова опущена в воду (лицом вниз) настолько, что уровень воды находится примерно у верхней части лба.

Движения ногами. Ноги выполняют непрерывные попеременные движения сверху вниз и снизу вверх с небольшой амплитудой. Движение ноги вниз называется рабочим, а движение вверх – подготовительным. Существует двух, четырех и шестиударный варианты работы ног.

Движения руками. Цикл движений одной руки состоит из 5 фаз: вход руки в воду и наплыв, захват, подтягивание, отталкивание, выход руки из воды, пронос руки над водой. Основные или рабочие фазы это – захват, подтягивание и отталкивание. Вход руки в воду, выход их воды и пронос – подготовительные.

Дыхание. На один цикл движений выполняется один вдох и один выдох. Для вдоха голова поворачивается в сторону гребущей руки (вправо или влево) настолько, чтобы рот оказался над водой.

4.2. Способ кроль на спине

Основы техники плавания кролем на спине во многом совпадают с основами техники кроля на груди. Главное отличие его от остальных способов плавания в том, что пловец находится лицом вверх и может свободно дышать. Каждый цикл движений в этом способе состоит из двух попеременных движений рук, шести попеременных движений ног, одного вдоха и одного выдоха. Кроль на спине применяется в соревнованиях по плаванию на дистанциях 50, 100 и 200м., в комплексном плавании на дистанциях 100, 200 и 400м. вторым отрезком, а также на первом этапе комбинированной эстафеты 4х50 м. и 4х100 метров

Положение тела. Тело пловца расположено у поверхности воды и находится в хорошо обтекаемом, близком к горизонтальному положении (угол атаки 4–10°), плечи слегка приподняты. Голова лежит на воде, лицо обращено вверх, а подбородок слегка опущен на грудь.

Движения ног. Ноги при плавании кролем на спине выполняют непрерывные встречные движения сверху вниз и снизу вверх. Эти движения обеспечивают телу устойчивое горизонтальное положение и поддерживают скорость продвижения вперед. Также как и в кроле на груди, движение ноги вверх является рабочим, а вниз – подготовительным.

Движения рук. Цикл движений одной руки состоит из 6 фаз: вход руки в воду; захват; подтягивание, отталкивание; выход руки из воды; пронос руки над водой.

Дыхание. В кроле на спине вдох и выдох выполняется над водой. Вдох выполняется через широко открытый рот во время проноса руки над водой, выдох – во время гребка и выхода этой руки из воды.

4.3. Способ брасс

Брасс характеризуется одновременными и симметричными движениями руками и ногами. По скоростным показателям брасс занимает последнее место среди спортивных способов плавания, зато он имеет самое большое значение в прикладном плавании. Брасс применяется также при плавании под водой. Каждый цикл движений в этом способе состоит из одного движения руками, одного движения ногами, одного вдоха и одного выдоха в воду. Весь цикл движений рук и ног осуществляется в воде.

В соревнованиях по плаванию брасс применяется на дистанциях 50, 100 и 200 м., в комплексном плавании на дистанциях 100, 200 и 400 м. третьим отрезком и на втором этапе комбинированной эстафеты 4x50 м., 4x100 м.

Положение тела. При плавании брассом тело пловца расположено у поверхности воды в выпрямленном положении, а голова опущена лицом в воду. В этом способе характер гребка руками и дыхание определяют положение тела и пределы колебания угла «атаки» (от 2 до 15°).

Движения ногами. В брассе ноги выполняют подготовительное движение (подтягивание), рабочее движение (толчок) и скольжение (пауза). Траектория движения ног во время отталкивания в стороны – назад – вниз.

Движения руками. Руки выполняют движения одновременно и симметрично. Цикл движений руками состоит из 3 фаз: захват и подтягивание; отталкивание; выведение рук вперед в исходное положение.

Дыхание. Для того чтобы выполнить вдох, пловцу необходимо поднять голову так, чтобы рот оказался над водой. Такое положение головы зависит от положения плечевого пояса. Наиболее высокое положение плечевого пояса наблюдается в конце гребка руками. Именно в этот момент и выполняется вдох.

4.4. Способ баттерфляй

Способ плавания баттерфляй (дельфин) характеризуется одновременными и симметричными движениями рук и ног, а также волнообразным движением туловища. По скорости плавания баттерфляй занимает второе место (после кроля на груди). При плавании баттерфляем каждый цикл движений состоит из одного движения руками, двух ударов ногами, одного вдоха и одного выдоха.

Баттерфляй применяется в соревнованиях по плаванию на дистанциях 50, 100 и 200 м., в комплексном плавании на дистанциях 100, 200 и 400 м. первым отрезком и на третьем этапе комбинированной эстафеты 4x50 м., 4x100 м.

При плавании баттерфляем каждый цикл движений состоит из одного движения руками, двух ударов ногами, одного вдоха и одного выдоха.

Положение тела. Тело пловца расположено на поверхности воды в вытянутом положении. Голова опущена лицом в воду. В связи с волнообразными движениями туловища и значительным колебанием в вертикальной плоскости плечевого пояса угол «атаки» изменяется на протяжении одного цикла в пределах $\pm 20^\circ$.

Движение ногами. В способе баттерфляй ноги выполняют непрерывные одновременные движения сверху вниз и снизу вверх. В этих движениях активно участвует туловище пловца. Подготовительное движение – снизу вверх, рабочее – сверху вниз. В баттерфляе используется двухударная работа ног.

Движения руками. При плавании баттерфляем руки работают одновременно и цикл движений руками состоит из 6 фаз: вход рук в воду и наплыв; захват; подтягивание; отталкивание; выход рук из воды; пронос рук над водой.

Дыхание. Плечевой пояс занимает наиболее высокое положение в конце основной фазы гребка руками. В этот момент голова поднимается из воды и выполняется вдох, который заканчивается в первой половине проноса рук над водой. Затем лицо опускается в

воду, а руки заканчивают пронос. После небольшой паузы начинается выдох, который продолжается в течение остальной части цикла.

Общая координация движений. Наиболее рациональным является двухударное слитное согласование движений руками и ногами с вдохом, который выполняется непосредственно после завершения гребка руками. Первый удар стопами вниз приходится на вход рук в воду и захват. Второй удар согласовывается со второй половиной гребка т.е. отталкиванием. Удар ногами заканчивается в тот момент, когда руки проходят линию таза.

4.5. Стартовый прыжок

В спортивном плавании старт имеет важное значение. Вовремя взятый и отлично выполненный старт позволяет спортсмену начать соревнование с оптимальной скоростью плавания и (при прочих равных условиях с другими спортсменами) показать наилучший результат.

Базовая техника старта в плавании включает в себя изучение 2-х видов старта:

- старт с тумбочки – для способов плавания на груди;
- старт из воды – для способа плавания на спине. В таких классических видах спортивного плавания, как кроль на груди, брасс и баттерфляй, выполняется старт с тумбочки прыжком в воду. Из воды стартуют пловцы кролем на спине.

Спортсмены-пловцы совершают прыжки в воду с тумбочки с последующим скольжением и переходом непосредственно к плаванию. Выполняется старт с тумбочки двумя основными способами: классическим и легкоатлетическим. Выбор способа старта определяется индивидуальными анатомическими особенностями спортсмена и его двигательными способностями.

Основной момент, отличающий классический старт от легкоатлетического, состоит в том, что в первом энергичный толчок от тумбочки совершается сразу обеими ногами. Во втором первой от тумбочки отталкивается нога, стоящая сзади, тело пловца выпрямляется, и после этого отталкивается нога, стоящая впереди.

4.6 Повороты

Соревнования по плаванию проводятся в бассейнах стандартных размеров (25 и 50 м.), а длина разыгрываемых дистанций колеблется от 50 до 1500 м., поэтому каждый пловец должен уметь выполнять повороты.

Хорошо выполненный поворот позволяет спортсмену продолжать движение по дистанции, сохраняя принятый до поворота ритм и темп движений, а также сэкономить силы и улучшить время преодоления дистанции. Количество поворотов определяется размером дистанции.

Виды поворотов в плавании:

- поворот маятник (используют в брассе и баттерфляе);
- поворот сальто (используется в кроле на груди и на спине);
- простой закрытый поворот;
- простой открытый поворот.

Поворот «маятник»: В момент касания стенки бассейна двумя руками тело пловца расположено горизонтально, ноги и руки вытянуты, голова между руками, затем пловец группируется, и отталкиваясь руками от стенки, начинает вращение в наклонной плоскости с проносом одной руки над водой. Вращение начинается в сторону той руки, которую пловец первой отпускает от стенки бассейна и в ее сторону производится вращение маятником и заканчивается постановкой ног стопами на стенку бассейна.

Простой закрытый поворот используют начинающие пловцы, которые еще не владеют поворотом сальто, в кроле на груди и на спине. При закрытом повороте на последнем гребке делается вдох, голова опускается в воду, при этом рука касается стенки бассейна. Одновременно с касанием подтягиваются ноги в положении группировки, другая рука выполняет вращательное движение. После постановки стоп на стенку бассейна начинается отталкивание, руки вместе перед собой, голова между ними опущена вниз.

Простой открытый поворот: Открытый простой поворот похож на закрытый, единственное отличие – голова в воду не опускается и находится над водой.

Сальто поворот: Представляет собой кувырок вперед с боковым поворотом на 45 градусов. При плавании кролем на груди используется поворот кувырком вперед – сальто. Примерно за 1,5 м до стенки спортсмен, заканчивая гребок рукой и оставляя ее сзади, переходит к выполнению поворота. За его начало принимается резкое погружение головы под воду. Затем тело пловца сгибается, он выполняет вращение с боковым поворотом на 45 градусов, ноги выбрасываются вперед над поверхностью воды и ставятся на стенку, руки помогают вращению. При выполнении поворота сальто в кроле на груди, выделяют 5 фаз: приближение к стенке бассейна, вращение, отталкивание, скольжение, выход на поверхность.

Сальто поворот в плавании кролем на спине: Поворот в плавании на спине начинается за 2 гребка до стенки бассейна. Первый из гребков, начинается еще лежа на спине. Далее совершается поворот на грудь одновременно с проносом руки и подтягиванием себя к стенке бассейна последующим гребком. Затем совершается кувырок сальто с переносом ног, согнутых в коленном и тазобедренном суставах с постановкой стоп на стенку бассейна, руки соединяются над головой и сразу после отталкивания руки и ноги выпрямляются. Отталкивание должно быть направлено вниз для лучшего скольжения и дельфинообразных движений туловищем. В конце скольжения по достижении соревновательной скорости начинают работать ноги и далее с появлением над водой выполняется мощный гребок.

Чёткое выполнение элементов техники плавания, стартов и поворотов во время тренировки пловцов, является определяющим моментом того, как они будут исполнять их на соревнованиях. Пловцы должны осознавать насколько важны эти элементы.

5. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ТЕХНИКИ СПОРТИВНЫХ СПОСОБОВ ПЛАВАНИЯ

В нашей стране множество талантливых пловцов. Но как

подвести их к вершинам мастерства? Что надо сделать, чтобы подающие надежды мальчики и девочки не потерялись по дороге на олимп и оказались на волне во взрослом возрасте?

Современные тенденции в развитии плавания позволяют рассматривать этот вид спорта как спорт юных. В плавании возможны не только исключительно ранняя специализация, но и достижение высоких спортивных результатов в подростковом и юношеском возрасте. Морфологические особенности организма в этом возрасте обуславливают в специфических условиях водной среды развитие высокой работоспособности (Т.М. Абсалямов, 1983; Б.И. Оноприенко, 1981).

Основным биологическим базисом методики подготовки пловцов выступает представление о поэтапном и последовательном развитии определенных физиологических механизмов и функциональных свойств организма, лежащих в основе развития адаптированности к физическим нагрузкам и повышения функциональных возможностей организма (В.Б. Авдиенко, 2023)

Основной целью тренировки в плавании является достижение как можно большей скорости. Для этого необходимо обеспечить осмысление приобретенных навыков и технических действий. В процессе занятий следует постоянно проводить оценку действий занимающихся в соответствии с известными параметрами в целях принятия решения по управлению совершенствованием техники движений (Н.Ж. Булгакова, 1996; Л.П. Макаренко, 2000; Д. Е.Каунсилмен, 1982).

Особенностью развития и освоения техники плавательных движений является необходимое условие усложнения их выполнения. В процессе обучения применяются комплексы упражнений для совершенствования техники спортивных способов плавания, стартов и поворотов. Для этого используется дополнительное оборудование (специальные резиновые жгуты для увеличения силы тяги, различные тренажеры, ласты, лопатки и т.д.), что способствует развитию физических качеств: силы, быстроты, ловкости, гибкости и

выносливости. Наряду с этим применяются и специальные упражнения которые являются средством совершенствования техники плавания. Эти упражнения сгруппированы в последовательности, предусматривающей их усложнение, что обеспечивает подготовку к выполнению последующих упражнений. Только усвоив простое упражнение, можно переходить к изучению более сложного. При этом, чем больше вариантов движений освоит обучаемый, тем быстрее и прочнее будет формироваться рациональная техника того или иного способа плавания (Н.Ж. Булгакова, 1996; Н.Ж. Булгакова, 2001; М. Брукс, 2018; Д. Каунсилмен, 1982; Л.П. Макаренко, 2000). Многие из упражнений могут выполняться с плавательной доской, отягощениями, трубкой, ластами или лопатками, различное положение которых усложняет условия выполнения упражнения или облегчает движения.

Выделение подобных нюансов в отдельные упражнения позволит расширить диапазон возможных комбинаций и облегчит их выбор для решения конкретной задачи совершенствования техники выполнения движений.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Плавание – один из интересных жизненно необходимых видов спорта.

Занятия плаванием содействуют всестороннему физическому развитию и закаливанию организма занимающихся, воспитывают волю, смелость, настойчивость, решительность, целеустремленность, трудолюбие, дисциплину.

При плавании спортивными способами выполняются движения с большой амплитудой, с участием крупных мышечных групп при значительном сопротивлении воды. Таким образом, систематическое выполнение упражнений в воде развивает координацию и точность движений, гибкость и силу, а преодоление в ускоренном темпе вначале небольших отрезков, а затем, по мере подготовленности, средних и длинных дистанций способствует развитию быстроты и выносливости. Цикличность движений, свойственная плаванию как

виду спорта, не только гармонично развивает двига-тельный аппарат, но и формирует ритмическое глубокое дыхание.

Подводя итоги, еще раз хотелось бы отметить, что при обучении детей плаванию решаются следующие основные задачи: укрепление здоровья, закаливание организма человека, привитие стойких гигиенических навыков; изучение техники плавания и овладение жизненно необходимым навыком плавания; всестороннее физическое развитие и совершенствование таких физических качеств, как сила, гибкость, выносливость, быстрота, ловкость; ознакомление с правилами безопасности на воде.

Теоретическая концепция, определяющая работу по обучению совершенствованию техники плавания, должна базироваться на представлении о плавания как целостном упражнении. При необходимости выделения из плавания отдельных компонентов (фаз, элементов), следует понимать об искусственном характере этой процедуры в реализации педагогических действий, обеспечивающих последующую взаимосвязь техники в целостное плавание.

Особенностью развития и освоения техники плавательных движений является усложнение их выполнения. В условиях водной среды должен обеспечиваться процесс осмысления приобретенных на суше навыков и технических действий. Необходимо также в определенной последовательности предусматривать усложнение упражнений, но это не означает строгий регламент их выполнения, а дает возможность их вариативного выбора. Необходимо помнить при этом условие – только усвоив выполнение простого упражнения можно переходить к изучению более сложного. Чем больше вариантов движений в упражнениях освоит обучаемый, тем быстрее и прочнее будет формироваться плавательный навык того или иного способа.

Таким образом, плавание является не только частью общего физического воспитания детей и направлено на комплексное решение задач физического воспитания, но и видом спорта, который входит в программу Олимпийских Игр.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авдиенко В. Б. Управление тренировкой пловца: монография / В. Б. Авдиенко, И. Н. Солопов. – Волгоград: Прин Терра-Дизайн, 2023. – 696с.
2. Абсалямов Т. М., Тимакова Т С. Научное обоснование подготовки пловцов // Педагогические и медико-биологические исследования. М.: Физкультура и спорт, 1985.191 с.
3. Брукс М. Подготовка юных пловцов [пер. с англ. Зубкова Е.М. – главы 1 – 5,14; Карпеева Е.А. – главы 6 – 13] – М.: Евро-Менеджмент, 2018. – 241с.
4. Булгакова Н.Ж. Спортивное плавание. – М.: ФОН, 1996. – 430 с.
5. Булгакова Н.Ж. Плавание: учеб. – М.: Физкультура и спорт, 2001. – 400 с.
6. Булгакова Н.Ж. Теория и методика плавания: учебник для студ. Учреждений высш. проф. образования / Н. Ж. Булгакова, О. И. Попов, Е. А. Распопова; под ред. Н. Ж. Булгаковой. — М.: Издательский центр «Академия», 2014. — 320 с. — (Сер. Бакалавриат).
7. Донской Д.Д., Зациорский В.М. Биомеханика. Учебник для институтов физической культуры. – М.: Физкультура и спорт, 1979. – 264с.
8. Каунсилмен Д. Е. Спортивное плавание / пер. с англ. Л. П Макаренко. М.: Физкультура и спорт, 1982. 208 с.
9. Макаренко Л.П. Техника спортивного плавания: пособие для тренеров. – М.: Всероссийская федерация плавания, 2000. – 136 с.
- 10.Меньшуткина Т. Г. [и др.]. Плавание. Теория и методика оздоровительно-спортивных технологий базовых видов спорта: учебно-методическое пособие. СПб.: ГАФК им. П. Ф. Лесгафта, 2002. 118 с.
- 11.Онопrienко Б. И. Биомеханика плавания. Киев: Здоров'я, 1981. 192 с.
- 12.Павлова Т.Н. Обучение плаванию детей дошкольного возраста. Методические рекомендации для тренеров, инструкторов и

учителей физ. воспитания. Серия: Плавание – жизнь для всех. – М.: МАКЦЕНТР, 2012. 40с.

13.Плавание с методикой преподавания: учебник для среднего профессионального образования / Н. Ж. Булгакова [и др.]; под общей редакцией Н. Ж. Булгаковой. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 344 с.

14.Толочко Е. Н. Теория и методика обучения спортивным и прикладным способам плавания: методические рекомендации / Е. Н. Толочко. – Витебск: ВГМУ, 2017. – 64 с.

Куркина Татьяна Сергеевна
МБДОУ Детский сад №61 "Тополек",
г. Прокопьевск

Значение пальчиковых игр в развитии речи детей

Большое значение для речевого развития детей имеют игры для развития мелкой моторики пальцев рук: с пуговицами и мелкими игрушками, мозаикой, вкладышами, конструктором, ЛЕГО, рисование по точкам, раскрашивание, занятия аппликацией, шнуровки, оригами, самомассаж кистей рук и пальцев. Кроме этого, большое значение на речевое развитие ребёнка оказывают подвижные игры с мячами разных диаметров.

Развитию детской речи способствуют ролевые игры, игры с куклами из кукольного театра, обыгрывание построек из строительного материала, игры - драматизации. Для старших дошкольников – рисование по точкам, вышивка, обведение по контуру и т. п. Рассматривание картин, упражнения для развития речевого аппарата, *«звуковые дорожки»* для развития плавного речевого выдоха, заучивание потешек, стихотворений, песенок, пересказывание сказок и рассказов – способствует развитию речи детей.

При обнаружении у дошкольника отставания в развитии двигательных функций пальцев и кистей рук, необходимо заняться пальчиковыми играми, гимнастикой для пальцев рук.

ПАЛЬЦЫ¹¹

У меня есть ручки, (сжимать в кулачки)

Есть и пальчики.

Десять ловких и веселых. (разжимать пальцы двух рук).

Быстрых чудо - пальчиков.

Будут наши пальчики трудиться,

Не пристало им лениться!

КОТЁНОК

Гладим котёнка рукой. (одной и другой рукой сделать расслабляющие упражнения для пальцев)

Выгнул он спину дугой.

Потянулся и зевнул.

Помурлыкал и уснул.

ВСТРЕЧА

На правой ручке – пальчики. Пальцами правой руки по

На левой ручке – пальчики. очереди «здороваться» с

Пришла пора им встретиться – пальцами левой руки, прикасаясь

Готовьте чемоданчики! друг к другу кончиками

Выполняя пальчиками различные упражнения, ребенок достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая оказывает благоприятное воздействие на развитие речи, а также подготавливает ребенка к рисованию и письму. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений, это в дальнейшем облегчает приобретение навыков письма.

Хорошо зарекомендовала себя разнообразная предметная деятельность, которая способствующая развитию мелкой моторики:

- расстегивание и застегивание пуговиц;
- шнуровка на специальных рамках;
- шнурование ботинок;

- сортировка мозаики по ячейкам;
- игры с мозаикой;
- нанизывание колец на тесьму;
- игры с конструкторами;
- перебирание зёрен и круп.

Необходимо добиться лёгкого выполнения ребёнком данных упражнений, чтобы занятия приносили ему удовольствие. Использование необходимых атрибутов, широкое применение наглядного материала, ИКТ способствует повышению интереса к пальчиковым играм. Эти материалы несут развивающую нагрузку, делают их для ребенка более привлекательными. В качестве атрибутов можно использовать ненужные перчатки, пальчиковый театр, «капитошки» и тому подобное.

Совместно с детьми можно придумать сказку на любую тему с продолжением. Главное – заинтересованность родителей в правильно развитой речи своих детей!

Лапотько Елена Александровна
МБДОУ Детский сад №61 "Тополек",
г. Прокопьевск

Дошкольная подготовка с помощью графических диктантов

Для того чтобы правильно и красиво писать, необходимо тренировать руку ребёнка ещё в дошкольном возрасте. Рисование графических фигур – отличный способ разработки мелких мышц руки ребёнка, интересное и увлекательное занятие, результаты которого скажутся на умении красиво писать и логически мыслить. Кроме этого, при рисовании, штриховке, раскрашивании, дети, как правило, испытывают удовольствие и радость, что непосредственно влияет на эмоциональное состояние ребёнка.

«Рука – вышедший наружу мозг», - писал Кант. Что он хотел сказать этим? Ни много, ни мало, а именно то, что все глубинные психологические процессы, осознанные или неосознанные, отражаются в положении наших рук, жестикуляции, мелких движений пальцев. Учёные, изучая деятельность детского мозга, психику, отметили большое стимулирующее значение функции руки. Установлено, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. И если развитие движений пальцев отстаёт, то задерживается и речевое развитие. Правильно делают взрослые, которые доброжелательно и серьёзно относятся к первым рисункам своих детей, понимая, как это важно для их развития и воспитания.

Рисование по клеточкам – очень увлекательное и полезное занятие для детей. Графические диктанты помогают развить внимание, умение слушать воспитателя, ориентацию в пространстве. Они также подготовят руку ребенка к письму. Научат малыша быть более внимательным. Это отличный способ развить логику, абстрактное мышление, кропотливость. С помощью этих занятий ребёнок развивает, корректирует правильность своих движений, «набивает твёрдую руку», этот навык поможет ему в школе.

Что такое графические диктанты? Графические диктанты это - рисование по клеточкам, пользуясь указателями в задании. Для их выполнения нам понадобятся: лист бумаги, на котором расчерчены клеточки, карандаш, ластик. В заданиях указаны стрелочки (показывающие направление) и цифры (показывающее количество клеток, которые нужно пройти в указанном направлении). Если следовать указателям точно и внимательно, вести черту в нужном направлении на нужное расстояние, получается – картинка. Это может быть животное, различные предметы, овощи, фрукты, деревья, транспорт и многое другое. [3]

Графическими диктантами можно пользоваться везде: дома, на дополнительных занятиях, на отдыхе, на море, на даче, и даже в летнем лагере. Это не уроки и не занятия определённой дисциплиной, а

наоборот, игра и просто интересное занятие. Деток всегда нужно заинтересовать, а что сделает это лучше, чем такое необычное занятие. Ведь в итоге должна получиться какая-то неизвестная картинка, которую потом можно разрисовать карандашами или фломастерами.

Рисование по клеточкам – хороший способ приучить малыша к карандашу и ручке. Научить правильно её держать, практиковаться, чтобы пальчики не так сильно уставали от держания предмета в школе. Данное упражнение поможет обучить малыша правильно считать, здесь потребуется считать клеточки, что бы рисуя линию - получить рисунок. [1]

Система графических диктантов построена по следующим принципам:

- строгая последовательность заданий с постепенно возрастающей сложностью;

- помимо письма под диктовку необходимо учить детей срисовывать эти картинки с образца, помогая определить начальную точку;

- четкий временный регламент: 2 раза в неделю по 10-12 минут как часть занятия или как самостоятельное занятие во второй половине дня;

- учёт индивидуального уровня и темпа развития детей;

- графические диктанты даются детям только после того, как они достаточно усвоят графические умения, познакомятся с тетрадью в клетку, научатся ориентироваться на листе, сформируется умение фиксировать уголок клетки. Дети должны понимать словесную инструкцию взрослого, работать с опорой на зрительный образец, уметь организовывать свою самостоятельную деятельность.

Лихачёва Людмила Николаевна,
Ермошенко Анастасия Сергеевна,
Уварова Наталья Владимировна
МБДОУ "Пятницкий детский сад "Семицветик"

Воспитание у детей младшего возраста самостоятельности и самообслуживания

Самостоятельность – ценное качество, необходимое человеку в жизни. Самостоятельность воспитывается с раннего возраста.

Дети по своей природе активны. Задача взрослых – развивать эту активность, направлять её в нужное русло, а не глушить назойливой опекой. Кому из нас не знакомо стремление ребёнка к самостоятельности. «Я сам», - говорит он каждый раз, когда взрослые начинают натягивать на него рубашку, колготы, кормить его.

Взрослые торопятся прийти на помощь ребёнку, спешат сделать за него сами. Им кажется, что ребёнок не может выполнить это самостоятельно: порвёт, уколется, а взрослый сделает всё быстрее и лучше.

Но оказывают ли взрослые действительную помощь детям, приносят ли они им пользу? Разумеется, такие действия взрослых членов семьи причиняют большой вред. Ребёнка лишают самостоятельно, подрывают у него веру в свои силы, приучают надеяться на других. Да и себе взрослые не облегчают работы, если подсчитать, сколько времени они тратят на обслуживание ребёнка. Полезнее было бы матери или отцу потратить время на то, чтобы научить ребёнка необходимым навыкам, делая это настойчиво, терпеливо. На просьбу ребёнка «я сам» не следует отвечать: «Мне некогда», лучше дать ему возможность испробовать свои силы. И родители скоро убедятся, что ребёнок стал более ловким, умелым, меньше обливается при умывании. Может сам раздеться и т. д.

Конечно, малыш не сразу и с большим трудом приобретает необходимые навыки, ему потребуется помощь взрослых. Прежде

всего следует создать в семье необходимые условия: приспособить к росту ребёнка вешалку для одежды, выделить индивидуальную полку или место для хранения предметов туалета (носовых платков, лент, носков, резинок, заколочек), постоянное и удобное место для полотенца и т. д.

Без создания этих условий ребёнку трудно быть самостоятельным. Но создание условий ещё не достаточно для формирования навыков самообслуживания и воспитания самостоятельности у детей. Необходимо также правильно руководить действиями детей. Прежде чем требовать от ребёнка самостоятельности и самообслуживания, его учат действиям, необходимым в процессе одевания, умывания, еды. Обучая детей тем или иным действиям, наглядно демонстрируют способ их выполнения. Показ желательно производить в несколько замедленном темпе. Если ребёнок не может сразу следовать образцу, нужно оказать ему помощь. Внимание детей обращают на рациональность тех или иных способов действия.

Желательно, чтобы показ действий и попытки детей выполнять их самостоятельно взрослые сопровождали не только объяснениями, но и вопросами, направляющими внимание ребёнка на необходимость действовать определённым образом. Это помогает ему быстрее усвоить способ выполнения, уяснить, почему нужно поступать именно так.

Обучая детей, учитывайте их опыт. Нельзя, например, начинать учить ребёнка пользоваться вилок, если он ещё не научился правильно есть ложкой. Очень важна последовательность в обучении. Так действия, связанные с раздеванием, быстрее осваиваются детьми, чем действия с одеванием; ребёнку легче сначала научиться мыть руки, а потом лицо.

Постепенное усложнение требований, перевод ребёнка на новую ступень самостоятельности поддерживают его интерес к самообслуживанию, позволяет совершенствовать навыки.

В труде по самообслуживанию ребёнка учат доводить начатое до конца, выполнять работу качественно.

В закреплении навыков самообслуживания большое место принадлежит игре.

Воспитывая самостоятельность, старайтесь как можно реже прибегать к замечаниям, наставлениям, порицаниям. Больше опирайтесь на поощрения и похвалу. Как отмечают психологи, чувство стыда ребёнок переживает менее остро, чем чувство гордости. Поэтому по отношению к детям дошкольного возраста чаще применяют положительную оценку. Положительная оценка порождает у них интерес, стремление улучшить свой результат. Даёт им возможность увидеть, чему они научились, чему ещё нужно научиться.

При воспитании у детей самостоятельности и самообслуживания учитываются возрастные особенности. Так, если поручить ребёнку, которому нет ещё трёх лет, самостоятельно завязать шнурки, то эта задача окажется для него слишком сложной. Конечно, можно достичь определённого результата, но это будет победа ценой излишнего возбуждения ребёнка.

Труд должен приносить ребёнку радость. Поэтому не надо упрекать его в медлительности и небрежности. Это может вызвать отрицательное эмоциональное состояние, повлечь за собой нежелание принять участие в труде в следующий раз. Опыт придёт постепенно. Сначала нужно вызвать интерес.

Важно, чтобы с раннего детства ребёнок усвоил, что работать трудно, но почётно. Учебный труд, который станет впоследствии для ребёнка основным видом труда, потребует от него больших усилий, упорства, настойчивости, т.е. тех умений, которыми он владеет в дошкольном возрасте.

Лихачёва Людмила Николаевна,
Ермошенко Анастасия Сергеевна,
Уварова Наталья Владимировна
МБДОУ "Пятницкий детский сад "Семицветик"

Развитие проектной деятельности у дошкольного возраста

Аннотация

В статье рассматривается проблема развития самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста. Представлена проектная деятельность детей дошкольного возраста как эффективное средство развития самостоятельности.

Ключевые слова: дошкольник, самостоятельность, деятельность, проект, виды проектов.

Понятие «самостоятельность» и критерии самостоятельности детей старшего дошкольного возраста рассматриваются авторами в научных исследованиях с самых разных позиций. По мнению специалистов, педагогов и психологов, самостоятельность – это психическое состояние личности, включающее в себя: способность ставить перед собой задачу; удерживать в памяти конечную цель действия и организовывать свои действия в русле ее достижения; без посторонней помощи совершать в той или иной степени сложности действия.

В своем исследовании под самостоятельностью детей дошкольного возраста будем понимать интегральное качество личности ребенка, проявляющееся в потребности к самостоятельным действиям, проявлении инициативности и активности в разных видах деятельности.

Сегодня одним из значимых методов развития самостоятельности у детей дошкольного возраста является проектная деятельность. Метод проектов рассматривают как совокупность учебно – познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему

в результате самостоятельных действий обучающихся, с обязательной презентацией этих результатов. Проекты различаются по тематике, характеру содержания, по количеству участников, по продолжительности.

Проекты для дошкольников разделяются по доминирующему виду: исследовательские, творческие, игровые, практико – ориентированные. По характеру содержания: включают ребенка и его семью, природу, рукотворный мир, общество и культуру. По характеру контактов: осуществляется внутри одной возрастной группы, в контакте с другой возрастной группой внутри, внутри ДОО, в контакте с семьей, общественными организациями. По количеству участников: индивидуальный, парный, групповой и фронтальный. По продолжительности: краткосрочный и долгосрочный.

Учитывая вышесказанное можно утверждать, что выбранная тема «Развитие самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в проектной деятельности» является актуальной.

В качестве гипотезы исследования было выдвинуто предложение о том, что развитие самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в проектной деятельности будет эффективно при реализации разных типов проектов: исследовательских, игровых, практико-ориентированных, творческих.

Для диагностики развития самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста были использованы карты проявлений: потребность проявлении самостоятельности, активности, инициативности, разработанные.

Результаты диагностики уровень развития самостоятельности у старших дошкольников были следующими: высокий уровень развития самостоятельности выявлен у 19% детей; средний уровень развития самостоятельности продемонстрировали 48% детей; низкий уровень развития самостоятельности определен у 33% дошкольников участвующих в эксперименте.

Дети с низким уровнем развития самостоятельности не проявляют активность, безынициативны. У данных детей отсутствует

наличие потребности в проявлении самостоятельности, о которой можно судить по степени недостаточной активности и инициативности. Не проявляют должного интереса к деятельности и желаниа заниматься ею. Могут частично реализовать потребности в самостоятельном выполнении деятельности, которой очень заинтересованы.

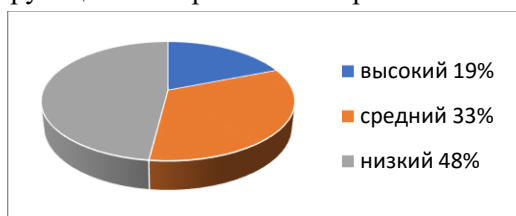
Для развития самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста были реализованы типы проектов. Исследовательские, в процессе проекта осуществлялся исследовательский поиск, результаты которого оформлялись в виде продукта деятельности. Игровые, проекты с элементами творческих игр. Практико – ориентированные, направленные на сбор информации (объекте, явлении) из разных источников, а затем реализации с ориентацией на социальные интересы. Творческие, направленные на совместную деятельность участников и оформление продукта проекта: выставка, праздник, альбом, спектакль и т.д.

После реализации проектов было проведено повторное обследование детей старшего дошкольного возраста.

Высокий уровень развития самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе эксперимента был выявлен у 33%. Средний уровень развития самостоятельности продемонстрировали 53% детей. Низкий уровень развития самостоятельности определен у 14 %.

С целью выявления динамики развития самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста сравнивались результаты диагностики, полученные на констатирующем и контрольном этапах эксперимента. Результаты динамики развития самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста предоставлены на рисунке 1.

Констатирующий эксперимент Контрольный эксперимент



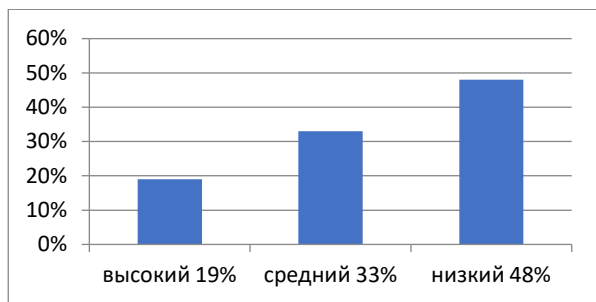


Рис.1. Динамика развития самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста

Как видно рисунка 1 после повторного проведения диагностики развития самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста результаты значительно изменились.

На констатирующем эксперименте высокий уровень развития самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста составлял 19% от общего количества детей, а после проведения формирующего эксперимента имеют высокий уровень развития самостоятельности 33% детей старшего дошкольного возраста.

Средний уровень развития самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем эксперименте имели 44% детей, на этапе контрольного эксперимента - 53% дошкольников. А вот дошкольников с низким уровнем развития самостоятельности на контрольном эксперименте значительно уменьшилось – было 33% (констатирующий эксперимент), стало 14% (контрольный эксперимент).

Таким образом, анализ полученных результатов исследования свидетельствует о том, что проектная деятельность является эффективным средством развития самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста.

Список использованной литературы:

1. Тимофеева Л.Л, Бережнова О.М. проектирование образовательной деятельности в детском саду. – М.: Цветной мир, 2013 – 2014с.

2. Щетинина А.М. Диагностика социального развития ребенка: учебно – методическое пособие. – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000.-88с.

Мартюшева Ирина Владимировна
МБУ ДО РСШ им. И.В. Пахтышева
ХМАО-Югра, Кондинский район,
пгт. Мортка

Формирование двигательной активности у детей дошкольного возраста с использованием спортивных игр

***Аннотация.** В статье рассматривается значение двигательной активности для детей дошкольного возраста и роль спортивных игр в ее формировании. Описаны основные принципы организации игровых занятий, методы вовлечения детей в процесс двигательной активности и примеры спортивных игр, способствующих развитию физических качеств и навыков. Подчеркивается значимость игровых форм занятий для мотивации детей, а также их влияние на общее развитие ребенка.*

***Ключевые слова:** двигательная активность, дошкольный возраст, спортивные игры, физическое развитие, игровые занятия, тренер-преподаватель, здоровье детей.*

Двигательная активность играет ключевую роль в гармоничном развитии детей дошкольного возраста. В этом возрасте активно развиваются основные физические качества: сила, ловкость, быстрота, выносливость, а также формируются двигательные навыки. Однако современные дети зачастую испытывают дефицит физической активности из-за увеличения времени, проводимого за гаджетами, и недостаточной организации двигательной активности в повседневной жизни.

Спортивные игры являются эффективным средством повышения двигательной активности у дошкольников. Они не только способствуют физическому развитию, но и формируют важные социальные навыки, такие как взаимодействие в команде, умение подчиняться правилам и стремление к результату.

Рассмотрим значение двигательной активности для детей дошкольного возраста.

Регулярная двигательная активность способствует:

- укреплению сердечно-сосудистой системы;
- формированию опорно-двигательного аппарата;
- улучшению координации движений;
- развитию дыхательной системы.

Активные игры помогают детям:

- справляться с эмоциональным напряжением;
- развивать уверенность в себе;
- улучшать концентрацию и внимание.

Спортивные игры учат детей:

- взаимодействовать с другими;
- соблюдать правила;
- проявлять инициативу и сотрудничество.

Выделим роль спортивных игр в формировании двигательной активности.

Игровая форма занятий имеет следующие преимущества:

- высокий уровень вовлеченности детей;
- естественное развитие физических качеств через игровую деятельность;
- создание позитивного эмоционального фона.

1. Подвижные игры:

- "Кошки-мышки" (развитие быстроты и ловкости);
- "Ловишки" (улучшение реакции и координации).

2. Игры с элементами спорта:

- мини-футбол (развитие координации и командного взаимодействия);

- игры с мячом (улучшение меткости и реакции).

3. Командные игры:

- эстафеты (формирование навыков сотрудничества и скорости);

- "Перетягивание каната" (развитие силы и выносливости).

Рассмотрим принципы организации игровых занятий.

Тренеру важно учитывать возрастные возможности дошкольников:

- занятия должны быть короткими (15–20 минут);

- правила игр должны быть простыми и легко запоминающимися;

- необходимо чередовать активные и спокойные игры.

Нагрузка должна увеличиваться постепенно, чтобы избежать переутомления.

Игровая деятельность должна быть интересной и разнообразной. Использование сюжетных игр ("Путешествие в джунгли", "Поиск сокровищ") повышает интерес детей.

Особое внимание необходимо уделить соблюдению правил безопасности:

- выбирать безопасное место для занятий;

- следить за правильностью выполнения движений;

- проводить разминку перед активной деятельностью.

Приведем пример занятия с использованием спортивных игр.

Тема: Развитие ловкости и координации.

Цель: Повышение двигательной активности детей через подвижные игры.

1. Разминка (5 минут):

- Легкие беговые упражнения (например, "Беги, как зайчик").

2. Основная часть (10 минут):

- Игра "Поймай мяч": дети бросают друг другу мяч, стараясь быстро его поймать.

- Игра "Змейка": дети двигаются цепочкой за ведущим, повторяя его движения.

3. Заключительная часть (5 минут):

- Упражнения на расслабление ("Подуй на ветерок", "Сделай глубокий вдох").

В заключение отметим, что формирование двигательной активности у дошкольников с использованием спортивных игр является эффективным и интересным способом развития физических и социальных навыков. Игровые занятия способствуют улучшению физического состояния детей, их эмоционального благополучия и социализации.

Для достижения максимального эффекта тренеру-преподавателю важно учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, а также обеспечивать безопасность и мотивацию в процессе тренировок. Регулярная двигательная активность на основе спортивных игр способствует гармоничному развитию личности ребенка и укреплению его здоровья.

Список литературы

1. Адушева Т.Г. Влияние физической культуры на формирование личности // Физическая культура. Спорт. Туризм. Двигательная рекреация. 2018. №4.

2. Лубышева, Л.И. Концепция физкультурного воспитания: методология развития и технология реализации / Л.И. Лубышева // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. - 2016. - № 1. - С. 11-17.

3. Особенности формирования универсальных учебных действий на уроках физической культуры [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Урал. гос. пед. ун-т; сост. М. П. Русина. – Электрон. дан. – Екатеринбург: [б. и.], 2018.

Воспитание и развитие школьников в современной школе

В настоящее время, когда происходят глобальные перемены в экономической, политической, социокультурной жизни страны и одновременно с этим наблюдается снижение нравственной устойчивости человека, его способности к сохранению национальных ценностей, особую роль приобретают проблемы формирования духовного, нравственного и физического здоровья подрастающего поколения, воспитания нового типа граждан – истинных патриотов, самостоятельно мыслящих, активно действующих, обладающих интеллектуальным потенциалом и нравственными принципами.

Чтобы школа сегодня как социальный организм могла стать для ребёнка воспитательной средой, нравственная атмосфера которой обусловит его ценностные установки, в её педагогическую канву должна быть заложена нравственно-этическая система, которая цементирует бы и актуализировала ценностные основания всех компонентов школьной жизни: учебную деятельность, перемену как продуманную организацию межурочного пространства, внеурочную деятельность, обеспечивая их этическим содержанием.

Важно также, чтобы образовательная деятельность, выполняя свои познавательные функции, была нацелена на реализацию воспитательного потенциала учебных дисциплин, а каждый педагог нес положительный заряд взаимодействия с детьми, основанный на уважении к ним, принципах возрастного, личностно-ориентированного и субъектного подхода не на словах, а в практическом действии.

В последнее десятилетие незаметно и постепенно произошла серьезная смена жизненных ценностей: раньше гораздо больше думали о других, о коллективе, о благополучии страны и города, где

живешь. Сейчас современная педагогика заявляет о том, что воспитание школьников должно помочь ребенку стать успешным членом общества, найти "свое место под солнцем", то есть просто приспособится к тому что есть. Кому-то эта позиция нравится, а кто-то с ностальгией вспоминает времена своего детства, сам является человеком с активной жизненной позицией и ориентирует детей на другие ценности. Как известно, большая часть ценностей и взглядов закладывается все-таки именно в семье, и в вашем лице ребенок видит образец для подражания, чтобы ему не говорили учителя или друзья.

Не стоит воспринимать детей как совершенно отличных от вас существ, вешать на них модный ярлык "дети-индиго" и опускать руки. Любую проблему можно решить, и чем младше ваш школьник - тем проще это делается. Воспитание школьников старших классов требует больших усилий, если вы не смогли найти общий язык в более младшем возрасте. На самом деле многие наши детские переживания (вспомните себя в школе) остро и болезненно переживаются и нашими детьми: чувство одиночества, желание быть понятым, нравится противоположному полу, иметь друзей, быть успешным...

Они такие и в то же время совсем не такие, какими были мы....
Поймите их правильно.

Минлиятова Светлана Петровна
МБОУ ХМР СОШ п. Луговской

Экологическое образование и воспитание на уроках биологии

Аннотация. В статье рассматривается значение экологического образования на уроках биологии. Описаны основные подходы к формированию экологической культуры школьников, представлены методы активного вовлечения учащихся в экологическую деятельность. Показана роль учителя в развитии осознанного

отношения к природе и устойчивого мировоззрения.

Ключевые слова: *экологическое образование, биология, устойчивое развитие, экологическая культура, воспитание, активные методы обучения.*

Экологическое образование является одной из приоритетных задач современного школьного обучения. Биология как учебный предмет обладает огромным потенциалом для формирования у школьников экологической грамотности. Через изучение живой природы учащиеся могут осознать необходимость бережного отношения к окружающей среде, понять взаимосвязи в экосистемах и последствия человеческой деятельности для природы.

Задача учителя биологии — не только передать знания о природе, но и сформировать экологическое мышление и ценности, способствующие устойчивому развитию общества.

Роль уроков биологии в экологическом образовании

1. Формирование экологической грамотности

На уроках биологии школьники получают знания о биосфере, экосистемах, биоразнообразии и законах природы. Эти знания становятся основой для понимания глобальных экологических проблем, таких как изменение климата, загрязнение окружающей среды, утрата биоразнообразия.

Учитель должен акцентировать внимание учащихся на причинно-следственных связях, например: как вырубка лесов влияет на климат, или почему химическое загрязнение водоемов угрожает экосистемам.

2. Воспитание ценностного отношения к природе

Биология дает возможность учащимся осознать, что человек является частью природы и его деятельность влияет на устойчивость экосистем. Воспитание экологической культуры предполагает:

формирование у школьников чувства уважения и заботы о природе;

привитие осознанного подхода к потреблению ресурсов;

воспитание ответственности за последствия своих действий.

Методы экологического воспитания на уроках биологии

1. Исследовательская деятельность

Применение исследовательских методов обучения способствует активному вовлечению учащихся в процесс изучения природы. Например:

проведение практических работ (анализ состояния почвы, воды или воздуха);

создание мини-экосистем в классе;

наблюдения за растениями и животными.

Исследовательские задания развивают у школьников навыки критического мышления и научного подхода.

2. Проектная работа

Проекты экологической направленности могут включать:

разработку мероприятий по защите местных природных объектов;

проведение акций по озеленению территории школы;

создание информационных плакатов или видеороликов о проблемах экологии.

Проектная деятельность формирует у учеников умение работать в команде, принимать решения и оценивать их последствия.

3. Экскурсии и полевые занятия

Практические занятия на природе помогают школьникам глубже понять изучаемый материал и ощутить связь человека с окружающим миром. Примеры таких занятий:

изучение местных экосистем (леса, реки, луга);

участие в экологическом мониторинге;

наблюдения за сезонными изменениями в природе.

4. Интеграция экологических вопросов в другие предметы

Для достижения целостного восприятия проблемы экологии возможно включение экологической тематики в уроки химии, географии, литературы. Например, обсуждение химических процессов в экосистемах или отражение экологических проблем в художественной литературе.

Роль учителя в формировании экологической культуры

Учитель биологии должен быть не только источником знаний, но и примером экологически ответственного поведения. Важными аспектами работы педагога являются:

создание благоприятной атмосферы для обсуждения экологических проблем;

привлечение внимания к актуальным событиям (например, участие в международных днях экологических действий);

мотивация учащихся к участию в волонтерских экологических проектах.

Экологическое образование на уроках биологии играет ключевую роль в формировании у школьников ответственного отношения к окружающей среде. Применение активных методов обучения и воспитания позволяет не только передать знания, но и заложить основы экологического мышления, которое поможет молодому поколению принять участие в решении глобальных экологических проблем.

Для успешной реализации экологического воспитания учитель должен использовать разнообразные методы работы, вовлекать учеников в практическую деятельность и интегрировать экологическую тематику в повседневную жизнь школы.

Список литературы

1. Капанова Галина Викторовна Система экологического образования и воспитания учащихся при изучении естественных дисциплин // Экологический вестник Донбасса. 2021. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sistema-ekologicheskogo-obrazovaniya-i-vospitaniya-uchaschihsya-pri-izuchenii-estestvennyh-distiplin>

2. Кузнецова Елена Сергеевна Экологическая культура – межпредметная интеграция – урок биологии // Педагогическая наука и практика. 2023. №3 (41). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ekologicheskaya-kultura-mezhpredmetnaya-integratsiya-urok-biologii>

3. Леонтьева Ирина Александровна К вопросу об экологизации современного школьного образования // Бюллетень науки и практики. 2017. №2 (15). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-ob-ekologizatsii-sovremennogo-shkolnogo-obrazovaniya>

Налимова Наталья Викторовна
МБДОУ Детский сад №61 "Тополек",
г. Прокопьевск

Основы формирования функциональной грамотности дошкольников

На этапе дошкольного детства, обучая детей элементарной грамотности, мы формируем предпосылки для овладения функциональной грамотностью. Задача педагога – научить ребенка адаптироваться к условиям современного мира.

Одна из важнейших задач современного образования – формирование функционально грамотных людей. Эта задача является актуальной и для дошкольного образования, поскольку подготовка детей к школе требует формирования важнейших компетенций уже в преддошкольный период воспитания.

Актуальным взглядом в политике образовании становится необходимость в организации педагогической деятельности, ведение новых подходов в педагогической практике, который тесно связан с повседневной жизни дошкольников и с формированием основ функциональной грамотности.

Сейчас в сфере образования функциональная грамотность становится одной из главных тем для обсуждения на всех уровнях: и в детских садах, и в школах, и в Министерстве просвещения, и в Совете по науке и образованию. Почему же она становится такой важной?

Современный мир стал гораздо сложнее, чем был двадцать, а тем более тридцать лет назад. Эти сложности требуют особого подхода в педагогике: это связано с появлением новых технологий, новых профессий, сфер экономики и с социально-психологическими изменениями самого человека.

Начинать формировать функциональную грамотность необходимо уже с дошкольного возраста т. к. функциональная грамотность становится одним из базовых факторов, способствующих активному участию ребенка во всех видах его деятельности, потребностью активной личности дошкольника, для формирования высокого уровня общения и социальных отношений.

Развитие предпосылок функциональной грамотности способствует не только реализации преемственности дошкольной и школьной ступени, но и закладывает основу для успешного обучения воспитанников детского сада в школе.

Функциональная грамотность, как средство раскрытия учебных навыков и возможностей должна быть знакома детям уже в 6-7 лет. Именно в этом возрасте создается базовая основа чтения, письма, математики и это является той благодатной почвой, которая в последствии помогает будущему школьнику приобретать знания и учиться для себя, быть самостоятельным, уметь жить среди людей.

Актуальность данной проблемы стимулирует постоянный поиск новых идей и технологий, позволяющих оптимизировать образовательную деятельность с современным ребёнком.

Функциональная грамотность характеризуется следующими показателями:

- готовность успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром, используя свои способности для совершенствования;
- возможность решать различные, в том числе нестандартные учебные и жизненные задачи, обладать сформированными умениями строить алгоритмы основных видов деятельности;

- способность строить социальные отношения в соответствии с нравственно-этическими требованиями социума, правилами партнерства и сотрудничества;

- совокупность рефлексивных умений, обеспечивающих оценку своей грамотности, стремление к дальнейшему образованию, самообразованию и дальнейшему развитию, умением прогнозировать свое будущее.

Дошкольное образование как базис формирования функциональной грамотности ребенка в условиях реализации ФГОС ДО, который направлен на:

- формирование финансовой и математической грамотности детей дошкольного возраста;

- формирование речевой активности дошкольников;

- формирование естественнонаучных представлений и основ экологической грамотности у дошкольников;

- формирование социально-коммуникативной грамотности на уровне дошкольного образования.

Каждый педагог дошкольной образовательной организации должен понимать, что функциональная грамотность – это способность человека адаптироваться к окружающей среде (изменяющимся условиям) и функционировать в ней, применяя уже имеющиеся знания (умения, навыки) в конкретных ситуациях для решения разнообразных жизненных задач (для дошкольного возраста примером могут быть: функциональная готовность к школе, сформированность предпосылок УУД).

Функционально грамотная личность – это человек, ориентирующийся в мире и действующий в соответствии с общественными ценностями, ожиданиями и интересами.

**Развитие эмоциональной
и социальной компетентности
у детей с ЗПР**

***Аннотация.** Статья посвящена вопросам развития эмоциональной и социальной компетентности у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития (ЗПР). Рассматриваются ключевые аспекты формирования эмоционального интеллекта и навыков социального взаимодействия. Описаны подходы и методы, которые могут использовать учителя начальных классов для поддержки детей с ЗПР, а также роль педагога в создании условий для их успешной социализации.*

***Ключевые слова:** эмоциональная компетентность, социальная компетентность, дети с ЗПР, младший школьный возраст, педагогика, развитие эмоционального интеллекта, социализация.*

Эмоциональная и социальная компетентность являются важными аспектами личностного развития ребенка, особенно для детей с задержкой психического развития (ЗПР). Эти дети часто испытывают трудности в установлении и поддержании межличностных контактов, а также в осознании и управлении своими эмоциями. Развитие этих навыков становится не только важной педагогической задачей, но и необходимым условием успешной адаптации в обществе.

Дети с ЗПР отличаются рядом особенностей, влияющих на их эмоциональное и социальное развитие:

Эмоциональная незрелость:

Неспособность распознавать и адекватно выражать эмоции.

Склонность к эмоциональной лабильности и импульсивности.

Трудности в социальной адаптации:

Ограниченные навыки коммуникации.

Сложности в понимании социальных норм и правил.

Зависимость от взрослых:

Высокая потребность в поддержке и одобрении со стороны педагогов и родителей.

Эти особенности требуют целенаправленного педагогического воздействия, направленного на развитие эмоционального интеллекта и социальных навыков.

Роль учителя начальных классов

Учитель начальных классов играет ключевую роль в поддержке эмоционального и социального развития детей с ЗПР. Основные задачи педагога включают:

Создание безопасной среды:

Формирование атмосферы доверия и принятия.

Учет индивидуальных особенностей детей при организации учебного процесса.

Обучение распознаванию и выражению эмоций:

Проведение занятий, направленных на развитие осознанности в эмоциональной сфере.

Использование игр и упражнений для отработки навыков управления эмоциями.

Развитие навыков социального взаимодействия:

Организация групповых форм работы (например, игры, проекты).

Обсуждение ситуаций из жизни, способствующих пониманию чувств и эмоций других людей.

Методы и приемы работы

Для развития эмоциональной и социальной компетентности у детей с ЗПР можно использовать следующие методы:

Игровая терапия:

Игры помогают детям развивать навыки общения и управления эмоциями. Примером может служить игра "Угадай эмоцию", где

дети по мимике или жестам определяют эмоциональное состояние других.

Сказкотерапия:

Сказки с моральной составляющей помогают детям понять последствия определенных действий и развить эмпатию.

Арт-терапия:

Занятия рисованием, лепкой или музыкой позволяют детям выражать свои эмоции в творческой форме.

Тренинги и упражнения:

Упражнения на развитие эмпатии, такие как обсуждение чувств персонажей из фильмов или книг.

Ролевые игры, моделирующие различные социальные ситуации.

Работа с родителями:

Проведение консультаций для родителей, направленных на развитие их понимания эмоциональных и социальных потребностей ребенка.

В рамках уроков учителя могут применять:

Эмоциональные паузы: небольшие упражнения для осознания текущего эмоционального состояния, такие как "цвет эмоций", где дети выбирают цвет, соответствующий их настроению.

Групповые задания: проекты, требующие сотрудничества и взаимодействия, например, создание коллажей на тему дружбы.

Обсуждение конфликтных ситуаций: анализ реальных или вымышленных ситуаций с целью нахождения оптимальных решений.

В заключение можно отметить, что Развитие эмоциональной и социальной компетентности у детей с ЗПР является сложной, но важной задачей. Учитель начальных классов, используя разнообразные методы и подходы, может создать условия для гармоничного развития личности ребенка, что способствует его успешной социализации и интеграции в общество. Комплексная работа педагога, включающая сотрудничество с родителями и специалистами,

помогает детям с ЗПР раскрыть их потенциал и справляться с жизненными вызовами.

Эффективная педагогическая поддержка в этом направлении обеспечивает формирование у детей не только эмоциональной устойчивости, но и готовности к полноценному участию в социальной жизни.

Список литературы

1. Гаврилушкина, О. П. Обучение и воспитание умственно отсталых школьников / О. П. Гаврилушкина, Н. Д. Соколова. — М.: АСТ, 2017. — 172 с. Диагностика и коррекция задержки психического развития у детей / Под ред. С. Г. Шевченко. — М.: АСТ, 2017. — 96 с.

2. Иванкова Наталья Владиславовна, Курмангалиева Ляззат Сураганкызы, Власенко Светлана Викторовна Теоретические проблемы организации психолого-педагогической поддержки младших подростков с зпр в учебно-воспитательной работе // НИП/S&R. 2020. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskie-problemy-organizatsii-psihologo-pedagogicheskoy-podderzhki-mladshih-podrostkov-s-zpr-v-uchebno-vospitatelnoy-rabote>

3. Логинова П. В. Особенности формирования положительной учебной мотивации у младших школьников с ЗПР // Вестник науки. 2024. №6 (75). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-formirovaniya-polozhitelnoy-uchebnoy-motivatsii-u-mladshih-shkolnikov-s-zpr>

Вечерние игры и занятия детей

Ребёнок пошёл в детский сад, и вы не можете узнать своего малыша, он становится неуправляемым, носится по квартире как метеор, скачет по дивану и кроватям, кричит, хохочет... А в саду говорят: «Очень послушный мальчик!» или «Такая тихая, спокойная девочка!» Мама и папа удивляются. А зря!

Даже для самого общительного ребёнка детский сад- это стресс. Попробуйте провести некоторое время в большой и шумной компании, и у вас вскоре заболит голова, начнёт копиться раздражение, появится желание как можно быстрее уйти домой. А ваш малыш проводит в такой обстановке целый день, поэтому, к вечеру бурлящее напряжение готово вырваться наружу, вместе с криками, слезами, капризами.

Что могут сделать родители, чтобы помочь ребёнку снять дневной стресс? К сожалению, волшебного средства — одного для всех — не существует. Всегда нужно учитывать индивидуальные особенности маленького человека: возраст, характер, темперамент.

Один из лучших антистрессовых приемов- игра. Она позволяет раскрепоститься, расслабиться. Постарайтесь соблюдать несколько нехитрых правил.

Во-первых, выбор играть или не играть — должен всегда остаться за ребёнком. Возможно, как раз сегодня он настолько устал, что захочет просто погулять или почитать.

Во-вторых, вечерняя игра не должна быть шумной, сопровождаться беготнёй и криками.

Если днём ваш ребёнок — «тихоня», а вечером «ураган», снять напряжение и дать выход деструктивной энергии поможет игра «Рвакля». Приготовьте ненужную бумагу, газеты, широкое ведро

или корзину. Пусть малыш рвёт, мнет, топчет бумагу, в общем, делает с ней всё, что заблагорассудится, потом бросает в ведро или корзину.

Если ребёнок и в садике не присел ни на минуту и дома успокоиться не может, для него игра «Грибник». Предложите ребёнку расставить кегли или небольшие игрушки в произвольном порядке на небольшое расстояние друг от друга, затем попросите закрыть глаза и по памяти собрать все предметы — грибы в корзину. Собранные «грибы» можно сортировать по цвету, размеру, форме... к одному из них можно прикрепить записку с планом проведения вечера: «Давай почитаем?», «Давай приготовим ужин...» и др.

Даже если вам кажется, что развивающих занятий в садике недостаточно, старайтесь не перегружать ребёнка дополнительными занятиями. Он должен больше бывать на свежем воздухе. Если время позволяет, погуляйте с ним — это идеальная возможность поговорить с сыном или дочкой, обсудить события дня. Не допускайте, чтобы тяжёлые, тревожные мысли терзали малыша целый вечер.

Из вечерних развлечений ребёнка-дошкольника попробуйте исключить телевизор. Исключение можно сделать передаче «Спокойной ночи, малыши». Она идёт в одно и то же время и может стать частью ритуала подготовки ко сну.

Почти всем детям справиться с дневным напряжением помогают игры в воде. Вы можете пускать мыльные пузыри, играть с губкой, резиновыми игрушками, просто переливать воду из сосуда в сосуд... Вид и звук льющейся воды действует умиротворённо, через 10-15 минут ребёнок будет готов идти в кровать.

Кроме того, перед сном вы можете сделать ребёнку расслабляющий массаж, вместе послушать тихую музыку, шум моря или звуки дождя, вспомнить все радости прошедшего дня и немного помечтать.

Если малыш будет твёрдо знать, что в конце шумного дня дома ждёт «тихая пристань», восемь часов в садике не покажутся вечностью и стресс отступит.

Использование современных дистанционных технологий

В условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения в школе необходимо использовать гибкие модели образовательного процесса, различные средства, методы и технологии, в том числе и дистанционные. В настоящее время, во время быстрого развития новых технологий, получить качественное образование можно и дистанционно. Дистанционные образовательные технологии, основанные на использовании современных технических и технологических средств передачи и обработки информации, активно внедряются в практику школьного образования.

«Под дистанционными образовательными технологиями (ДОТ) понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационных и телекоммуникационных технологий при опосредованном (на расстоянии) или не полностью опосредованном взаимодействии обучающегося и педагогического работника»:

-обучение на дому (индивидуальное обучение и обучение во время болезни обучающегося),

-дистанционная поддержка очного обучения,

-плохие погодные условия,

-карантин,

В практике своей работы я использую следующие методы дистанционного обучения:

-методы обучения посредством взаимодействия обучающегося с образовательными ресурсами при минимальном участии учителя и других обучающихся (самообучение),

-методы индивидуализированного преподавания и обучения, для которых характерны взаимоотношения одного обучающегося с одним учителем («один к одному»),

В своей практике я использую следующие виды работ:

дистанционное консультирование обучающихся и родителей (электронная почта, Skype),

дистанционное сопровождение домашних заданий,

работа в информационной системе Moodle,

создание электронных портфолио обучающихся,

организация работы обучающихся над исследовательскими проектами с помощью онлайн сервисов сети Интернет,

создание внутриклассной библиотеки цифровых образовательных ресурсов для использования на очных и дистанционных занятиях с обучающимися, в том числе для домашней работы.

С моей точки зрения, дистанционное образование – очень удобная и полезная форма работы. Положительными аспектами дистанционного образования я считаю:

-обучение в индивидуальном темпе,

-доступность,

-мобильность,

-технологичность,

-творчество.

Педагогический эффект от применения ДОТ дает возможность учителю оптимизировать учебный процесс, индивидуализировать и дифференцировать процесс обучения. Использование ДОТ позволяет организовать процесс обучения более качественно: обучающиеся могут выполнять задания, тесты, принять участие в дистанционных конкурсах, олимпиадах. Таким образом, ученики не отстают в учёбе, даже если они отсутствовали на уроке по разным причинам.

Главное не само знание, а познание, поэтому детей надо учить самостоятельному поиску информации, а также ее обработке с использованием новейших технологий, рациональному

использованию своего времени, эффективному сотрудничеству с одноклассниками, учителем, родителями и ещё очень-очень многому.

Конечно же, дистанционное образование не может заменить очное. Однако разумное сочетание различных форм обучения позволит решить одну из важнейших задач модернизации образования – задачу разностороннего развития обучающихся, их способностей, умений и навыков самообразования, формирования готовности и способностей адаптироваться к меняющимся социальным условиям.

Список литературы:

Шахмаев Н.М. Технические средства дистанционного обучения. М. – «Знание», 2000. – 276 с.

Смирнова Александра Михайловна
МБДОУ «Детский сад №20 «Ласточка»
комбинированного вида»,
Свердловская область, г. Лесной

Влияние эмоционального состояния ребенка на его речевое развитие

***Аннотация.** В статье рассматривается влияние эмоционального состояния ребенка на его речевое развитие. Раскрывается взаимосвязь эмоционального фона и формирования речи, подчеркивается важность создания благоприятной атмосферы для детей с речевыми нарушениями. Приводятся практические рекомендации для логопедов по работе с детьми, учитывая их эмоциональные особенности, и примеры упражнений, способствующих гармонизации эмоционального состояния и развитию речи.*

***Ключевые слова:** эмоциональное состояние, речевое развитие, дошкольники, логопед, психоэмоциональный фон, коррекция речи, упражнения.*

Эмоциональное состояние ребенка напрямую связано с его речевым развитием. В раннем возрасте эмоциональные реакции оказывают значительное влияние на формирование речи, поскольку речь – это не только средство общения, но и способ выражения чувств. У детей с речевыми нарушениями часто наблюдаются эмоциональные трудности: неуверенность, тревожность, застенчивость или даже агрессия. Эти состояния могут замедлять процесс речевого развития, поэтому логопеду важно учитывать психоэмоциональный фон ребенка при организации занятий.

Эмоциональное напряжение часто становится барьером для речевой активности. Если ребенок боится допустить ошибку или испытывает дискомфорт в общении, он может избегать речевых взаимодействий, что в свою очередь затрудняет формирование новых навыков. В таких случаях логопеду важно создать поддерживающую и доброжелательную атмосферу, где ребенок будет чувствовать себя уверенно. Например, логопед может использовать техники поощрения, такие как похвала за любые усилия и успехи, чтобы стимулировать мотивацию ребенка.

Одним из эффективных способов улучшить эмоциональное состояние ребенка является включение игровых элементов в занятия. Игры снижают уровень тревожности, развивают навыки взаимодействия и делают процесс обучения интересным и увлекательным. Например, можно использовать игру «Эмоциональное зеркало», где логопед и ребенок поочередно изображают различные эмоции (радость, удивление, грусть), проговаривая фразы: «Я радуюсь», «Мне грустно». Такая игра не только улучшает настроение, но и помогает ребенку научиться выражать свои чувства словами.

Ритмические упражнения и логоритмика также способствуют гармонизации эмоционального фона. Ритм помогает детям справляться с внутренним напряжением и улучшает концентрацию внимания. Например, выполнение упражнений «Хлопай и говори» (ритмичные хлопки в такт словам или фразам) помогает детям расслабиться и активизировать речевую деятельность.

Для детей с повышенной тревожностью или застенчивостью полезно использовать дыхательные упражнения. Глубокое, медленное дыхание снижает уровень стресса и улучшает общее самочувствие ребенка. Упражнение «Надуй шарик» (где ребенок имитирует надувание воздушного шарика, делая глубокий вдох и длительный выдох) помогает ребенку расслабиться и подготовиться к речевым заданиям.

Важно учитывать, что речевые нарушения сами по себе могут быть причиной негативного эмоционального состояния. Ребенок, который испытывает трудности в общении, может ощущать социальную изоляцию или быть объектом насмешек со стороны сверстников. Логопеду важно поддерживать ребенка и обучать его навыкам общения, которые помогут ему успешно взаимодействовать с окружающими. Например, можно организовать групповую игру «Секрет» (ребенок передает сообщение по цепочке другим участникам), чтобы помочь ребенку развить уверенность в своей речи и укрепить коммуникативные навыки.

Работа с родителями также является важным аспектом. Родители должны понимать, как эмоциональное состояние ребенка влияет на его речь, и быть готовыми создавать благоприятные условия для развития дома. Логопед может проводить консультации, рассказывая о значении спокойной, поддерживающей атмосферы, показывая, как использовать игры для развития речи, и объясняя, как правильно реагировать на трудности ребенка. Например, родителям можно предложить простое задание: перед сном обсуждать с ребенком приятные моменты дня, чтобы закрепить позитивные эмоции и стимулировать развитие связной речи.

Для детей с выраженными речевыми нарушениями, такими как заикание или дизартрия, работа над эмоциональным состоянием особенно важна. У таких детей часто возникают негативные переживания, связанные с их речевыми трудностями. Логопед может использовать методы арт-терапии, где ребенок через рисунок или лепку выражает свои чувства. Например, задание «Нарисуй свое

настроение» позволяет ребенку осознать и проговорить свои эмоции, что способствует снижению напряжения и улучшению речевой активности.

Эмоциональное состояние ребенка также можно гармонизировать через музыку. Песни, музыкальные игры и ритмичные движения помогают детям расслабиться и одновременно развивают их слуховое восприятие и чувство ритма. Например, игра «Поющий круг» (где дети поют короткие фразы в кругу, выполняя движения) способствует улучшению настроения и активизации речевой деятельности.

Таким образом, эмоциональное состояние ребенка – важный фактор, влияющий на его речевое развитие. Логопеду необходимо учитывать индивидуальные особенности ребенка, создавать комфортную атмосферу и использовать разнообразные методы для улучшения психоэмоционального фона. Игры, дыхательные упражнения, логоритмика, арт-терапия и музыкальные занятия помогают гармонизировать эмоциональное состояние и активизировать речевую активность. Комплексный подход, включающий работу с родителями, позволяет добиться более устойчивых результатов и способствует полноценному развитию ребенка.

Список литературы

1. Балашова В. П. Особенности развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи / В. П. Балашова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 2 (106). — С. 767-770. — URL: <https://moluch.ru/archive/106/25323/>

2. Иванова О. В. Влияние эмоциональных состояний на процессы социализации и воспитания дошкольников / О. В. Иванова, С. А. Кваша, Е. Е. Коробова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2022. — № 7 (402). — С. 167-169. — URL: <https://moluch.ru/archive/402/88963/>

3. Шевцова В. Е. Речевое развитие ребенка с ОВЗ как важный компонент социализации / В. Е. Шевцова. — Текст:

непосредственный // Молодой ученый. — 2024. — № 43 (542). — С. 338-340. — URL: <https://moluch.ru/archive/542/118694/>

4. Шкуркина О. И. Основные направления эмоционального развития детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / О. И. Шкуркина. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 21 (259). — С. 314-315. — URL: <https://moluch.ru/archive/259/59419/>

Смирнова Александра Михайловна
МБДОУ «Детский сад №20 «Ласточка»
комбинированного вида»,
Свердловская область, г. Лесной

Организация мероприятий для детей и родителей с логопедическим уклоном

***Аннотация.** В статье рассматриваются особенности организации мероприятий с логопедическим уклоном для детей дошкольного возраста и их родителей. Подчеркивается важность совместной деятельности для успешной коррекции речевых нарушений и укрепления взаимодействия между родителями, детьми и педагогами. Приводятся примеры мероприятий, включающих игры, упражнения и мастер-классы, направленные на развитие речи, мелкой моторики и коммуникативных навыков.*

***Ключевые слова:** логопедические мероприятия, дошкольники, родители, развитие речи, игры, совместная деятельность, коммуникативные навыки.*

Организация мероприятий с логопедическим уклоном для детей и их родителей играет ключевую роль в процессе коррекции речевых нарушений. Такие мероприятия не только позволяют ребенку развивать речевые навыки в игровой форме, но и помогают

родителям понять, как они могут поддерживать своего ребенка дома. Совместная деятельность формирует доверительные отношения между всеми участниками процесса – детьми, родителями и педагогами, что значительно повышает эффективность логопедической работы.

При планировании мероприятий важно учитывать возрастные особенности дошкольников, их интересы, уровень речевого развития и индивидуальные потребности. Основная цель таких занятий – создание условий, в которых ребенок сможет раскрыть свой речевой потенциал, а родители получают практические рекомендации и инструменты для дальнейшей работы.

Одним из популярных форматов мероприятий является проведение тематических логопедических праздников. Например, можно организовать «Путешествие в страну звуков», где дети и родители совместно выполняют задания, связанные с произношением звуков, развитием слухового внимания и обогащением словарного запаса. На таких праздниках дети учатся работать в команде, а родители видят, какие упражнения помогают их ребенку, и могут использовать их в повседневной жизни.

Другой формат – мастер-классы для родителей, которые проводятся параллельно с играми для детей. На мастер-классе логопед объясняет родителям основные принципы работы с речевыми нарушениями, демонстрирует упражнения для развития артикуляции, дыхания и мелкой моторики. Например, можно показать, как проводить логопедический массаж или использовать пальчиковые игры, такие как «Сорока-ворона» или «Домик». Тем временем дети занимаются с педагогом в игровой группе, выполняя задания, направленные на коррекцию звуков или развитие связной речи.

Особое внимание стоит уделять мероприятиям, развивающим коммуникативные навыки. Например, можно организовать ролевую игру «Магазин», где дети вместе с родителями изображают продавцов и покупателей. Ребенок учится правильно задавать вопросы, строить фразы и использовать слова в контексте. Такие игры

помогают ребенку преодолевать застенчивость, развивают диалогическую речь и формируют уверенность в общении.

Эффективным элементом мероприятий становятся подвижные игры с речевым сопровождением. Например, в игре «Повтори за мной» логопед произносит рифмованные фразы или слоги, а дети и родители повторяют их, одновременно выполняя движения (хлопки, прыжки или повороты). Это упражнение не только развивает слуховую память и внимание, но и учит детей синхронизировать речь с движением, что важно для темпо-ритмической организации речи.

Для детей с тяжелыми речевыми нарушениями полезно организовывать занятия с использованием визуальных материалов. Например, можно провести творческий мастер-класс «Сказка на песке», где родители и дети создают на песочнице персонажей сказки, а затем придумывают историю с их участием. Это помогает развивать связную речь, учит детей составлять последовательные высказывания и обогащает их словарный запас.

Не менее важным направлением является организация мероприятий, направленных на развитие мелкой моторики. Например, можно предложить детям и родителям совместно выполнить поделки из теста, рисовать пальцами или собирать мозаику. Такие задания не только укрепляют мышцы пальцев, но и стимулируют развитие речевых центров мозга.

Одним из ключевых моментов в работе с родителями является предоставление обратной связи. После каждого мероприятия логопед может обсудить с родителями успехи ребенка, ответить на вопросы и дать рекомендации по продолжению занятий дома. Для этого можно использовать памятки с описанием упражнений и игр, которые были проведены на мероприятии, а также предложить родителям вести «речевой дневник», где они фиксируют достижения и трудности ребенка.

Важным элементом мероприятий с логопедическим уклоном является создание благоприятной атмосферы, где ребенок и его родители чувствуют себя комфортно и уверенно. Улыбки, поощрения

и поддержка от логопеда помогают снять напряжение и страхи, связанные с речевыми трудностями. Также важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка и адаптировать задания в зависимости от его возможностей.

Таким образом, организация мероприятий для детей и родителей с логопедическим уклоном – это эффективный способ не только развивать речевые навыки дошкольников, но и вовлекать родителей в процесс коррекции. Такие занятия способствуют созданию единой образовательной среды, где усилия логопеда и семьи направлены на достижение общих целей. Совместная деятельность укрепляет взаимодействие между детьми и родителями, помогает ребенку раскрыть свои речевые способности и готовит его к успешному обучению в школе.

Список литературы

1. Вакуленко Л. С. Взаимодействие учителя-логопеда с семьями воспитанников в условиях детского сада // Проблемы современного педагогического образования. 2019. №64-4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vzaimodeystvie-uchitelya-logopeda-s-semyami-vospitannikov-v-usloviyah-detskogo-sada>

2. Нуриева А. Р., Галич Т. Н., Смирнова Л. В. Взаимодействие семьи и ДОО в направлении познавательного развития детей дошкольного возраста // Проблемы современного педагогического образования. 2020. №68-4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vzaimodeystvie-semi-i-doo-v-napravlenii-poznavatel'nogo-razvitiya-detey-doshkol'nogo-vozrasta>

3. Уварова Т. Б. Комплексная помощь специалистов дошкольного образовательного учреждения семьям воспитанников в условиях инклюзии // Специальное образование. 2015. №XI. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kompleksnaya-pomosch-spetsialistov-doshkol'nogo-obrazovatel'nogo-uchrezhdeniya-semyam-vospitannikov-v-usloviyah-inklyuzii>

4. Шумилова Е. А. Родители и учителя-логопеды в системе инклюзивного взаимодействия // Вестник Челябинского

государственного университета. Образование и здравоохранение. 2021. №1 (13). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/roditeli-i-uchitelya-logopedy-v-sisteme-inklyuzivnogo-vzaimodeystviya>

Смирнова Александра Михайловна
МБДОУ «Детский сад №20 «Ласточка»
комбинированного вида»,
Свердловская область, г. Лесной

Использование нейрологоритмических упражнений при коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста

***Аннотация.** В статье рассматривается использование нейрологоритмических упражнений в логопедической работе с детьми дошкольного возраста. Подчеркивается значимость комплексного подхода к развитию речи, в котором активизируются моторные, когнитивные и эмоциональные процессы. Приводятся практические примеры упражнений, которые могут быть использованы в коррекции различных речевых нарушений.*

***Ключевые слова:** нейрологоритмика, речевые нарушения, дошкольники, логопед, развитие речи, ритм, коррекция.*

Коррекция речевых нарушений у детей дошкольного возраста – это сложный и многогранный процесс, требующий использования различных методов и подходов. Одним из эффективных направлений является нейрологоритмика – система упражнений, сочетающая ритмические движения, речь и музыкальные элементы. Нейрологоритмические занятия помогают активизировать работу головного мозга, улучшить координацию, слуховое восприятие и развитие речи у детей с задержками речевого развития, дислалией, алалией и другими нарушениями.

Основу нейроритмики составляет ритм – универсальный инструмент, который способствует упорядочиванию деятельности нервной системы. Дети с речевыми нарушениями часто имеют слабую способность к синхронизации движений и звуков, трудности в концентрации внимания, нарушенный темпо-ритмический слух. Упражнения, основанные на ритме, помогают улучшить эти аспекты, так как ритм обеспечивает интеграцию моторной и речевой деятельности.

Одной из задач логопеда является создание условий, при которых ребенок сможет научиться ощущать ритм и использовать его для регуляции своей речи. Например, упражнения «Шаги в ритме» позволяют ребенку двигаться под заданный ритм, одновременно произнося простые слова или слоги. Вариативность скорости и сложности ритма помогает развивать как общую, так и мелкую моторику.

Другим важным аспектом нейроритмических упражнений является их способность активизировать межполушарное взаимодействие. Когда ребенок выполняет движения, связанные с пересечением средней линии тела (например, касание правой рукой левого колена или выполнение «крестовины» руками), улучшается координация работы полушарий мозга. Это особенно важно для детей с речевыми нарушениями, так как взаимодействие полушарий обеспечивает согласованную работу двигательной, сенсорной и речевой сфер.

Примером упражнения для развития межполушарного взаимодействия является «Прыгающий шарик». Ребенок встает и выполняет прыжки на месте, одновременно произнося ритмичные фразы, например, «ба-ба-ба» или «ра-та-та». Логопед может сопровождать задание хлопками в ритме или звуковыми сигналами, чтобы удерживать внимание ребенка и формировать навык слежения за ритмом.

Нейроритмика включает в себя и работу с музыкальными элементами. Простейшие упражнения с использованием барабанов,

маракасов или колокольчиков развивают слуховое восприятие и чувство ритма. Например, упражнение «Повтори ритм» предполагает, что логопед задает ритм на барабанах, а ребенок повторяет его, одновременно проговаривая слоги. Это помогает формировать навык аудиомоторной координации, который лежит в основе восприятия и воспроизведения речи.

Важно отметить, что нейроритмические занятия могут быть интегрированы в повседневную деятельность дошкольников. Коллективные игры, такие как «Ритмичный поезд» (движение детей друг за другом под музыку с заданным темпом) или «Музыкальные стулья», сочетают в себе элементы развлечения и коррекции. Эти упражнения стимулируют речевую активность, развивают коммуникативные навыки и учат детей следовать инструкциям.

Применение нейроритмики требует от логопеда знания возрастных особенностей дошкольников, их индивидуальных возможностей и особенностей речевых нарушений. Занятия должны быть построены таким образом, чтобы ребенок мог постепенно усложнять выполняемые задания. Например, вначале используются простые упражнения, включающие однотипные движения и ритмы, а затем вводятся более сложные задания с чередованием движений, речевых элементов и темпов.

Родителям детей с речевыми нарушениями также полезно знать о преимуществах нейроритмики. Логопед может обучать их простым упражнениям, которые можно выполнять дома. Утренние зарядки с элементами нейроритмики, такие как марширование с проговариванием слов или ритмичные хлопки, помогут укрепить результаты занятий в детском саду.

Таким образом, нейроритмические упражнения представляют собой эффективный инструмент в коррекции речевых нарушений у дошкольников. Они стимулируют работу мозга, развивают моторику и ритмическое восприятие, создают основу для формирования правильной речи. Регулярная работа с использованием

ритмических упражнений помогает детям преодолевать речевые трудности и успешно адаптироваться к обучению в школе и жизни в целом.

Список литературы

1. Литвинчук К. Е. Коррекция речевых нарушений у детей 5–6 лет посредством нейроигр и упражнений / К. Е. Литвинчук. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2024. — № 4 (503). — С. 184-185. — URL: <https://moluch.ru/archive/503/110590/>

2. Нимаева Х. Д. Нейропсихологический подход в коррекционно-развивающей работе учителя-логопеда ДООУ // Вестник науки. 2022. №12 (57). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/neyropsihologicheskiy-podhod-v-korreksionno-razvivayuschey-rabote-uchitelya-logopeda-dou>

3. Патрушева М. С. Использование музыкально-вокальных упражнений в коррекции темпо-ритмических нарушений у детей с дизартрией / М. С. Патрушева. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2023. — № 43 (490). — С. 354-357. — URL: <https://moluch.ru/archive/490/106931/>

4. Трущенко М. Н. Подходы к коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста / М. Н. Трущенко, О. Ю. Захаревич, А. И. Мартыненко. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 15 (305). — С. 296-300. — URL: <https://moluch.ru/archive/305/68676/>

Использование «Технологии сотрудничества» в обучении английскому языку

Специфика предмета "английский язык" заключается в формировании иноязычной коммуникативной компетенции. Поэтому предпочтение нужно отдавать методам обучения, которые помогают освоить универсальные учебные действия. Одна из перспективных технологий – обучение в сотрудничестве, где главная идея – учиться вместе, а не просто что-то выполнять вместе! На технологии сотрудничества основан и сингапурский метод обучения – страны, признанной по международным рейтингам, лидером в развитии школьного образования.

Составляющие сингапурской методики обучающие структуры (Learning Structures) подбираются в соответствии с этапом урока и целью этапа. Сингапурские обучающие структуры называют и методом, и методикой, и технологией. В основе обучающих структур – использование приемов проблемно-ориентированного обучения, проектных методик, групповых и парных форм работы, что дает учителю возможность реализовать инновационные подходы в обучении.

Сингапурские структуры как бы «перемещают» деятельность учителя на деятельность обучаемых, и, несмотря на необходимость более тщательной подготовки к урокам, учитель со стороны кажется скорее наблюдателем.

Практика показывает, что метод развивает в ученике жизненно необходимые в наше время качества, такие как коммуникативность, сотрудничество, критическое мышление, креативность; повышается уровень вовлечённости обучаемых и равного участия всех, позитивного учебно-взаимодействия между обучаемыми, осознания учебных целей обучаемыми.

Данные приёмы делают обучение в сотрудничестве простым в применении: они не требуют детальной проработки планов, учебных материалов и специальной подготовки. Эти структуры можно использовать как составную часть уже существующих уроков. Они могут быть использованы с любым учебным материалом, но всё же некоторые были разработаны для решения конкретных методических задач. Задача учителя состоит в том, чтобы понять, какая из структур лучше всего подходит для решения конкретной методической задачи.

Обучающие структуры можно разделить на три основные группы:

1. Обучающие структуры, показывающее взаимодействие ученик-ученик, необходимые для развития коммуникации и сотрудничества.

2. Обучающие структуры, показывающее взаимодействие ученик - учебный материал.

3. Обучающие структуры, позволяющие сделать урок интересным, легким для обучающихся, повысить самооценку и уверенность учеников, практиковать социальные навыки для коммуникации, сотрудничества и принятия решений. Главные задачи применения этих структур: участие в структурированном взаимодействии, равное участие всех, эффективная коммуникация, совместная работа в интересах совместного обучения, совместное обучение как составляющая любого урока.

1. Структура «Jotthoughts». Работа в группах.

В группах записывают и проговаривают вслух слова и словосочетания по теме «Свободное время».

Учащиеся громко проговаривают слово по данной теме, записывают его на листочек и кладут в центр стола лицевой стороной вверх. Не соблюдая очередности, каждый участник должен заполнить 3 листочка; следовательно, в центре стола окажутся 12 листочков.

2. Учащимся 5 класса необходимо повторить конструкцию I like *Doing* in my free time и рассказать, чем им нравится заниматься в свободное время. Для реализации этого задания будет использована структура «**Teambuilding**», работа производится в группах.

1. Все обучаемые (1 минуту) обдумывают или записывают свои любимые занятия в свободное время.

2. Ученики складывают чистый лист бумаги так, что образуются три треугольника в верхней части и два длинных узких прямоугольника в нижней. На двух крайних треугольниках и одном нижнем прямоугольнике проставляются цифры 1, 2, 3. Центральный треугольник подписывается «Everybody». Каждый рассказывает о своем свободном времени, остальные участники группы знаком (большой палец вверх, вниз) показывают, делают ли они то же самое. Если все участники команды поднимают большой палец вверх, то данный ответ записывается в центральный треугольник (Everybody). Если выполняют трое – в часть под номером 3, двое – во второй треугольник и т.д.

3. Учитель спрашивает, в какой команде есть ответ в первом (втором, центральном) треугольнике и просит одного из участников группы сообщить всему классу: «Один (двое, трое) из нас....(любят читать свободное время)». Учитель корректирует предложения при необходимости. Ученики могут исправить свои ошибки, если их заметили.

4. Inside-OutsideCircle - ученики формируют внутренний и внешний круги, задают и отвечают друг другу на вопросы «Что ты делаешь по выходным/по утрам/днём/вечером». Затем переходят по кругу и меняют партнера.

Методика содержит много игровых моментов, что делает урок увлекательным. На уроке взаимодействие в парах снижает стресс и помогает подготовиться лучше, а также вовлечь всех учеников в обсуждение. Однако периодически необходимо создавать некоторые стрессовые условия, например, неподготовленный монолог на 1-2 минуты.

Возможно, периодическое более активное вмешательство педагога — не так уж и плохо. Несмотря на student-centered lesson преподаватель остается идейным вдохновителем на занятии. Учитель способен мотивировать учеников намного лучше, чем фразы, развешенные на стенах.

В 21 веке подход к обучению изменился, как изменились и навыки, которые требуются для компетентных специалистов в современном мире. Поэтому отрицать активность и самостоятельность учеников, не использовать игровые методы на уроке — неправильно.

Тарханова Мария Александровна
ГБОУ "Солнцевская школа"
Старобешево М.О.

**Подготовка учителей начальной школы
к развитию читательского интереса
у младших школьников
на уроках литературного чтения**

***Аннотация.** Статья посвящена вопросам подготовки учителей начальных классов к развитию читательского интереса у младших школьников на уроках литературного чтения. В работе рассматриваются ключевые методы и подходы, которые помогают увлечь детей чтением, формировать у них потребность в литературе и развивать навыки осмысленного восприятия текста. Приводятся практические рекомендации для педагогов, а также примеры из опыта работы, которые могут быть полезными при организации уроков чтения.*

***Ключевые слова:** подготовка учителей, начальная школа, развитие читательского интереса, литературное чтение, младшие школьники, педагогические методы, чтение, уроки.*

Читательский интерес — одна из важнейших составляющих успешного развития личности школьника. Формирование и развитие этого интереса является одной из приоритетных задач современного образования, особенно в начальной школе. Это период, когда закладываются основы не только для овладения навыками чтения, но и для формирования у ребенка любви к книге, потребности в самостоятельном чтении и осмысленном восприятии текста. Уроки литературного чтения являются той платформой, которая может активно способствовать развитию этих навыков. Важно, чтобы учитель был не просто наставником, но и вдохновителем, способным зажечь в детях искру читательского интереса, развить умение воспринимать и понимать литературное произведение.

Роль учителя на уроках литературного чтения трудно переоценить. Это не просто человек, который помогает ученикам овладевать техникой чтения. Учитель должен уметь привить детям любовь к книгам, объяснить, почему чтение важно, как оно может быть увлекательным и полезным. Один из основных аспектов, которые должны быть в центре внимания педагога, — это создание атмосферы, где каждый ученик почувствует себя вовлеченным в процесс, почувствует, что литературный мир открыт для него.

Учитель должен не только прочитывать произведения с детьми, но и создавать такие условия, при которых ребята будут стремиться читать их сами. Это требует от педагога не только знаний в области литературы, но и умения работать с группой, понимать особенности каждого ребенка и применять разнообразные методики для создания у детей устойчивого интереса к чтению.

Рассмотрим некоторые методы формирования читательского интереса у детей в начальной школе.

1. Чтение вслух с выразительным интонированием. Ожидания, связанные с литературным чтением, складываются не только от того, что ребята читают сами, но и от того, как читает учитель. Важно, чтобы педагог читал выразительно, с интонацией, передавая эмоции героев, создавая атмосферу. Это позволяет детям не только

понять суть произведения, но и погрузиться в него, почувствовать себя его частью. Примером может быть чтение отрывка из сказки, где учитель акцентирует внимание на голосах разных персонажей, создавая яркие образы в воображении детей.

2. Использование художественных средств для создания образов. Важно не только читать текст, но и помочь ученикам увидеть мир произведения, представить себе описанные события. Например, можно предложить детям описать картину, которую они бы нарисовали по прочитанному произведению, или придумать продолжение истории. Вовлеченность детей в процесс создания образов, фантазирование помогает углубить их восприятие текста.

3. Обсуждение прочитанного с акцентом на личное восприятие. Задачи обсуждения произведения могут быть разнообразными: что больше всего понравилось, что удивило, какие персонажи кажутся близкими, а какие — чуждыми. Это важно для формирования личного отношения к литературным произведениям. Примером такого обсуждения может быть анализ действий героя в сказке, где учитель задает вопросы: "Почему он поступил так, а не иначе?", "Как бы ты поступил на его месте?" Ответы на такие вопросы позволяют детям почувствовать себя участниками литературного процесса, а не пассивными слушателями.

4. Интерактивные методы. Включение в процесс чтения различных игровых форм и методов — это способ привлечь внимание младших школьников и сделать уроки более увлекательными. Например, можно предложить детям «превратить» урок в театрализованное представление, где они будут не просто читать, а сыграют роли героев, создавая диалоги и сценки. В этом случае дети не только запоминают сюжет, но и учат диалоги, переживают действия персонажей на более глубоком уровне.

5. Интеграция с другими дисциплинами. Чтение может быть полезным не только в рамках уроков литературного чтения, но и в контексте других предметов. Например, на уроках окружающего мира можно прочитать рассказ о природе, а на уроках изобразительного

искусства — создать рисунок, иллюстрирующий описание, встреченное в тексте. Это способствует более глубокому и многогранному восприятию литературных произведений.

Для того чтобы продемонстрировать эффективность предложенных методов, рассмотрим пример конкретного урока. Допустим, учитель проводит урок по чтению сказки о добром герое, который спасает мир от зла. На этом уроке можно использовать метод выразительного чтения: учитель читает текст с интонациями, выделяя моменты, где герой проявляет свою доброту и отвагу. Затем следует обсуждение: как бы дети поступили в той или иной ситуации, почему поступки героя вызывают восхищение.

Далее учитель может предложить детям нарисовать сцены из сказки. Здесь важно, чтобы каждый ребенок выразил в рисунке то, что больше всего его затронуло в произведении. После этого, в ходе обсуждения, дети могут рассказать, как они интерпретируют те или иные события. Этот процесс поможет развить не только читательский интерес, но и творческое восприятие.

Кроме того, важно организовать взаимодействие с родителями. Например, можно предложить детям читать книгу дома и обсуждать ее с мамой или папой. Это также способствует укреплению интереса к чтению, так как вовлеченность семьи в этот процесс играет немалую роль в формировании положительного отношения к литературе.

Важной составляющей подготовки учителей начальной школы является их собственное отношение к литературе. Педагог должен быть активным читателем, ведь если учитель сам не проявляет интерес к книгам, он не сможет передать этот интерес своим ученикам. Чтение новых книг, знакомство с методическими материалами, участие в семинарах и тренингах — все это помогает педагогу не только улучшать свою профессиональную подготовку, но и быть на шаг впереди в вопросах формирования читательского интереса у детей.

Развитие читательского интереса у младших школьников — задача, требующая комплексного подхода и внимательного отношения со стороны учителя. Использование разнообразных методов,

таких как выразительное чтение, игровые формы, обсуждения, творческие задания, а также взаимодействие с родителями, позволяет создать условия для формирования устойчивой потребности в чтении и осмысленного восприятия текста. Важно помнить, что дети воспринимают книгу не только через слова, но и через эмоции, которые она вызывает. Тот, кто научит их читать с интересом, откроет перед ними двери в мир знаний и фантазий, который будет сопровождать их всю жизнь.

Список литературы

1. Ахтырская Е.Н. Особенности уроков литературного чтения в рамках реализации ФГОС НОО // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. LIX междунар. науч.-практ. конф. № 12(57). Новосибирск: СибАК, 2015. - С. 342-348.

2. Володина Т.В. Проблема формирования читательского интереса младших школьников в учебно-воспитательном процессе // Молодой ученый, 2019. - № 48. - С. 133-135.

3. Милованова Л.А. Формы формирования читательского интереса у младших школьников // Вестник Шадринского государственного педагогического университета, 2018. - № 10. - С. 124-129.

4. Сулова Н.М. Воспитать читателя // Народное образование, 2017. № 1. С. 69-70.

**Мотивационная беседа педагога-психолога
с подростком-сиротой по теме
«Значение учебы и саморазвития
для достижения успеха в жизни»**

Цель: показать подростку важность образования и саморазвития, помочь осознать их значение для успешной жизни.

Ход беседы:

1. Приветствие и знакомство.

2. Представься и расскажи о себе. Например: «Меня зовут [ваше имя], и я работаю с подростками, которые оказались в трудной жизненной ситуации. Мне интересно узнать о твоих увлечениях и мечтах».

3. Спроси у подростка, как его зовут и чем он интересуется. Поощряй его рассказывать о себе.

4. Введение в тему.

5. Расскажи, как ты понимаешь, что такое саморазвитие и почему оно важно. Например: «Саморазвитие — это постоянное обучение и развитие своих способностей. Оно помогает нам стать лучше, достичь своих целей и быть успешными в жизни».

6. Объясни, что саморазвитие помогает подростку раскрыть свой потенциал, найти своё место в жизни и стать счастливым.

Примеры успешных людей.

Приведи примеры известных людей, которые добились успеха благодаря образованию и саморазвитию. Например: «Знаешь, многие успешные люди, такие как [имя известного человека], достигли своих целей благодаря образованию и саморазвитию. Они постоянно учились новому, развивали свои навыки и не боялись пробовать что-то новое».

Это русский и советский ученый К. Циолковский, П. Капица (физик, инженер), ученый, селекционер Н. Вавилов, С. Джобс, основатель Apple, который получил образование в области инженерии и бизнеса.

Марк Цукерберг, создатель Facebook, который также получил образование в области инженерии.

Опра Уинфри, которая начала свою карьеру с работы на телевидении и позже стала одной из самых влиятельных женщин в мире. Обсудите, какие качества и навыки помогли этим людям достичь успеха.

7. Значение образования.

8. Подчеркни, что образование — это ключ к успеху. Например: «Образование помогает нам получить знания и навыки, которые нужны для успешной жизни. Оно открывает перед нами новые возможности и помогает нам стать уверенными в себе».

9. Назови несколько профессий, где требуется высшее образование, например: Врач. Учитель. Инженер. Юрист. Программист

10. Объясни, как образование помогает развивать критическое мышление, умение анализировать информацию и принимать решения

11.5. Саморазвитие и успех.

12. * Покажи, как саморазвитие может помочь подростку достичь своих целей. Например: «Саморазвитие помогает нам стать лучше, раскрыть свой потенциал и достичь своих целей. Оно помогает нам стать уверенными в себе и не бояться попробовать что-то новое». Объясни, что саморазвитие включает в себя чтение книг, изучение новых языков, посещение курсов и тренингов, общение с интересными людьми и многое другое. Подчеркни, что саморазвитие — это непрерывный процесс, который помогает нам расти и развиваться.

13. * Поговорите о том, какие цели есть у подростка, и как саморазвитие может помочь ему их достичь.

6. Вопросы и обсуждение.

*Ответь на вопросы подростка.

*Поговорите о том, как подросток может начать саморазвиваться. Например, можно прочитать книгу, посмотреть документальный фильм или записаться на курсы.

7. Заключение.

* Подведи итоги беседы. Например: «Важно помнить, что образование и саморазвитие — это путь, который требует усилий и терпения. Но если ты будешь упорно работать, то сможешь достичь своих целей и стать успешным».

Дай подростку рекомендации по дальнейшему самообразованию. Например, можно посоветовать ему прочитать книгу по интересующей его теме или записаться на онлайн-курс.

Рекомендации: Проводите беседы с подростком регулярно, чтобы поддерживать его мотивацию к учёбе и саморазвитию. Используйте примеры из жизни, чтобы показать, как образование и саморазвитие могут помочь подростку достичь целей.

Поощряйте подростка рассказывать о своих успехах и достижениях. Это поможет ему почувствовать свою значимость и ценность.

Вопросы, которые можно обсудить: Какие цели есть у подростка?

Что мешает подростку учиться и развиваться? Как подросток может начать саморазвиваться?

Заключение: Поблагодари подростка за участие в беседе. Поощри его желание продолжать учиться и развиваться. Скажи, что ты готов помочь ему в этом.

Эта беседа поможет подростку-сироте осознать важность образования и саморазвития для достижения успеха в жизни. Она также поможет ему понять, что образование и саморазвитие — это непрерывный процесс, который требует усилий и времени, но который может привести к большим достижениям в будущем. Она поможет ему почувствовать свою значимость и ценность, а также получить поддержку и мотивацию для дальнейшего развития.

К тексту можно подобрать следующую литературу:

1. **«Мотивация и личность» Абрахама Маслоу.** В книге автор рассматривает различные аспекты мотивации, включая самоактуализацию и саморазвитие.

2. **«Психология успеха» Брайана Трейси.** В этой книге автор даёт советы по достижению успеха в жизни, включая важность образования и саморазвития.

3. **«7 навыков высокоэффективных людей» Стивена Кови.** Книга рассказывает о том, как развить навыки, необходимые для достижения успеха в жизни, включая самодисциплину и самоорганизацию.

4. **«Как перестать беспокоиться и начать жить» Дейла Карнеги.** Хотя эта книга не посвящена исключительно образованию и саморазвитию, она может помочь подростку справиться с тревогой и начать действовать.

5. **«Сила привычки» Чарльза Дахигга.** Книга рассказывает о том, как привычки влияют на нашу жизнь, и может помочь подростку осознать важность самодисциплины и самоконтроля.

6. **«Мысли и чувства» Дэвида Бернса.** Книга посвящена психологическому здоровью и может помочь подростку разобраться в своих эмоциях и научиться справляться с трудностями.

7. **«Как перестать беспокоиться и полюбить свою работу» Карен Мартин.** Книга даёт советы по поиску работы, которая будет приносить удовлетворение, и может помочь подростку определиться с выбором профессии.

8. **«Думай и богатей» Наполеона Хилла.** Книга посвящена достижению успеха в жизни и может вдохновить подростка на саморазвитие и самосовершенствование.

Это лишь некоторые из книг, которые могут быть полезны для подростка, интересующегося образованием и саморазвитием. Важно помнить, что выбор литературы должен быть основан на интересах и потребностях конкретного подростка.

**Интеграция финансовой грамотности
в уроки обществознания:
как сделать сложное понятным**

***Аннотация.** Финансовая грамотность является неотъемлемой частью современного образовательного процесса. Введение данной темы в курс обществознания способствует формированию у школьников основ финансового мышления и ответственности за управление личными финансами. В статье рассматриваются методы интеграции финансовой грамотности в уроки обществознания, а также представлены практические примеры, направленные на объяснение сложных понятий простыми и доступными средствами.*

***Ключевые слова:** финансовая грамотность, обществознание, личные финансы, образовательный процесс, обучение, финансовое мышление, управление деньгами.*

Финансовая грамотность – это неотъемлемый элемент современного образования, способствующий подготовке учащихся к самостоятельной жизни в условиях динамично развивающегося финансового мира. Интеграция этого направления в курс обществознания позволяет глубже понять основы экономических процессов и осознать важность управления личными ресурсами. Однако для большинства школьников финансовые темы кажутся сложными и абстрактными, требующими применения специальных знаний и терминологии. Важно, чтобы учитель смог представить эти знания так, чтобы они были понятны и легко применимы в повседневной жизни.

Одним из эффективных методов внедрения финансовой грамотности в уроки обществознания является использование практических кейсов и ситуаций. Например, учащиеся могут рассматривать реальные финансовые ситуации – планирование бюджета, расчёт

кредитов, управление личными сбережениями. Такой подход помогает связать теорию с практикой и понять, как финансовые знания влияют на жизнь каждого человека.

Еще одним эффективным методом является разработка игр и симуляций. Например, игра «Финансовый лабиринт», в которой школьники решают финансовые задачи, выбирая наиболее оптимальные пути решения в зависимости от поставленных условий. Такие занятия активизируют внимание, способствуют развитию логического мышления и позволяют лучше запомнить важные финансовые понятия.

Практическое внедрение финансовой грамотности также включает работу с личными проектами учащихся. Например, дети могут создавать мини-проекты, в которых разрабатывают планы расходов на конкретные нужды: учеба, покупка техники, отдых или инвестиции. Такое задание способствует изучению конкретных финансовых инструментов, таких как составление бюджета, учет доходов и расходов, использование различных способов сбережения.

Одним из актуальных методов является обсуждение реальных финансовых историй и кейсов из жизни. Учитель может рассказывать примеры успешного ведения финансовых дел и сопровождающие их аналитические выводы. Например, анализируя конкретные инвестиции или ведение семейного бюджета, учащиеся смогут осознать необходимость грамотного подхода к финансам, учитывать риски и учитывать долгосрочные цели.

Также важной частью уроков обществознания с элементами финансовой грамотности является работа с информацией. Учащиеся должны научиться отличать достоверные финансовые источники от недостоверных, а также уметь использовать информацию для принятия обоснованных решений. Для этого можно организовать занятия по критическому мышлению, где школьники анализируют данные о банковских продуктах, кредитах, налогах и других финансовых аспектах.

Не менее эффективным методом является использование различных цифровых ресурсов и приложений. Современные школьники активно используют гаджеты, и приложения для управления финансами позволяют сделать обучение более интерактивным. Например, программы для планирования бюджета или игры, моделирующие финансовые ситуации, дают учащимся возможность практиковаться в управлении своими деньгами.

Важной частью процесса обучения является работа с родителями. Учащиеся должны понимать, что финансовая грамотность – это не только школьный предмет, но и навыки, которые можно развивать дома. Родительские консультации, вовлечение семейных ресурсов в создание домашних проектов и обсуждение финансовых решений способствуют углублению знаний и укреплению связей между теорией и практикой.

Таким образом, интеграция финансовой грамотности в курс обществознания позволяет формировать у школьников ключевые компетенции в области управления финансами. Умение планировать бюджет, ориентироваться в различных финансовых продуктах и оценивать риски – необходимые навыки, которые помогут детям не только в учебе, но и в повседневной жизни. Использование разнообразных методов, таких как кейс-стади, симуляции, практические задания и работа с информацией, делает процесс обучения увлекательным и содержательным. В результате дети становятся более уверенными в принятии финансовых решений, что способствует их успешной адаптации в современном обществе.

Список литературы

1. Королькова Е. С., Козлова А. А. Формирование финансовой грамотности учащихся основной школы: работа учителей-предметников // Отечественная и зарубежная педагогика. 2020. №2 (70). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-finansovoy-gramotnosti-uchaschihsya-osnovnoy-shkoly-rabota-uchiteley-predmetnikov>

2. Курмашева А. Р. Интеграция тем финансовой грамотности в курс «Обществознание» в основной и средней школе // Научно-методический электронный журнал «Калининградский вестник образования». 2020. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/integratsiya-tem-finansovoy-gramotnosti-v-kurs-obschestvoznanie-v-osnovnoy-i-sredney-shkole>

3. Лазебникова А. Ю. Практическая реализация задачи повышения финансовой грамотности школьников: состояние и проблемы // Отечественная и зарубежная педагогика. 2017. №2 (37). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/prakticheskaya-realizatsiya-zadachi-povysheniya-finansovoy-gramotnosti-shkolnikov-sostoyanie-i-problemy>

4. Хорошенкова А. В. Формирование финансовой грамотности учащихся в курсе обществознания в школе в условиях информатизации образования // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. 2023. №3 (40). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-finansovoy-gramotnosti-uchaschihsya-v-kurse-obschestvoznaniya-v-shkole-v-usloviyah-informatizatsii-obrazovaniya>

Чайкина Алена Юрьевна,
Серебрянникова Анна Максимовна,
Культыгина Ольга Сергеевна
МБОУ СОШ №43 г. Белгорода

**Использование карточек PECS
как средства невербальной коммуникации
у детей с расстройством аутистического спектра**

Аннотация. В данной статье рассматривается технология использования карточек PECS в обучении у детей с РАС.

Ключевые слова: расстройства аутистического спектра, коммуникативные навыки, средства коммуникации.

Расстройства аутистического спектра (РАС) – спектр психологических характеристик, описывающих широкий круг аномального поведения и затруднений в социальном взаимодействии, а также жестко ограниченных интересов и часто повторяющихся поведенческих актов [1 с. 13].

Дети с расстройствами аутистического спектра (РАС) часто испытывают значительные трудности в области речи и коммуникации. Некоторые дети вообще не обладают устной речью, тогда как другие имеют лишь минимальные навыки общения. В таких случаях крайне важно найти альтернативные способы коммуникации, которые помогут ребенку выражать свои потребности, желания и мысли. Одним из наиболее эффективных инструментов для этого являются карточки PECS (Picture Exchange Communication System).

Данная система обмена изображениями (PECS) была разработана Лори Фрост и Энди Бонди в конце 1980-х годов. Она представляет собой систему коммуникации, основанную на обмене изображениями. Суть метода заключается в том, что ребенок учится использовать картинки для выражения своих потребностей и желаний. Этот метод направлен на развитие функциональной коммуникации и включает шесть этапов обучения, начиная от простого обмена изображением до построения сложных предложений [3].

На первом этом этапе ребенка учат брать карточку с изображением желаемого предмета и передавать ее взрослому. Взрослый затем выполняет действие, соответствующее изображению на карточке. Например, если ребенок передает картинку с яблоком, взрослый дает ему яблоко.

На втором этапе ребенок учится передавать изображение на большее расстояние. Это помогает развить навык целенаправленного движения и улучшает координацию движений.

На третьем этапе ребенок учится выбирать между двумя изображениями. Это важный шаг, поскольку он развивает способность принимать решения и выражать предпочтения.

На четвёртом этапе ребенка учат комбинировать два изображения для создания простых предложений. Например, он может соединить изображение яблока с изображением действия «есть», чтобы выразить желание съесть яблоко.

Пятый этап предполагает обучение ребенка отвечать на простые вопросы типа «Что ты хочешь?» или «Что ты делаешь?». Он начинает использовать изображения для ответа на вопросы взрослого.

На последнем этапе ребенок учится комментировать окружающие события и описывать предметы и действия. Это самый сложный уровень, требующий развитых коммуникативных навыков.

Преимущества использования PECS:

Доступность. Система PECS проста в освоении и может быть использована даже теми детьми, которые не владеют устной речью.

Функциональная значимость. PECS помогает ребенку научиться выражать свои реальные потребности и желания, что существенно улучшает качество его жизни.

Мотивация. Дети быстро понимают связь между изображением и получением желаемого предмета, что повышает их мотивацию к обучению.

Снижение стресса. Использование PECS уменьшает количество фрустрации и агрессии, связанных с невозможностью выразить свои потребности.

Разнообразие применения. PECS можно использовать в самых разных ситуациях – дома, в школе, во время игр и т.д.

Таким образом, карточки PECS являются мощным инструментом для развития невербальной коммуникации у детей с аутизмом. Они помогают ребенку выражать свои потребности и желания, снижают уровень фрустрации и улучшают взаимодействие с окружающим миром. Несмотря на определенные ограничения, этот метод доказал свою эффективность и широко используется в образовательных учреждениях и семьях, где воспитываются дети с РАС.

Список литературы

1. Богдашина О. Б. Аутизм: определение и диагностика. – Донецк: Лебедь, 1999. – 112 с.
2. Гринспен, С. На ты с аутизмом. Использование методики Floortime для развития отношений, общения и мышления /С. Гринспен, С. Уидер.; пер. с англ. А. А. Ильина-Томича. — Москва: Теревинф, 2012. – 348 с.
3. Лори Фрост, Энди Бонди. Система альтернативной коммуникации с помощью карточек (PECS): руководство для педагогов. – Москва: Теревинф, 2011. – 416 с.
4. Хаустов, А. В. Формирование навыков речевой коммуникации у детей с расстройствами аутистического спектра /А. В. Хаустов. – Москва: ЦПМСДиП, 2010. – 87 с.

Чебанова Ольга Васильевна
МАДОУ Детский сад "Колосок"
Новосибирская область Новосибирский район
р.п. Краснообск

Применение технологии «коллективного способа обучения» в дошкольной группе

***Аннотация.** Статья рассматривает особенности применения технологии "коллективного способа обучения" (КСО) в работе с дошкольниками. Описывается её значимость для развития коммуникативных и познавательных навыков, а также для формирования основ совместной деятельности у детей. Автор подчёркивает роль педагога в организации взаимодействия внутри детского коллектива, а также выделяет основные условия для успешного внедрения данной технологии в образовательный процесс. Применение КСО раскрывается как инструмент формирования навыков сотрудни-*

чества, взаимопомощи и социализации детей в дошкольной группе.

Ключевые слова: *коллективный способ обучения, дошкольная группа, коммуникативные навыки, совместная деятельность, социализация, педагогическая технология.*

В современном дошкольном образовании коллективный способ обучения (КСО) приобретает всё большую популярность благодаря своей способности интегрировать детей в коллектив, развивать их познавательные способности и формировать основы сотрудничества. Суть этой технологии заключается в организации образовательного процесса таким образом, чтобы каждый ребёнок стал активным участником совместной деятельности, направленной на решение общих задач. Этот подход стимулирует не только индивидуальное развитие, но и способствует формированию коммуникативных навыков, эмпатии и чувства ответственности.

Применение КСО в дошкольной группе основывается на принципах активного взаимодействия детей, взаимопомощи и кооперации. В дошкольном возрасте дети учатся взаимодействовать друг с другом, находить общий язык, принимать коллективные решения и совместно достигать поставленных целей. Именно поэтому КСО становится эффективным инструментом для формирования у них навыков социализации. Одним из ключевых преимуществ данной технологии является её способность адаптироваться под возрастные особенности дошкольников, учитывая их индивидуальные потребности и уровень подготовки.

Коллективный способ обучения особенно актуален в условиях старших и подготовительных групп детского сада, где дети постепенно осваивают основы работы в группе и коллективного взаимодействия. Эта технология помогает детям понять значимость общего результата и свою роль в его достижении. Педагог, организуя образовательный процесс по принципам КСО, создаёт условия для равноправного участия всех детей в деятельности, будь то совместное решение задачи, творческий проект или игра. Важным аспектом применения технологии КСО является её влияние на развитие

коммуникативных навыков. В процессе коллективной работы дети учатся слушать друг друга, выражать свои мысли и аргументировать свою точку зрения. Это способствует развитию их речи, умения вести диалог и устанавливать социальные контакты. В то же время взаимодействие в группе помогает преодолевать барьеры в общении, что особенно важно для детей с ограниченными возможностями здоровья или особенностями эмоционально-волевой сферы.

Применение КСО в образовательном процессе требует от педагога особого подхода к организации деятельности. Главной задачей воспитателя становится создание комфортной атмосферы, в которой дети чувствуют себя уверенно и спокойно. Это предполагает умение педагога направлять детей, помогать им находить компромиссы, деликатно решать конфликты, которые могут возникать в процессе коллективной работы. Важно также учитывать индивидуальные особенности детей, их склонности и интересы, чтобы распределение ролей в группе способствовало развитию каждого ребёнка.

КСО также оказывает значительное влияние на познавательное развитие дошкольников. Совместная деятельность стимулирует детей к обмену знаниями, обсуждению новых идей и поиску решений. В процессе работы у детей формируются навыки анализа, синтеза и сравнения. Коллективное обучение помогает детям усваивать сложные концепции через взаимодействие и практическую деятельность. Например, изучение природных явлений, математических понятий или основ грамотности становится более доступным, если оно сопровождается обсуждением, экспериментами или выполнением коллективных заданий.

Отдельное внимание следует уделить роли игры в технологии КСО. Игровая деятельность является основным видом активности дошкольников, и её использование в рамках коллективного обучения делает процесс познания более увлекательным и доступным. Игровые формы работы позволяют детям естественно включаться в процесс взаимодействия, помогая им осваивать новые социальные роли, развивать воображение и творческое мышление. Через игру

дети учатся сотрудничать, принимать правила, соблюдать последовательность действий и добиваться поставленных целей.

Эффективность КСО зависит от ряда условий. Во-первых, важно, чтобы деятельность была организована таким образом, чтобы каждый ребёнок чувствовал свою значимость в коллективе. Это достигается через равномерное распределение ролей, поощрение инициативы и активного участия. Во-вторых, большое значение имеет рефлексия, которая помогает детям осознавать свои успехи, анализировать процесс и делать выводы о своей работе. Роль воспитателя в этом процессе заключается в том, чтобы направлять детей, стимулировать их к осмыслению своей деятельности и выстраивать перспективы на будущее.

Таким образом, применение технологии "коллективного способа обучения" в дошкольной группе способствует не только развитию социальных и коммуникативных навыков детей, но и формированию их готовности к совместной деятельности в дальнейшем образовательном процессе. Этот подход обеспечивает всестороннее развитие дошкольников, создаёт условия для раскрытия их потенциала и позволяет воспитывать в детях чувство ответственности и уважения к окружающим. КСО становится не просто педагогической технологией, а важным инструментом для формирования основ успешного взаимодействия в коллективе, что играет ключевую роль в подготовке детей к школе и жизни в обществе.

Список литературы

1. Агапова Н. Н. Особенности коллективного воспитания дошкольников в современных условиях / Н. Н. Агапова, А. М. Меркушина. — Текст: непосредственный // Образование и воспитание. — 2021. — № 1 (32). — С. 1-3.

2. Лебедева В. В. Современные образовательные технологии в ДОУ и ОУ / В. В. Лебедева, Т. В. Загоруйко, Е. Е. Лактионова, С. Ю. Диденко. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 44 (178). — С. 163-165.

Чечеко Татьяна Николаевна
МБДОУ Детский сад пристра
и оздоровления №32 "Сказка"
г. Клинцы Брянской области

**Сценарий новогоднего утренника
«Новогодние приключения Буратино
и его друзей»**

Цель: Создать радостную и веселую атмосферу, вызвать у детей эмоциональный отклик, желание играть, петь, танцевать.

Задачи:

- Организация весёлого творческого досуга, способствовать эмоциональному восприятию детей.

- Развитие компонентов устной речи, музыкального слуха, ритма, воображения, эмоциональной отзывчивости малышей.

- Сформировать навыки культурного поведения детей, воспитывать доброжелательность, желание проявлять творческую инициативу

(Звучит музыка, дети входят в зал « этот Новый год»)

Вед: Добрый и загадочный, озорной и сказочный,
Праздник, словно снежный ком, прикатил в наш светлый дом.

1р. Словно в сказку мы попали, как красиво в нашем зале!

Всё сверкает и поет, здравствуй праздник –новый год!

2р Мы ждали этот праздник, когда же он придет,

Сказочный и яркий, веселый Новый год!

3р. Тот, кто хочет, чтоб веселым, был всегда наш Новый год,

Пусть сегодня вместе с нами, и танцует и поет!

4р. Новогодние приметы всюду за окном:

Снегом все запорошило и светло как днем!

Зимушка хрустальная – славная пора

Тебя весельем, шутками встречает детвора!

5р. Зимужка хрустальная – сказок хоровод,

Только вместе с зимушкой приходит Новый год!

И на улице так чисто, солнышко горит,

Под ногами снег искриться весело скрипит!

бр. С нетерпением мы ждали этого снежка, наконец то снова с нами ...

Все: Зимушка- зима

Песня “Зимушка – зима” (*Присаживаются после песни на стульчики*)

Вед.: В небе звезд блестящих россыпь – скачет сказка к детям в гости,

У нее в руках крученный тонкий прутик золоченый.

А под нею месяц ясный, скачет, скачет к детям сказка...

Карло (*крутит ручку шарманки*): Сегодня снег - удивительно! Это такая редкость в наших краях! Да, под Новый год происходят настоящие чудеса! Разве не чудо — мои маленькие куклы — эти озорные крошечные человечки? Но где же мой сынок, Буратино? (*Дети хором зовут Буратино*)

Под музыку поскоками выбегает Буратино **Буратино:** Здравствуйте, ребята! Новый год встречать собрался,

Долго – долго умывался, даже чубчик причесал,

Вот какой красивый стал!

Мне на месте не сидится, давайте вместе веселиться.

Танец «Буратино»

Буратино: Я мальчишка деревянный в полосатом колпачке,

Создан я на радость людям счастья ключ в моей руке.

Дед Мороз сюда спешил, ключ волшебный обронил,

Ключик этот непростой, он от дверцы золотой.

Ведущий: Буратино, какую дверь открывает этот ключик?

Буратино: Об этом знает только Дед мороз, поэтому нам обязательно нужно его найти (*садится на пенечек думает*) Так, где же его искать?

Ведущий и дети: в лесу!

Буратино: Лес такой большой! Куда же мне идти?

(выходят Лиса Алиса и Кот Базилио)

Лиса Алиса: Это кто тут Дед Мороза хочет найти?

Буратино: Я иду Дед Мороза искать! Он мне скажет, от какой дверцы этот ключик *(Показывает ключ)*

Кот Базилио: Он идет Дед мороза искать! Хи-хи-хи!

Лиса Алиса: *(озабоченно)* Ой, Буратиночка! Ой, бедненький!

Буратино: Чего?

Лиса Алиса: На дворе - мороз!

Кот Базилио: Мор-роз! *(Ежится.)*

Лиса Алиса: Темно!

Кот Базилио: Ой, темно как! Да и снега много намело *(Ежится.)*

Лиса Алиса: Только выгляни в окно!

Кот Базилио: Ну-ка, выгляни в окно! *(Резко.)*

(Буратино глядит в окно, чешет себе нос)

Лиса Алиса: Вдруг споткнешься, упадешь, ключик потеряешь

Кот Базилио: *(убежденно)*. Упадешь! Ой, потеряешь!

Говорят вместе: Ни за что ты пропадешь!

Буратино: А что делать-то?

Лиса Алиса: А мальчики сейчас нам покажут свой танец! *(Показывает.)*

Кот Базилио: Ну да и тропинка лучше видна бидна будет!

Лиса Алиса: Как пойдут в веселый пляс!

Кот Базилио: В веселый такой!

Лиса Алиса: Будут дружно танцевать.

Кот Базилио: Танцевать будут!

Лиса Алиса: Путь-дорогу протаптывать!

Кот Базилио: А чтоб ты не упал! Хи-хи! *(Начальственно)* Эй!

Мальчишки! Сюда!

«Танец мальчиков»

(Буратино смотрит на танец, разинув рот, Лиса незаметно крадет у него ключ)

Лиса Алиса: Хи-хи-хи! Ха-ха ха!

Вместе с Котом: Обманули простака! (*пробует его на зуб*).

Лиса Алиса: А ключик этот не от той дверцы, которую мы видели у папы Карло коморке? Помнишь, как там вкусно пахло?..

Кот Базилио: Верно, прячь ключик, побежали. (*Убегают*)
(*Буратино садится на пол, трет глаза, плачет*)

Вед: Не грусти ты так, мой милый, (*Ласково*) А зови своих друзей! Посоветуйся скорей!

Буратино:(обращается к ребятам) Кот с Лисою обманули, (*Обиженно*)

Утащив ключ золотой! (*Трет глаза*) Ключик этот не простой, ключик этот золотой!

Не приносит он богатства. он волшебный – ты поверь!

Открывает этот ключик, к счастью, потайную дверь!

Вел: Мы увидим это счастье, нужно только захотеть!

Ключ прогонит зло, ненастье – им дверцу можно отпереть!

Ну а если попадет он в руки злых людей – беда!

Буратино: То тогда мы счастье наше не увидим никогда!

Вел: Не расстраивайся Буратино, мы что-нибудь придумаем. Давайте отправимся искать Лису Алису и кота Базилио! Пошли?

Дети: Пошли! (*шагают под музыку*)

Буратино: А давайте Дедушку Мороза сюда позовём!

Вед: Скоро, скоро он придет и подарки принесет –

Сладкие конфеты... Дед Мороз, ну где ты? (*Дети зовут Деда Мороза*)

Буратино: Нет, не получается, никак не отзывается.

Вед: Я прошу вас – тише, тише, кажется, шаги я слышу. Дверь открою, погляжу... Кто же там?

(*Выходит Снегурочка*)

Снегурочка: С новым годом поздравляю, всех детей и всех гостей!

Много счастья вам желаю, новых радостных вестей!

Буратино: Снегурочка, где же Дедушка Мороз?

Ты знаешь, у нас такое произошло...

Снегурочка: Знаю, знаю, пока я по лесу добиралась, мимо со- рока пролетала и всё мне рассказала.

Дед Мороз уже идёт по большой России,
И мешок с собой несёт он ведь очень сильный.

Дедушка устал в пути, Буратино помоги!

Буратино: Всех друзей я соберу, и Деду Морозу помогу, пой- дем Мальвина.

(Буратино и Мальвина уходит д.м. искать в лес)

Снегурочка: Я снежинками богата, с ними так люблю играть!
Полюбуйтесь-ка ребята, как мы можем танцевать!

Танец снежинок

Снегурочка: На дворе белым-бело. Все тропинки замело.
Все дорожки, все пути- к нам Морозу не пройти!
Ребятишки, помогите, снег с дорожек растащите!

Игра «Расчистим от снега дорожки»

(Две команды встают в шеренги, с обеих сторон которых раз- ложены обручи. В первых обручах лежат снежки. По сигналу дети должны передавать снежки и освободить обруч от снега)

Снегурочка: Без Деда Мороза Снежинки не летят,
Без Деда Мороза Узоры не блестят.

И нету без Мороза Веселья у ребят!

Дед Мороз! Ау! Ау! Слышишь, я тебя зову!

Ведущая. Ребята, поможем Снегурочке, позовем Деда Мороза.
(Дети зовут Деда Мороза, он входит в зал)

Дед Мороз: Здравствуйтесь ребята. Ох, как долго добирался
К вам на елку сквозь пургу! Я шел, я падал, поднимался –
Искал тропинку на снегу. Сестрицы - буйные метели
Засыпали мои мосты. И шубы снежные надели
На все деревья и кусты! Спасибо всем хочу сказать!

Пора нам праздник начинать! *(К Деду Морозу подходит Снегу- рочка)*

Снегурочка: Лесом зимним, полем вьюжным
Зимний праздник к нам идёт.

Так давайте скажем дружно:

Все: Здравствуй, здравствуй новый год!

Дед Мороз: Так мне весело сейчас – ноги рвутся сами в пляс!

Песня про Деда Мороза

Дед Мороз: Вы, наверное, устали? Как красиво пели, танцевали.

Внд: Ничего, мы отдохнем и тебе стихи прочтем.

(Дети читают Деду Морозу стихи)

1р Дед Мороз художник снежный, своим посохом взмахнёт
И волшебные картины рисовать для нас начнёт.

2р Льдинки, звёздочки, снежинки и хрустальные цветы,
Снежных бабочек - подружек небывалой красоты.

3р Дед Мороз, тебя я жду, так подарочки хочу.

Вел себя я хорошо, не обидел никого.

Кашу ел и днем я спал — маме это обещал.

Ну, когда же он придет, этот самый Новый год?

4р. Огоньки горят на елке, за окошком сыплет снег,
Ждут нас сладости, подарки, развлечения, радость, смех!

5р Дед Мороз на санках мчится, с ним мы будем танцевать,
Веселиться, развлекаться, вместе Новый год встречать! *(Выходит Карabas-Барабас, Буратино с завязанными руками)*

Карabas Барабас: Что за сборище такое? Почему веселье, смех?
Я вам праздничек устрою, разгоню сейчас вас всех!

Снегурочка: Раз не хочешь добрым быть, можешь сразу уходить.

Злым на празднике не место, нам с тобой не интересно.

Карabas Барабас: Всех позвали, пригласили, а про меня опять забыли!

Я главный кукловод на ёлке и без меня здесь мало толку.

Карabas Барабас: Ага, видел я куклы эти хороши все плясали от души.

Ну-ка куклы все вставайте и в мешок вы полезайте.

Карабас Барабас: Буду вами управлять и театр свой возглавлять.
(оглядывается, ищет мешок)

Дед Мороз: Вот твой мешок!

(обращается к детям) Ребята не бойтесь, я дал ему волшебный мешок, полезайте смелей.

Игра: «Волшебный мешок» (Дети паровозом проходят в тоннель, и садятся на свои места, залазят в мешок Мальвина, за ней дети, в конце Буратино)

Карабас Барабас: Много кукол будет в моём театре.

(заглядывает в мешок, а он пустой, обходит ёлку ищет детей)

Дед Мороз: Хороши, ребяташки, помогли перехитрить Карабаса Барабаса, весело играли, порадовали дедушку.

Карабас Барабас: Проказники какие, но я вам такое устрою в следующий раз.

(Карабас Барабас уходит)

Ведущий: Дед Мороз, а ты подарки нам принес?

Дед Мороз: Не забыл вам Дед Мороз принести подарков воз, Но, подарки вдалеке, в какой-то серенькой стене.

Дед Мороз: Снегурочка, а где же наш ключик?

(Снегурочка разводит руки в стороны и пожимает плечами)

Буратино: А про какой вы ключик говорите?

Не про тот ли, что забрали Лиса Алиса и Кот Базилио.

Дед Мороз: Ах, какое несчастье, пойду их поищу (Дед Мороз уходит за ёлку)

♪ (Под музыку в зал вбегают Лиса Алиса и Кот Базилио)

Кот Базилио: Ну и хитрая ты Лиса, отдай мне ключик

Лиса Алиса: Нет, не отдам. Мой...

Кот Базилио: Нет мой!(спорят, дерутся)

Кот Базилио: Помогите! Убивают! Здоровья и так нет, а тут еще и Лиса драчливая!

(Из-за ёлки выходит Дед Мороз)

Дед Мороз: Ах, вот вы где, негодные воришки! Опять безобразничаєте?

Буратино: Отдавайте ключик!

Мальвина: Дети подарков ждут.

Лиса Алиса: Еще чего, нам самим подарки нужны!

Дед Мороз: Ах, так! Я вас сейчас заморозю!

Кот Базилио: Ой, дедушка, не надо!

Лиса Алиса: Забирай свой ключик! *(уходят)*

Буратино: *(забирает ключик)*

Дед мороз: Ключик счастья золотой эту дверцу ты открой,

Всех ребят ты удиви и подарки подари!

(Звучит музыка, Дед Мороз «открывает» дверцу обходит вокруг елки, выкладывает подарки и выходит из зала)

Дед Мороз: Вот и подарки вам, ребята! *(Звучит музыка, раздача подарков)*

Дед Мороз: До свидания, ребята, дорогие дошколята.

К вам на праздник через год Дед Мороз опять придет!

Все герои: С Новым годом!

Юджина Любовь Ивановна,
Акинина Наталья Анатольевна
МАОУ "СПШ №33" г. Старый Оскол

Интеграция в преподавании предметов эстетического цикла

Каждый учитель начальных классов не раз задумывался, как усилить эмоциональное воздействие искусства на личность, как добиться высокой эффективности художественно-эстетического образования при минимуме учебного времени (1 урок в неделю). И понимал, что уже сам предмет «Изобразительное искусство» является, по сути, интегративным, объединяющим основы всех визуально-пространственных видов искусств: живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна.

Учащиеся воспринимают то, что часто звучит на уроке, — это литературное слово (отрывки из рассказов и сказок, стихи, загадки, поговорки) и музыка, как современная, так и классическая.

Поэтому при работе над многими темами по изобразительному искусству в I-IV классах мы используем не только репродукции картин, но и отрывки из литературных и музыкальных произведений, т.е. различные виды искусства в комплексе.

Учащиеся очень любят работать под музыкальное сопровождение. Музыка успокаивает, позволяет создать нужный настрой.

Все школьники выполняли иллюстрацию к сказке, стихотворению, музыкальному спектаклю или песне. А пробовали ли они рисовать саму музыку? Конечно, к такому заданию их необходимо готовить. Учащиеся уже должны знать, что краски бывают теплые и холодные, веселые и печальные, добрые и злые, уметь сравнивать краски, используемые в картине, с музыкальным отрывком и определять, какая звучала музыка (веселая или грустная), какие музыкальные инструменты ее исполняли, сопоставлять звучание музыки и произведения изобразительного искусства (живописи или графики). Когда они всему этому научатся, можно послушать и посмотреть, как изобразил музыку художник-аниматор к фрагменту «Маленькой ночной серенады» В.А. Моцарта. И здесь учащиеся задумываются: а могут ли они сами нарисовать музыку?

Над иллюстрацией к художественному произведению можно работать долго, делать наброски, музыку так «рисовать» нельзя. Мы рисуем, пока звучит музыка, без предварительных эскизов и набросков. Работа отражает сиюминутное впечатление, потому что музыка подвижна, и мы не можем заставить ее «замереть» для позирования, но можем передать свое восприятие ее в цвете, линиях, образах, с которыми она ассоциируется. И рисунки у всех получаются самые разные, двух одинаковых нет потому, что каждый услышал в музыкальном произведении что-то свое, близкое и понятное только ему. Все это способствует развитию творческого воображения, учит работать быстро и смело «высказывать» на бумаге личное мнение.

Не остаются без внимания и устные рассказы, составленные под впечатлением прослушанной музыки. Вызывают особый интерес и декорации к конкурсу инсценированной сказки, Конкурсу «Идет солдат по городу».

Не ограничиваясь изобразительной деятельностью на уроках, учащиеся посещают кружок «Волшебная кисточка», участвуют в проведении предметной декады, где демонстрируют свои успехи.

На выставке творческих работ учащиеся с гордостью показывают свои рисунки. Тематика их разнообразна: «Цветы для вас!», «Мой город», «Я и мои друзья», «Моя мама лучше всех», Конкурс рисунков к Дню пожилого человека и др.

Конкурс рисунка на асфальте проводится в урочное время и неурочное время, во время летнего пришкольного лагеря. Над созданием «монументального» произведения трудится весь класс. В течение 5-7 минут сообща обдумываем тему и композицию, распределяем обязанности. В результате получается единая цельная картина. Тематика творческих заданий различна: сказки А. Пушкина и К. Чуковского, сказы П. Бажова, басни И. Крылова, наши игрушки, животный мир и др.

Конкурс снежных скульптур проводится во внеурочное время. Команды по пять-шесть человек от класса лепят из снега замки и дворцы для литературных героев, избушки для животных, украшают лесную поляну причудливыми снежными цветами и конечно же снеговика — охранника покоя зимнего леса.

В конкурсе аранжировки букетов принимают участие все желающие. Если конкурс проходит в начале учебного года, то композиции составляем из живых цветов, в зимнее время — из засушенных или искусственных.

На кондитерском конкурсе команда от класса в количестве пяти человек должна за отведенное время «построить архитектурное сооружение» из различных кондитерских изделий, используя в качестве связующих материалов джемы, варенье, сгущенку, которое затем с восторгом съедают все учащиеся класса за общим чаепитием.

Декада предметов эстетического цикла завершается концертом «Алло, мы ищем таланты». В зал, украшенный яркими рисунками, композициями из засушенных и живых цветов, один за другим входят юные певцы, музыканты, чтецы, танцоры, художники. Зал дружно приветствует их.

Библиографический список

1. Спорышева Е.Б. Интеграция художественно-эстетического воспитания. // Искусство и образование. –2005. – №5 С.17
2. Сухаревская Е.Ю. Интегрированное обучение младших школьников. –Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
3. Кошмина И.В. Межпредметные связи в начальной школе. – М.: ВЛАДОС, 1999.
4. Лернер И.Я. Развитие мышления учащихся. – М.: Просвещение, 1982.
5. Спорышева Е.Б. Интеграция художественно-эстетического воспитания // Искусство и образование. – 2005. – №5. – С.17

Юдкина Любовь Ивановна,
Акинина Наталья Анатольевна
МАОУ "СПШ №33" г. Старый Оскол

Музыкотерапия как средство развития способностей школьников

В развитии духовности ребенка важнейшим средством выступает искусство и особенно музыка! Преимущество и специфическая сила музыки в первую очередь заключается в ярком раскрытии рожденных жизнью человеческих переживаний. Раскрывая внутренний духовный мир человека, его эмоции, различные идеи, музыкальное искусство оказывает исключительное влияние на личность. Из сказанного логично предположить, что именно уроки музыки в

школе обладают неограниченными возможностями для духовного развития личности, формирования художественной культуры.

Художественное воспитание, приобщение к миру прекрасного, к произведениям музыкального искусства, их творческому восприятию и воспроизведению должно начинаться с ранних лет. Именно в этом возрасте, на начальном этапе образования, необходимо целенаправленно формировать ценностно-художественные ориентации, основы нравственной культуры, потребность в общении с миром прекрасного.

Музыкальное развитие является важной составляющей фундаментального воспитательного процесса. Развивать музыкальные способности, воспитывать эмоциональную «отзывчивость» позволяют современные музыкальные технологии, одной из которых является музыкотерапия.

Музыка может быть средством успокоения и лечения, помогает бороться с переутомлением, задает определенный ритм перед началом работы, настраивает на глубокий отдых во время перерыва. Научно доказано, что музыка может укреплять иммунитет, улучшать обмен веществ, приводит к снижению заболеваемости.

Еще в античном мире было замечено, что музыка обладает лечебным эффектом.

Первым заговорил о влиянии музыки на организм человека Пифагор, который научно объяснил лечебное воздействие музыки. Одним из важнейших понятий в этике Пифагора была эвритмия — способность человека находить наиболее близкие ему ритмы в окружающем мире и воплощать эти ритмы в пении, танцах, собственных мыслях. Он считал, что музыка способствует оздоровлению тех, кто использует ее надлежащим образом, поэтому прописывал своим знакомым «музыкальное понуждение»: с помощью смешения диатонических, хроматических мелодий «поворачивал» человека к противоположному состоянию души, а вечером, когда его ученики уходили ко сну, при помощи музыки освобождал их от дневной смуты, взволнованного состояния, обеспечивая хороший сон.

Постоянно растет интерес к музыкотерапии современных педагогов и психологов. Российские ученые М. Догель, Н. Тарханов установили, что слушание музыки и пение воздействуют на организм человека, изменяя кровяное давление, частоту пульса, влияя на расслабление и напряжение мышц.

Опираясь на многочисленные исследования и эксперименты, можно утверждать: некоторые мелодии действительно обладают сильным терапевтическим эффектом. Духовная религиозная музыка восстанавливает душевное равновесие, дарит чувство покоя. Полезным является восприятие музыкальных произведений композиторов-классиков. Наибольшее положительное воздействие на человека оказывают мелодии Моцарта. Этот музыкальный феномен, пока еще необъясненный, так и назвали: «эффект Моцарта».

Элементы музыкотерапии мы включаем в уроки музыки и внеклассные занятия, помогая своим воспитанникам усваивать учебный материал по музыке и другим школьным предметам, вызывая у них искренний и живой интерес ко всему, что происходит вокруг. В целях музыкотерапии мы используем прежде всего классическую музыку, но не забываем и о произведениях современной легкой музыки, в том числе джаза. В психопрофилактических целях не следует брать объемные произведения, лучше проводить подбор музыкальных произведений малых форм.

Организованные учеными наблюдения показали, что сильное физиологическое воздействие на организм ребенка производят только хорошо известные мелодии, поэтому перед прослушиванием музыкального произведения полезно наиграть и напеть основные темы, которые будут в нем звучать. Тогда произведение станет более доходчивым для учащихся.

Значительное оздоравливающее воздействие на организм человека, в том числе ребенка, оказывает пение. По утверждению многих педагогов и врачей-фониатров, вокальной моторике, т.е. пению, следует отвести решающую роль и в развитии музыкальных способностей, в частности музыкального слуха.

Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает координацию слуха и голоса, а правильно поставленная поза при пении влияет на равномерное и более глубокое дыхание. Голос — своеобразный индикатор здоровья человека. Он должен литься свободно, без напряжения и крика, быть естественным и выразительным. Состояние голосового аппарата влияет на общее самочувствие человека, а сам процесс пения стимулирует жизненные силы организма. Так называемое певческое вибрато является для организма хорошим вибромассажем, и недаром певец с правильно поставленным голосом поет не уставая.

А.И. Попов, основатель системы оздоровительного физвокала, обратил внимание на такую закономерность: обладатели сильного голоса, как правило, имеют крепкое здоровье. Значит, если голос «ослаб, потускнел и неприятен окружающим», необходимо укреплять, тренировать голосовые мышцы.

Правильный подбор дыхательных и голосовых упражнений обеспечивает и более качественное функционирование сердечно-сосудистой системы.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Адищев В.И. Музыка — язык чувств // Начальная школа. 2004. № 1.
2. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей: от детского сада к начальной школе Воронеж, 1998.
3. Лобанова Е.Л. Возможности урока музыки как средства реализации здоровьесберегающих технологий // Музыка в школе. 2005. № 3.
4. Овчинникова Т. Музыка для здоровья. СПб 2004.
5. Петрушин В.И. Интеграция музыкальной психотерапии с ведущими направлениями психологии // Музыка в школе. 2001. № 5.

Понятие мониторинга в науке и образовании

В разных видах человеческой деятельности издавна применяется наблюдение, как особый способ познания, основанный на относительно длительном, целенаправленном и планомерном восприятии предметов и явлений окружающей действительности. Блестящие образцы организации наблюдений за природной средой были даны еще в первом веке нашей эры. Тридцать семь томов *«Естественной истории» Гая Секунда Плиния (старшего)* содержат сведения по астрономии, физике, географии, зоологии, ботанике, сельскому хозяйству, медицине, истории. Они стали наиболее полной энциклопедией вплоть до эпохи средневековья. Много позднее, в XX веке, в науке возник термин **мониторинг** для обозначения повторных целенаправленных наблюдений за одним или несколькими элементами окружающей среды в пространстве и времени.

Понятие «мониторинг» происходит от лат. monitor-напоминающий, надзирающий. Первоначально данный термин активно использовался в экологии и обозначал наблюдение, оценку и прогнозирование состояния окружающей среды в связи с хозяйственной деятельностью человека. В последнее время данный термин приобрел более широкий смысл. Этим термином обозначается постоянное наблюдение за каким-либо процессом с целью выявления его соответствия желаемому результату или первоначальным предположениям.

Сегодня мониторинг активно эксплуатируется в других науках, в том числе в педагогике и психологии. Это понятие не имеет точного, однозначного толкования, поскольку применяется в разных сферах научно-практической деятельности.

«Мониторинг» - это и форма исследования, и способ обеспечения сферы управления своевременной и качественной информацией. Само понятие *мониторинг* представляет интерес с точки зрения его теоретического анализа, так как не имеет точного однозначного толкования, ибо изучается и используется в рамках различных сфер научно-практической деятельности. Сложность формулировки определения понятия мониторинг связана также с принадлежностью его как к сфере науки, так и сфере практики. Он может рассматриваться и как способ исследования реальности, используемый в различных науках, и как способ обеспечения сферы управления различными видами деятельности посредством представления своевременной и качественной информации.

Наиболее общим образом *мониторинг* можно определить как постоянное наблюдение за каким-либо процессом с целью выявления его соответствия желаемому результату.

Более конкретизированное определение может быть таким.

Мониторинг – это определение небольшого числа показателей, отражающих состояние системы. Методом повторных замеров накапливается и анализируется информация в динамике, при этом используется сравнение с базовыми и нормативными документами.

За последние десятилетие границы использования мониторинга активно расширяются. Выйдя за пределы сферы природопользования, откуда он ведет свою родословную, мониторинг проник в сферу управления практически всеми видами деятельности, в частности управлением образованием. Мониторинг рассматривается как *система сбора, обработки, хранения и распространения информации об образовательной системе или отдельных ее элементах, ориентированная на информационное обеспечение управления, которая позволяет судить о состоянии объекта в любой момент времени и может обеспечить прогноз его развития.*

Основная сфера практического применения мониторинга – это управление, а точнее, информационное обслуживание управления в различных областях деятельности. Мониторинг используется в тех

случаях, когда в построении какого-либо процесса необходимо постоянно отслеживать происходящие в реальной предметной среде явления с тем, чтобы включать результаты текущих наблюдений в процесс управления.

Понятие «мониторинг» близко к таким общенаучным педагогическим и психологическим понятиям, как «обратная связь», «рефлексия», «контроль», «аттестация», однако, все эти понятия являются отдельными элементами мониторинга или его частными случаями.

Мониторинг имеет ряд отличительных особенностей. Во-первых, он представляет собой целостную систему, реализующую множество функций. Во-вторых, в отличие от других близких или похожих педагогических и психологических понятий мониторинг обладает следующими особенностями:

- 1) непрерывностью (сбор данных происходит постоянно);
- 2) диагностичностью (подразумевается наличие модели или критериев, с которыми можно соотнести реальное состояние отслеживаемого объекта, системы или процесса);
- 3) информационной оперативностью или информативностью (критерии для отслеживания включают наиболее проблемные показатели, на основании которых можно делать вывод об искажениях в отслеживаемых процессах);
- 4) обратной связью, которая позволяет вносить коррективы в отслеживаемый процесс);
- 5) научностью (способствует применению обоснованных моделей и отслеживанию параметров).

В качестве объектов мониторинга могут выступать:

- профессионально-образовательный процесс;
- академическая успеваемость обучающихся;
- учебная и учебно-профессиональная деятельность обучающихся;
- развитие личности обучаемого;
- становление учебной группы;
- профессиональная деятельность преподавателя;

- профессионально развитие преподавателя;
- становление педагогического коллектива.

Источники:

1. Белкин А.С., Жаворонков В.Д. Педагогический мониторинг. – Екатеринбург, 1977.
2. Докиш С.П. Мониторинг качества образования: уровневые задания и их роль в гуманизации образования //Стандарты и мониторинг в образовании. – 2005. №5. - С. 49.
3. Кузнецов А.А. Мониторинг качества подготовки учащихся: организация // Стандарты и мониторинг в образовании. – 2000. №5. - С. 44.
4. Мокшеев В. А. Организация системы мониторинга в образовании / В. А. Мокшеев // Школьные технологии. – 2005. – №1. – С. 85-94.
5. Майоров А.Н. Мониторинг в образовании. – СПб: Изд-во «Образование – Культура», 1998.
6. Шишов С.Е. Школа: мониторинг качества образования / С. Е. Шишов, В. А. Кальней. – М.: Педагогическое общество России, 2000.